藝林散葉

鄭逸梅著

葉聖陶

I2/5

艺林散叶

郑逸梅著

中华书局
1982年·北京

首都师范大学图书馆
20898982

898982

艺林散叶

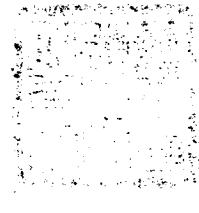
郑逸梅 著

*

中华书局出版
（北京王府井大街36号）
新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 1/32 · 10 印张 · 276千字
1982年12月第1版 1982年12月北京第1次印刷
印数 00,001—25,000 册
统一书号：11018·1078 定价：1.25元



前　言

我是从事笔墨生涯的，东涂西抹，经过半个多世纪，从质的方面来讲，并自己也不够惬意，从量的方面来讲，却具有相当的数字。这样晨钞暝写，养成了一种习惯，似乎一天不动笔，就是虚掷了一天的时光，认为是很可惜的。实则无关宏旨的作品，等于制造废纸，一点没有价值，真有如韩昌黎所说的“可怜无益费精神”罢了。无奈积习难改，易于明知故犯，照样写着写着再写着，直到“四凶”横行，钳口结舌，特别是形诸笔墨的文字，更易贾祸遭殃，在这窒息的空气下，便被迫停下笔来。笔虽停了，但人是有头脑的，头脑的思绪，还是乙乙的抽动着；人是有耳目的，耳司听，目司视，接触事事物物，也没有隔绝，还是起着器官作用。这时我转变了一个念头，觉得凡想到的及看到听到的，倘不及时把它记下来，事过境迁，就会忘得无影无踪，不可捉摸，也是很可惜的。自己下了决心，备个本子，每天不厌烦琐地把它记着，好在既不成文，又不问世，料想如此不致被“四凶”所罗织，无罪一身轻，姑且留着这些片段东西，以供它日的回忆稽考吧！从此日积月累，先后所记，约有一二万条，然偶一翻检，总感到这些片段东西，难以分门别类，简直是精神上的一篇流水账。流水账当然不能算为作品，可是我又舍不得一股拢儿把它付诸字篦，这样搁置了若干年，没有办法处理。幸而在党的领导下，粉碎“四凶”拨乱反正，文艺园地，顿时万紫千红，百花齐放，呈现着欣欣向荣的新气象。连垂暮之年的我，也兴致勃发，把这搁置若干年的片段东西，敝帚自珍起来，花了些工夫，重新整理一过。

凡是其中带有些史料性、知识性、欣赏性、趣味性、线索性的，编成小小的册子，综其内容，什之七八属于文艺方面，因名之为“艺林散叶”。记得唐人有这样一句诗：“落叶添薪仰古槐”，槐叶可充薪材，那么“艺林散叶”，或许比槐叶更有些用处吧！

艺林散叶

1 沈尹默、褚保权夫妇书法相类似。郁达夫、王映霞夫妇亦然。

2 康有为谓：古今书法家，以苏东坡为最劣，不知用笔，若从我学书，当先责手心四十下。

3 谭嗣同著《寸碧楼玩物小记》，惜未脱稿，遭祸而死。

4 袁世凯一度欲聘章太炎为总统府秘书长，张仲仁力阻，谓太炎书生气太重，不称职，始作罢。

5 钱化佛自称：生平遇到三位仙人，革命遇到孙逸仙，演戏遇到孙菊仙，书画遇到杨草仙。

6 哈少甫，回族人，不通回文。溥心畬、唐石霞，满族人，不通满文。

7 伶人田际云，艺名想九霄，为梆子花旦之翘楚。文廷式学士却深恶其人，骂之为忘八旦。或谓想九霄、忘八旦恰成妙对。

8 姚明辉别署太平洋人，对人自称本洋人。

9 陈小翠女词人，与李后主同日生。

10 画家顾鹤逸，有古梅盆栽一，甚喜之，奈失诸乱离中。既而被林纫庵在海上购得，知为顾氏物，即以还归鹤逸，鹤逸之子公雄，绘归梅图以志纪念。

11 常熟孙师郑晚年耳聋，友来电话，辄由当差者代接，颇多隔膜。

12 许地山爱啖花生，屋后隙地，亲自种植，获得丰收，引为

至乐；且用落花生为笔名。

13 天虚我生晚年，喜用钢笔为人写扇。

14 胡寄尘不佞佛，却素食十八年。彼喜啖糖炒栗子，谓糖炒栗子，宋时行于汴京，随南渡而传至江左。此则尚未有人考证过。

15 傅沅叔喜校书，每日以校三十页为度，生平共校八千卷。

16 溥仪之日文教师刘骧业，字午原，为早期之日本留学生。晚年潦倒，在沪为人看管自行车，不久，贫病交迫而死。

17 丁福保晚年，记忆力大减，甚至与客晤谈，忽欲小溲，溲毕，已忘客人在室，彼独自散步庭除。

18 张丹斧生前，曾自抄较得意之诗，装订成册，甚精雅。丹斧于抗战时受惊悸死，遗诗不知散落何处。

19 潘伯鹰有狂人之号，有以所刊之诗集贻彼者，往往鄙薄之，或垫砚，或揩笔。

20 新诗人汪静之，所戴之书，不喜有天地头，辄截切之。

21 曾重伯偶事丹青，曾为梁启超画扇。

22 章太炎作书，上款不加称呼，黄楚九故意用楚公署名，请之作楹联，太炎不察，径写楚公，黄常以炫示于人。

23 叶遐庵不仅画竹，偶亦画兰、画梅、画松，饶有逸致。

24 陆澹安长子，生月日时与母同，幼子生月日时与父同。

25 丁叔雅常寓吴北山家。

26 南京鸡鸣寺豁蒙楼匾额，出于张香涛手笔。抗战时拆去，供筑壕之用。

27 马相伯述上海旧事，曾见西洋第一艘轮船，乃海关验关所用，船名“孔夫子”。

28 患天阉者，前有梁山舟、翁松禅，后有李梅庵。

29 汤临泽畏寒，暑天亦御夹衣。

30 吴眉孙藏有张勋复辟及洪宪帝制全部文献，极珍视，不料于战乱中失之。

31 刘申叔作字奇拙，有如儒子学书。

32 著《海上繁华梦》说部之孙玉声，别署警梦痴仙，生于清同治二年癸亥十二月二十四日，卒于民国己卯正月十八日，寿七十八岁。

33 丁慕琴家门前，以较细之树枝，一纵一横，钉于门上，恰成一丁字，非常朴雅。

34 唐驼本名子权。初在无锡周家任收租账房，事极闲散，每日临摹一木刻本九成官帖，后竟为沪上写市招之名手。

35 任伯年子堇叔，曾代欧阳巨源辑《繁华报》。

36 管际安与潘某貌相若，吴瓘安往往不能辨别，见际安先问尔是管某，还是潘某？际安告之，相与大笑。

37 王胜之太史拳酒无敌，有拳王之号。

38 钱自严太史，晚年懒于酬应文字，不能却者，辄倩金立初代为之。

39 瞿秋白父世玮，能绘山水，秋白传其家学，又善吹洞箫。

40 冒鹤亭于前清光绪二十九年，应考经济特科，彼在试卷上涉及卢梭学说，张之洞阅卷，怒斥之。

41 谈善吾别署老谈，历任《民呼报》、《民吁报》、《民立报》编辑，人称为三民记者。

42 杨云史佐吴子玉戎幕，著《江山万里楼诗集》，又擅填词，有“帘外一天春水，杜鹃声里江南”，人称杨杜鹃。

43 谢复园名凤孙，汉川人。梁鼎芬称赏之，谓“文如水，人如玉”。

44 朱启钤曾任京师市政督办，辟社稷坛为中央公园，朱自撰《中央公园记》。

45 高野侯喜蓄绿色鸟。

46 姚鹓雏以明末侯方域自居。

47 钱崖号瘦铁，王冠山号冰铁，吴昌硕号苦铁，邓散木号钝铁，四人均为篆刻名家，有江南四铁之称。

48 评剧家苏少卿，藏谭鑫培脚本若干种，毁于“一二八”之役。

49 包天笑与尤怀皋为表兄弟。天笑自幼宿于尤家，尤家富藏书，因得遍读。

50 孙中山写英文，较写中文为敏捷。

51 邹海滨妻许剑魂，辛亥革命时，从姚雨平北伐军队出发，任看护妇。

52 刘申叔记忆力甚强，在北京大学任教，须参考典籍，致书仪徵家中，说明在何橱何格，何排何册，家人一索即得，从无误记。

53 钱聪甫为钱应溥子，号听松。工书，九十高龄，手抄十三经。

54 马一浮赴任何处宴饮，不必主人请彼上座，彼却先据首位。

55 康长素三十岁前即蓄须，以老先生自居。

56 陆丹林每日作日记，从不间断，抗战时付诸一炬，遂辍笔。

57 徐世章为徐世昌弟，藏有纪晓岚手撰《四库提要目录》原稿。

58 曾孟朴一度居苏城高墩弄其内侄沈节夫家。撰《孽海花》说部，即在沈家涉笔。

59 胡朴安读曲，只赏词采，不解音律。

60 有人以吴昌硕所刻还砚堂印赠王个簃，王因名其居为还砚楼。

61 秦伯未好饮酒，自叙平生所结之酒社，有：沧社、真社、醒社、虚社、弦社、不社、平社、未名社、瓦当斋、山人集、碧壶小集。

62 梁启超之饮冰室，在天津旧意租界玛尔谷路一花园洋房中。室甚宽畅，在二楼，梁著书偃息其间。别有一幢蔚蓝色之三层建筑，即十万卷善本之藏书楼。

63 沈商耆丧妻，服素三年。

64 辛亥革命，上海大南门火钟楼鸣十三下为起义信号，敲钟者乃毛子坚。

65 樊樊山最嗜北京马乳蒲桃，且以入诗。

66 梅兰芳喜栽牵牛花，花时宴客欣赏。

67 刘健之得苏东坡读书堂记铜印，珍之如拱璧，曾绘图征诗。

68 朱之榛虽双目失明，但行路不须杖。

69 罗振玉、振常兄弟，设蟫隐庐书铺于沪市三马路望平街口，振常逝世，所存书悉让售。当整理时，其戚樊丰龄曾见有一批名人尺牍，大都有关刘铁云事，今不知落于谁手。

70 徐枕亚之《兰闺恨》说部及《花月尺牍》，实则出于陈韬手笔。

71 秋瑾小字玉姑，居绍兴南门和畅堂，为明神宗时大学士朱赓别墅。

72 徐固卿晚年在沪，足废不良于行，用一特制小机车，自己驾驶，甚为便利。

73 廉南湖愿以小万柳堂抑值让予樊云门，托沈曾植代为致意，但云门资力不赡，诗以谢之。

74 近代文人之口吃者，有柳亚子、朱梁任、朱剑芒、陈蒙安。

75 徐凌云杭州有一别墅，具花木亭石之胜，沈伯诚画家病，

常休养于别墅中。凌云喜摄影，影中须有人物，或作闲眺，或为吟啸，其人什九为沈伯诚。伯诚一作泊尘。

76 江铸撰小说，欲取一笔名，适案头有江建霞之《红蕉词》，即以红蕉为笔名。后刊《江红蕉小说集》。

77 石征鸿任申报馆记者，曾遭炸弹之劫，幸不死，乃别署劫弹余生。

78 贺天健作画，有时署江东健叟。

79 张公束有《寒松阁谈艺录》。寒松阁旧址，在嘉兴秋泾，迄今尚存门庭，但已颓圮不堪。

80 丹阳姜证禅，六十二岁卒，其父若祖均死于六十二岁，三代相同。

81 陈子展撰旧体诗，署名楚狂老人。

82 新诗人刘大白，能作旧体诗，刊有《旧梦集》。

83 柳亚子与人通讯，有时数年不复，有时早复而夕再复。

84 沈尹默以求书者太多，不暇应付，一度蛰居沪上凤阳路之钱须弥家以避之。

85 画家谢稚柳，为常州谢仁湛之子，仁湛工诗词，与钱名山、潘霞青时相唱和，号柳湖，此稚柳命名之所由来。

86 曹聚仁自比但丁。

87 松江名画家仇炳台，有笏东草堂人日雅集图，题咏者，均云间一时名流。是图现藏杜诗庭家。

88 周采泉专研杜诗，知杜甫年谱有二十六种之多。

89 高野侯卒于壬辰闰五月二十四日，与郑午昌同日逝世。

90 岭南诗人金子才，少年时好驰射，每发必中。

91 刘语石久居吴中，足迹常涉留园，有东园访古图。东园即留园，别于戒幢寺之西园而言。

92 王晋卿藏唐人写经甚多，且均精品。

93 沈禹钟、朱大可、徐碧波、江红蕉、余空我、吴明霞六人，同为清季戊戌年生，称后戊戌六君子。戌年属犬，禹钟因有《六犬吟》。

94 梁启超所撰《新中国未来记》，为理想小说，书中有一宪政党首领黄克强。实则此黄克强与辛亥革命时期之黄兴字克强者无涉。梁撰小说时，黄兴尚默无所闻也。

95 小说家李涵秋能书，且能画菊。当在扬州任教时，凡学生作文成绩特佳者，乃作书画扇为奖励品。

96 陈石遗足迹，达十四行省。

97 苏报主人陈蜕安喜菊，病中欲赏之，其友黄叔希赠以名菊六十盆，英英艳艳，蔚为大观，陈大乐，病亦旋愈。

98 藏书家傅增湘，于辛亥革命之际，曾随唐绍仪到沪，参加和议。

99 闵葆之父小白，擅丹青，曾为云蓝阁画鸲鹆笺数十幅。

100 王一亭有诗书画三绝之称。实则一亭罕作韵语，诗辄由海门王个簃代笔，部分画由高尚之代笔。

101 马建忠全家为天主教徒。

102 江易园有女名有贞，许配游姓家，以宋版《易经》一部为文定。

103 沙武曾与顾炎武生日相同，有我与亭林同日生印章。

104 宁太一自署齐王门下鼓瑟人。于民国二年九月二十五日，被黎元洪所杀。

105 蒋竹庄卒于丁酉十二月二十三日，年八十五。名须生杨宝森亦是日逝世。

106 蒲作英与名校书所谓四大金刚之一金小宝相识，金画兰，往往由蒲代笔。

107 东南大学教授胡翔东及胡小石，喜啖南京马祥兴之鸡肝

虾仁配制之豆腐，因有胡先生豆腐之称。

108 陈蝶仙筑蝶庄于西子湖头，以爱镜故，廊间多置长镜，但楹联入镜，字作反影，颇以为憾，因拟用字之正反相同者为联以张之。其女小翠曾撰若干联，其一云："北岗云山开画本，东山丝竹共文章。"盖繁体字适相称也。

109 画家堇天野喜古代小工艺品，居室中罗列殆满。

110 希社祭酒高太痴，能画钟馗。

111 刘声木最爱月季花，凡有关月季花之诗文笔记，抄录殆遍。

112 金雪塍极称赏樊云门书法，谓古遒有致，云门虽不以书名，而非名书家所能望其项背。陆丹林却谓樊书有似木炭。

113 俞友清著有《红豆集》，所藏红豆，于一九五六年，由范烟桥之介，悉数捐献苏州文物保管会。

114 嘉兴新篁里所产之槜李，天台山农刘介玉觅种试植之，成绩不佳，因是种局限于一隅，不宜移植。

115 姚石子辑录其先人遗著，成《姚氏摭残集》。

116 严复致书其子，有云：临帖作书，可代体操。

117 吴芝瑛擅煮藤花羹，孙寒崖啖而甘之，咏之以诗。

118 胡寄尘寓沪南西门，小楼一角，不逾方丈，而瓶花铲篆，布置精妍。

119 柳亚子作书极草率，不易识，惟姚大慈均能识之，盖姚作书，更草率于亚子。一次，亚子致书曹聚仁与张天放，信尾注：你们读不懂的话，隔天见了面，我再读给你们听。

120 张丹斧藏有红豆数枚，乃印度泰戈尔诗人所贻。

121 朱孔阳一度与陶冷月合作扇面，朱书陶画，登广告，标题：陶朱公卖扇。

122 项城袁克文，获宋代王晋卿之蜀道寒云图，遂自号寒云。

其弟克权，娶端午桥女，定婚之日，午桥授以宋椠百衲《史记》，遂号百衲。

123 徐凌云生平不饮绿茶，虽洞庭碧螺春亦不喜饮。

124 姚虞琴善画兰，任何人请求，无不应酬。任何画展，请彼加入，无不参加。

125 李浩然遗诗数十首，由新闻报同事周冀成携去，拟代付印，周旋赴海外，遗诗不知下落。

126 林庚白能算命，洪荆山尚藏有林为彼所批之命书一册。

127 吴湖帆有一居第印：淮海草堂，以所居密迩沪西淮海路也。印乃叶潞渊刻。

128 齐白石善画虾，盎中常蓄小虾，观其潜浮跃动，以为画范。

129 严载如每岁元旦，必赋一诗。郑质庵每岁除夕，亦必赋一诗。人称严元旦、郑除夕。

130 钱名山谓：常州人诗多俗气，不俗者仅一孙渊如。

131 张勋曾将当时有名人士之来信，装成《松寿堂来鸿集》。张死散出，许稚黄收得五册，内容颇多史料。

132 白逾桓曾办《国风日报》，彼化名吴友石，谐音：无有氏。

133 苏渊雷得苏东坡墨妙亭残碑砚，为黄石斋、袁爽秋故物，苏作长歌以宠之。

134 陈巨来曾听况蕙风、朱古微读词，谓抑扬顿挫，极有韵味。

135 女画家赵含英善饮，白兰地可立尽一瓶，谈笑自若。

136 章太炎寄寓上海敏体尼荫路（今西藏南路），厅堂不张书画，只挂大鳄鱼皮一张于壁间，客来见之，咸为诧异。

137 画家张善子为天主教徒，其弟大千则为基督教徒。善子

于吴中网师园蓄一虎，却请高僧印光法师为虎诵经受戒，三教合流，萃于一门。

138 女词人吕碧城殁于香港，遗嘱将遗体火化，和入面粉为小丸，抛入海中，供鱼吞食。

139 钱唐女画家江采，字南蘋，善绘花卉，极幽蒨蕴藉之概。某岁，有人请彼画一直幅，袖出一红封袋，中实银行支票，郑重与江。江阅之，封袋书代楮二字，为之啼笑皆非。盖其人附庸风雅，不通文墨，以为代楮即代现钞，以表敬意，不知代楮乃送丧礼也。

140 清末，李梅庵任两江师范监督，请萧俊贤任国画教席，为我国学校有国画科之始。

141 江南刘三，为南社老社友。社集第一编，首列其诗六首，以后不再见载，大有神龙见首不见尾之概。

142 书家余觉，居吴中石湖之滨，即宋范成大农圃堂故址，是居乃吴子深所赠。

143 浙江菱湖施姓，为吴昌硕之岳家，检出昌硕手写之诗稿及亲拓之印谱，甚为希珍。后归公家保存。

144 马君武译书甚速，一面阅西文原作，一面译为中文，同时吸烟与友朋交谈。

145 小说家吴绮缘病剧，死而复苏，不数年苏而复死。

146 上海大闹公堂之主要人物关炯之，喜京剧，擅唱小生。

147 高振霄太史，以手写梅花诗二百首付印赠人，印数寥寥，得者珍之。

148 唐云曾居富春大石山，因号大石居士。

149 吴晓帆任上海道，致吴平斋信札，装成二十册，现藏上海图书馆。

150 朱兆莘啖蛇羹暴卒，年五十四岁。

151 杨千里诗稿一百余首，印谱二十册，留置北京，“七七”事变中失去。

152 吴东园工骈文，又擅诗，多女弟子，自比随园老人。

153 叶遐庵五十岁生日，以寿金助赈。

154 陈铭枢，字真如。盖陈一度学佛，真如二字，乃欧阳竟无为彼所取之法名，陈常用之。

155 于伯循曾自新疆携来哈密瓜佳种，赠上海黄园主人黄岳渊，黄悉心培植，高尺许即萎，因土壤不宜，难于发荣。

156 姚明烜所辑地理书，间有出于丹徒柳逸庐代笔。

157 金甸丞曾馆沪上周梦坡之晨风庐。金擅丹青，周亦喜作山水竹石，相互观摩为乐。

158 吴廷燮喜穿宽袍大袖，因有吴大袖子之绰号。

159《续孽海花》之作者张鸿，居常熟燕谷园，乃钱牧斋之故宅。庭中有石一堆，蜡梅一丛，罗汉松一树，称为三婵娟。张能画兰竹。

160 别署神州酒帝之顾悼秋，擅吹笛。

161 方唯一之子，读书吴中草桥中学，一次违反校规，时胡石予任舍监，力主开除。石予固与唯一交谊甚厚，一方面由校长出布告除名，一方面石予立趋唯一家表示歉意。

162 擅画月份牌之杭稚英，乃符铁年弟子。

163 吴倩庵四十初度，叶恭绰以董香光画禅室印章赠之。是印一度经火，边缘微损。

164 田寄苇目盲，经手术后复明，仍能作书画，原刻有瞎人瞎画印，即废去之。

165 侯哗华得一砚，上镌赵古泥像，乃持赠邓散木，散木大喜，盖古泥为散木治印之师。

166 电影有银幕之称，始于叶劲风编辑之《小说世界》，辟若

千页，载电影图片，标为银幕。电影故事，称为本事，始于导演陆洁。

167 李蕴香有诗妓之目，冒鹤亭介绍于曹君直，遂为曹之女弟子。

168 秦伯未、顾佛影等组织弦社，每月上弦初八日、下弦廿三日为宴叙之期。

169 或问黄蘅农养生术，黄答道：生平不思过去，思过去徒增懊恼；不思未来，未来不可知，思亦无益；只思现在，现在生活大好，云何不乐。

170 南社黄若玄，年少能文，丰度翩翩，金松岑称之为浪子江南美少年。

171 翁松禅藏有杨忠愍公狱中与子书真迹，是书与外间传布者不同。

172 丘琼荪为海内乐律家，殁于一九六四年八月廿三日，年六十八。

173 费龙丁为李平书之妹婿，因得窥李氏平泉书屋所藏。

174 陶牧，字小柳，词近二晏。晚年体衰，又复失偶，自号病鳏。

175 陈蓝洲之《冬暄草堂笺存》原札，现存上海图书馆，共装二十四册，影印问世者，仅一部分而已。

176 弘一法师颇镇静，晚上邮来快函，置不启封，云：即有任何紧急事，亦须明日办理，何必急急自扰，致妨睡眠。

177 钱聪甫年九十岁，为朱其石写一扇，朱又请黄西爽之子作画以配合，西爽子年十九岁。

178 常州庄蕴宽有妹二人，长尚史，工画，次繁诗，擅书。

179 戚饭牛与名印家王冰铁为连襟，均娶四明方氏女。

180 郑苏堪之海藏楼，在沪西南阳路，地约三亩左右，门前

有大柳数株，楼为三层，环莳花木，楼前为广场，春樱秋菊发荣时，主客常游赏其间。后于场南筑盟鸥榭，为饮酒论诗之处。场西又有一小亭，署名思鹤，其弟子朱莲垞拟购双鹤贻之，以郑北上而罢。

181 黎元洪在甲午之战，充海军某舰长，舰被击沉，黎泅水得免于难。

182 吴似兰居吴中百花里，得娑罗花一株，移植于家，因名其画室为娑罗花馆。

183 沈淇泉太史女道倬，号玉还，工书，绝类其父手迹。书幅常钤一印：鸳湖沈七娘。寓居上海虹口，榜为：篱东小筑。

184 姚慕莲纳女伶潇湘云，因改其所居里为绣云里。

185 沈瘦东一度居青浦小虹桥侧，屋狭隘甚，自谓不啻岸上牵舟。

186 郁达夫嗜酒，在火车上亦手不释杯。

187 吕贞白宏于茶量，有七碗之风。

188 范烟桥居吴中温家岸，与顾氏雅园为比邻，旧栽山茶尚存。烟桥有诗："一角雅园风物旧，海红花发艳于庭。"

189 李伯元之《芋香印谱》，早已失去，后由其族弟李锡奇访得。

190 王蕴章有烟霞万古司马印，甚喜之，盖彼有烟霞癖，借印文以寄意。

191 胡石予儿孙众多，生肖十二俱全。

192 寄禅上人，自称光头书生，游山竟日，动辄忘归，饥渴则饮寒泉，啖古柏。

193 陈蝶仙晚年病肠胃，却又饕餮成性，每进食，其子女辄加限制。

194 方地山有联赠张大千："八大到今真不死，半千而后又

何人。”

195 吴眉孙诗人卒于一九六一年冬，锺泰经纪其丧。

196 边政平擅写砖文，亦能绘事，寥寥数笔，却具轻微淡远之致。

197 潘伯鹰致书叶遐庵，缄称：番禺大子大人。

198 严几道著《英文汉诂》一书，于一九〇二年由商务印书馆出版，为我国使用横行排版刊印中文之始。

199 世界书局初创，沈知方请吴虞公撰《新二十年目睹之怪现状》，吴为之执笔，实则其时吴之年龄，尚未弱冠。

200 苏州网师园旧主人张今颇家厨，善烹豆腐，有七十二品之多。

201 汪汉溪主持《新闻报》，每一文一画，必须送彼过目，以防抵触致祸。其子伯奇主持时，乃废此例。

202 溥仪喜读《红楼梦》，曾咏一诗，有“红楼拟作小蓬莱，中贮金陵十二钗”之句。

203 外间称柳亚子为柳七，人乃误为排行，实则亚子居长，其父念曾，廿一岁与费吉甫之女结婚，翌年即生亚子。亚子无兄姊，只有弟妹。

204 钱化佛蓄一犬，客来狂吠，甚厌恶之，弃之他处，未几，犬复来归。再携犬乘船渡黄浦，弃之彼岸，岂知犬泅水过江，重返钱家。

205 评剧家郑过宜，晚年潜心治《宋史》，颇有心得。

206 郭沫若不喜杜鹃鸟，谓杜鹃状既丑恶，性又残忍，却获得诗人咏叹，譬诸世之欺世盗名者。

207 诗人袁励准，冬日喜反穿羊皮马褂，据云是学苏武羁北时服装。

208 舒新城与刘济群，恋爱凡十阅寒暑，来往信札都二十余

方言，曾由中华书局为刊《十年书》。

209 余空我年六十六，闻邓散木六十六岁卒，沈寐叟嗣子沈慈护亦六十六岁卒，乃大惧。有人告彼古代欧阳修、苏子瞻、王安石均六十六岁卒，更大惧而特惧。幸而彼六十六岁安然度过，始释怀。

210 张大千收购自己之早期作品，不惬意者撕毁之。

211 一九三五年，华北事变，上海学生赴南京请愿，列车被扣于苏州。时天寒风厉，群情益愤，居苏之章太炎知之，立请吴县县长，以饼饵等为饷。翌年六月十四日，太炎患鼻窦及胆囊炎逝世。

212 吴湖帆有一玫瑰红青田石章，作正方形，绝类蜜饯山楂糕，就灯光照之，更殷红莹透，非常可爱。是石原为许姬传物，许以银币一百元，购诸北京市上。后许请湖帆绘青绿山水直幅，送润资一百元，湖帆以彼此相交有素，不肯受，许不得已，将是石章作为馈赠。湖帆得之大喜，请陈巨来刻：大痴富春山图一角人家十朱文，与其所藏黄公望富春山图同宝。

213 潭水词人汪痴，善种胡芦，结实累累，长可尺许。

214 画家来楚生有一印，其文云：与黄道婆同乡。

215 于非闇作花鸟画，善于设色，彼所用颜料，大都故宫旧物。曾以一部分转贻张大千。

216 林一庵耳聋，柳亚子口吃，两人相晤，恒不作语。

217 丰子恺画佛，不论大小，均作一百零八笔。

218 陈飞公别署：烦恼菩提尊者。

219 夏自怡泥皇茶圣之阁匾额，出于侯疑始手笔。

220 沈心海作《聊斋志异》插图，以画皮一幅，最为惬意。

221 任伯年当时画扇，润笔三角，甚矣其廉。

222 寿石工别署印丐。不喜食鱼，榜其书室：不食鱼斋。

898982

223 周剑云喜京剧，辑《鞠部丛刊》两大册行世。藏京剧唱片，应有尽有，奈于抗战时失之。

224 毕倚虹之《人间地狱》说部，书中人物，颇多隐射，如柯连荪乃作者自道，盖谐声可怜生也。姚啸秋为包天笑，赵栖梧为姚鹓雏，华稚凰为叶小凤，苏玄曼为苏曼殊，戈微尘为钱芥尘，严兰洲为周南陔，彭蒿洲为庞京周，庄艳芬为张文艳。

225 上海有甲午同庚会之组织，参加者，如梅兰芳、周信芳、汪亚尘、郑午昌、吴湖帆、范烟桥、杨清磬等，均生于清光绪甲午年。第一次宴会，取吉祥口采，肴馔由万寿山菜馆供应，所饮为千岁酒。

226 印家邓散木，一度以粪翁署名，榜所居为厕间楼，朋好访之谓登坑，作书常钤：不可向迩、逐臭之夫、粪土之墙不可圬也、遗臭万年等印章。

227 聚珍仿宋体字模创办人丁辅之，人肥而矮，面黝黑，深度近视，戴阔边玳瑁圆腔眼镜，大袖长袍，所携红藤手杖，高逾其人，见者诧为怪物。

228 刘海粟为我国画模特儿之首创者，军阀孙传芳认为有伤风化，欲逮捕之。

229 无锡邹翰飞七十生辰，用开吊仪式以代做寿，康有为赠一幛，上书吊者大悦四大字。

230 陶知行撰《古庙撞钟录》，载《申报》附刊自由谈，史量才以其锋铓太露，易于触迕当局，劝陶辍笔。

231 民初，高剑父居沪上，主持《真相画报》，聘粤人郑岜为编辑，郑纵酒佯狂，人以为戇，潘达微为作郑戇公传。郑精绘事，书法崛强奇横，别饶致趣。

232 王湘绮之《湘绮楼日记》，写在旧账簿上。

233 李伯元卒于清光绪三十二年丙午三月十四日，而

上海大东书局出版李伯元之《南亭四话》，其中有二则，乃纪光绪三十二年春日以后事，阅者诧为奇迹。

234 马万里喜蓄小画片及名人照相，晚年喜观剧。

235 吴湖帆藏有郑所南画兰，只寥寥十七笔，为国内唯一手迹。既而归南浔庞虚斋，后闻流至美国。

236 张元济曾参与康梁变法，事后锢一章：戊戌罪人，作书倘钤之。

237 张孟劬、孙益庵、王静安，每日必赴沈乙庵之海日楼，相与探讨学术，一时有沈门三君之称。时沈居沪上新闸路。

238 耿道冲晚年目盲，能书楹联。画家程瑶笙失明后，不能画，亦能作擘窠书。

239 现代画家有美男子之称者凡六人：丁慕琴、胡亚光、汪亚尘、江小鹣、杨清磬、谢之光。

240 倪轶池年八十余，患疝气，拟就医施行手术，或劝阻之，谓年事已高，开刀有危险。倪云：年高不妨冒险为之，施手术而愈，可以乐我余年，施手术而致死，风烛残年，亦不足惜。至于青年却不能贸然从事，反须郑重考虑。

241 徐卓呆有笑匠之号，为余写纪念册："为人之道，须如豆腐，方正洁白，可荤可素。"

242 朱大可生平不穿绒线衫，不御围巾。

243 徐凌云擅昆剧，又工丹青。其子徐洪，字韶九，亦能书画。

244 黄宾虹、刘季平，均好杯中物。一次，刘约友宴叙，黄亦被邀。是日于三小时内，共倾绍兴酒三十斤，而以黄刘二人所饮为多。

245 高剑父不能作英语，偶接待外宾，即用哑人手语交谈，不知者以为高本人乃一哑巴。

246 陈筱石为清末显宦，日本明治天皇曾颁给一大型徽章，藏诸笥箧有年。及抗战，上海沦陷为孤岛，陈乃检出悬于堂上，日军警来见之，辄对之行礼，不敢惊扰。

247 孙智敏太史集宫词，汇为大观。

248 鲁迅喜啖风干荸荠。

249 陆丹林喜啖狗肉，自称张大帝第二。

250 张伯驹得隋展子虔游春图，因名所居为展春园，自号春游主人，辑《春游琐谈》六集。（第七集辑成而未印。）

251 王清穆，字丹揆，前清进士，官南洋宣慰使。患鼻菌而死，殓时已溃烂不成容。

252 夏丏尊于抗战时，一度被敌军所拘，备受磨折，内山完造营救之。

253 张恨水有一姬人名秋霞，张喜宠之。所著说部《落霞孤鹜》，其中即有秋霞影事。

254 词人向仲坚，曩年曾被匪绑去，花三千金赎出。己酉春三月十三日逝于沪上。

255 丁悚与陈子谦，曩年同事某烟草公司。丁兼任报刊插图，陈常为提供题材。

256 荀慧生艺名白牡丹，请吴昌硕写一斋额：小留香馆。奈昌硕误写为小留云馆，后需重写一帧。而此小留云馆额，转入朱其石手。

257 闻野鹤与钱病鹤，俱供职民国日报社，一日，野鹤、病鹤二人，同在厕所，叶小凤戏于门幔上粘一纸条：内有双鹤，三个铜元看一看。

258 李拔可喜藏伊秉绶书，榜其室为墨奠，因伊别号墨卿也。其初，李本不知伊书之佳胜，一日，闽人某，以伊秉绶及郭尚先字轴求售，黄蔼农适在旁，劝李购之，李心殊不欲，以碍于

情面，斥五十金以易二轴，张之于壁。越日，陈叔通至，见而大赏，谓墨卿之书，得汉隶真传。李喜，乃广事收购伊书，积存较多，且以所藏由商务印书馆用珂罗版影印成册，从此伊书声价十倍。

259 张大千有一印：昵宴楼，用以纪念所珍藏之韩熙载夜宴图。又有一闲章：无限离情无穷江水无边山色。

260 吴湖帆患胆囊结石，施行手术，取出结石，石作卵圆形，色微黑。吴请陈巨来刻结石印，奈石质松，不能刻，始止。

261 陈三立八十岁后，绝少作诗。每逢元旦，偶作告存诗而已。

262 雷铁崖致书柳亚子，力誉女伶郭凤仙，谓上下五千年，纵横数万里，惟郭乃算真美人。亚子以文人狡狯，不足征信斥之。

263 费韦斋乃柳亚子之舅父，甥舅不相容，誓不通庆吊。韦斋死，刊印诗集，亚子却作一序，叙述彼此交恶事。

264 徐卓呆好弄狡狯，曾以一鸡蛋纳入玻璃瓶中，瓶口小于鸡蛋，人见之以为奇。问以法，始知先将鸡蛋浸入醋液，凡一昼夜，蛋即软化，且有弹性，因得塞进小口瓶中，经一二日，蛋壳复坚硬如初。不知此中秘诀者，固莫名其妙也。

265 苏曼殊甚虚心受教，有所作，常就正于章行严、章太炎、陈独秀、周南陔。

266 陈巨虬卒，其子以其父所用之书画古砚，送给上海文物保管会。

267 汪东，字旭初，为章太炎大弟子。既卒，吴湖帆将汪东寄彼之诗词书札，合装一册，请向仲坚题二字：东风。

268 余空我不敢开电风扇，人问其故，云怕触电。

269 张聿光画白鹤扇面一，获得润资，请诸熟友宴饮，云：

不敢焚琴，何妨煮鹤。

270 冯超然先后获得明人鸳鸯画扇凡十八柄，均作交颈比翼状，因名其室为卅六鸳鸯馆。

271 周南陔于民二年反袁运动，参加吴淞战役，被炮震聋双耳，数十年无法治疗，直至一九六四年，由上海第四人民医院施行最先进之手术，居然一耳复聪。

272 善绘月份牌之郑曼陀、谢之光，同从赵子云学国画，成就谢胜于郑。

273 朱天目有一印：不死先生。郑曼陀有一印：曼陀不死。不数年，天目与曼陀俱死。

274 谢玉岑抱病，医生戒进水果，彼不得已，乃请诸画友绘果品册页，病榻玩赏，以解馋吻。

275 胡石予寒冬不戴帽，不御裘。

276 严几道女严璩、严珑，均能画山水。

277 梁任公椎嘉应黄公度、钱唐夏穗卿、诸暨蒋观云，为诗界三杰。

278 何蝯叟后人何辛叔，寓沪白克路侯在里，鬻书画为生。门榜：蝶灵仙馆。

279 徐悲鸿曾为柳翼谋画扇，作枇杷数颗，浑圆可喜，著一二叶，亦疏落有致，题云："明年定购香宾票，中得头标买枇杷。"

280 王冏运访端方，端适获一古瓷瓶，喜以示王，王笑曰：是瓶阅岁确甚久，奈其形不端不方何！端为之大窘。

281 金鹤望晚年，喜饮青梅酒，饭前必进之。

282 顾醉黄拟撰吴中喜庆凶丧俗礼纪略一书，奈病目，因循未成，旋下世。

283 胥鹤亭谓著《浮生六记》之沈三白，才力薄弱，不足取。

284 张秉三在朵云轩购得沈旭初上款之书画扇，以赠汪旭初。

285 朱遁叟喜啖笋，一再见诸吟咏。

286《吴友如画宝》原稿四千余帧，藏吴中洞庭山席子佩家，上海博物馆以一千数百元购之。又吴友如所绘之《中兴图》一百余帧，乃吕晚村后裔售出，亦归上海博物馆收藏。

287 丁悚年逾古稀，发无一茎白者，人不信其年龄之高。

288 汤临泽家，藏有项墨林之书桌。

289 孙筹成体甚健，十八岁一病，八十岁再病死。

290 包天笑手掌殊腴厚，相者谓晚年必发大财，但九十八岁卒，依旧一穷书生，相者之言未验。

291 赵眠云家有台钟一具，外有玻璃罩，乃黄克强家故物。

292 金拱北擅丹青，但彼自诩射鸟百发百中，艺高于画。

293 蒋梅笙每晚必饮，每饮必醉，每醉必唱京剧，而命其子拉胡琴。实则京剧与胡琴，皆甚拙下，人厌闻之。

294 钱病鹤爱幼孙，六十老翁，犹助其幼孙放风筝于旷场。

295 黄摩西谙岐黄术，晚年两足忽蹇，不能自医。

296 潘祖荫旧藏抄本《儒林外史》一部，但不知与坊间刊本，有否相异。

297 潘伯鹰为人写扇，上款与下款相并，以示不甘居人之下。

298 辜鸿铭别署东南西北人，谓娶于东方（妻为日本人），生于南方（福建厦门），学于西方（留学西洋），居于北方。

299 易实甫名顺鼎，自谓富于种族革命思想，易顺鼎，即易顺治之鼎而归诸汉族。闻者笑之。

300 南汇奚燕子，一日途中遇余，时天雨，各擎一伞，奚滔滔不绝，与余立谈两小时而别。

301 黄宾虹论画：简笔宜求法密，细笔宜求气足，但简笔难

于细笔。

302 吴中有汪荣宝，又有汪宝荣。宝荣，号铁蕉，工画花卉，人物仕女，亦雅有韵致，载《墨林今话》，不知者往往误为一人。

303 天台山农，为刘介玉之别署，健啖，卒以胃病逝世。

304 廉南湖写信，喜用明信片，能在火车行驶时，于明信片上作蝇头小楷，非常工整。

305 沈禹钟于当代女诗人，推崇陈小翠。

306 谭延闿获齐白石所刻石章，认为太粗犷，磨去之，后齐白石享盛名，乃请之重刻。

307 卢彬上著《莳花一得》及《碗莲吟》，彼能使莲种在碗中开花结实。

308 徐悲鸿喜蓄雨花台石子，彼最爱其中三枚，一浑圆形，黑白纹交互成太极图。一云中白鹤，翱翔如生。一松鼠偷葡萄，绝肖。

309 杨锺羲之《雪桥诗话》，为诗话中资料最丰富者，写诗话时所依据之诗集凡数千种。后由其家人售与复旦大学。

310 邓散木极称张丹斧之书法，谓丹斧书笔笔如杨柳，随风飘拂，实则笔笔踏实，自然坚劲，古人所谓百炼钢化为绕指柔也，因此信手涂抹，歪斜颠倒，却始终不离法度。

311 邓秋枚之鸡鸣风雨图凡二，一杨东山绘，一黄宾虹绘。

312 詹天佑手写日记，藏北京图书馆。

313 张聊止有《俗语考古录》，凡一百数十篇，曾载《益世报》，拟刊单本未果。

314 《扪烛脞存》谓屈原沉江，非五月五日，乃五月十五日。华岭水谓蜀中称五月十五日为大端阳，非无据也。

315 清季，杭州发行《白话报》，用木刻，月出二期，馆址设

项兰生家。项晚年寓沪新闸路三元坊，应聘文史馆。

316 叶遐庵赠吴湖帆联："绩学源三郑；奇珍集四欧。"盖湖帆为吴郑龛孙，沈郑斋外甥，潘郑斋侄婿。四欧，则所藏欧阳率更四帖也。

317 陈季鸣与陈病树同游海滨，舟中一乡老见季鸣无须，病树则须髯戟张，乃误为父子两人，实则两人同岁生，于是季鸣亦蓄须。

318 王佩净藏有随园女弟子金纤纤手抄诗稿。

319 缪筱珊卜居金陵，自撰联语："饱暖自矜稽古力；萧闲天与著书年。"

320 李复堂刻一印：三革功名两革官。

321 电影导演马徐维邦，寓居香港，被汽车撞死。

322 赵㧑叔与张公束结金兰契，后公束殊不以㧑叔为然。某岁，公束寿辰，㧑叔为镌一印，且四面刻识款，遣仆送呈，不料公束立即磨去边款，㧑叔大为不悦。

323 李梅庵仆蔡福田，与李同过危城枪林生活。蔡病，李托哈少甫为谋一良好医院，善为治疗。盖蔡为清真教徒，与哈同教也。

324 鲁迅为章太炎弟子，颇思为太炎印诗集，如与许季茀书云：读太炎先生狱中诗，卅年前事如在眼前，因思王静安殁后，尚有人印其手迹，今太炎先生诸诗，实为贵重文献，似应乘收藏者多在北平之便，汇印成册，以示天下，以遗将来。

325 范君博诗人怕狗，见狗辄避道而行。

326 唐六如埋骨吴中横塘，而王逸塘《今传是楼诗话》，却误为光福玄墓山。

327 黄晦闻旅况艰窘，自谓家书至不敢开封，盖恐索家用也。

328 张聊止藏梅兰芳照片甚多，有一帧乃梅赴苏联向列宁墓献花。

329 童大年病居杭州，一日，闻人谈及艺事，谓画推阮性山，篆刻有王福庵。童于此道颇自负者，却不举及，乃大愤，病遂加剧，竟致不起。

330 制大观园模型著名之杨令茀女士，有《我慕室诗草》。

331 汤临泽初至上海，作印无人顾问，黄晦闻力为揄扬，生涯乃大佳。王秋湄却鄙视临泽，谓其作印无古意，故临泽深德晦闻而殊恶秋湄。

332 林庚白诗极自负，谓诗初以郑孝胥为第一，我居第二位，今则始知我已登峰造极，综合古今，我居第一，杜甫次之，至于郑孝胥之流，卑卑不足道。

333 穆辰号儒丐，著一书，名《梅兰芳》，乃顺天时报印本，诋毁梅氏，涉及捧梅之冯耿光。冯知之，斥资购所有书而付诸一炬。

334 包天笑在香港，时年已九十，行路倾仆，适修衢道，跌入黄沙中，一无损伤。

335 画家江寒曦之父雪塍，居吴中天鹤卷云楼，喜收藏，能诗。沈禹锺游苏，辄食宿其家。

336 吴眉孙手写《绿幺韵语》一书，陈汝衡珍藏之。

337 沈瘦东室名瓶粟斋，其所著笔记，即名《瓶知》。

338 陆澹安曾啖熊掌，谓味似洋鲍鱼。又尝驼峰，谓有特殊气味，均不可口。

339 《斐洲游记》，莫施登莱原著，虚白斋主节译为四卷。虚白斋主，梁溪邹翰飞也。

340 齐白石谓作画不似则欺世，太似则媚俗。彼深喜吴昌硕于六十五六岁时之作品，认为前此失之滞稚，后此流于狂放。

341 松江人浦江清，有《八仙考》三万言。

342 鄂人吴馨山。善以邮票缀成画幅，天衣无缝，为此中妙手。

343 徐宝山请吉亮工孝廉书联，吉为撰一联云："从来名士惟耽酒；自古英雄不读书。"盖徐氏好饮不识字也。

344 廖季平云：如能熟读《白虎通》，便足横行天下。

345 端方居南京红纸廊，金石图书，庋藏甚多。端方逝世，文物尽散。李审言有诗叹之："槐影扶疏红纸廊，冶城东畔又沧桑。摩挲石墨人空老，忆到金陵便断肠。"

346 纪果庵自称纪晓岚后人，著述从不就正于人，且不求人作序及题署，谓自己之文，只有自己知道，何必以此烦人。

347 顾子山有过云楼藏画，颇怀疑古代女子作品。如云：易安墨竹，淑真画兰，并见记载，属在闺檐，易于名世。故下至马守真、薛素素亦分片席，然安知无饰粉黛于壮士，蒙衣袂于妇人者。

348 姚慕莲一度在北京颐和园主管电炬。

349 宣古愚之孙宣森，娶妇章姓，年长于森母二岁，为年事不相称，森早蓄须以示老，妇靓妆以见少。

350 郑午昌曾为郑海藏绘夜起庵图，海藏携入宫廷。伪宫有画松一幅，款：郑昶恭绘，亦海藏请午昌所绘者。

351 朱其石藏有日本文《禁苑之熹光》一书，丁士源题扉页，内多伪宫照片，有溥仪在大殿屋顶饰剑侠一影，尤怪。

352 沈禹钟谓：作律诗，不宜先成联句，再装首尾，须自首句做起，自然脉络贯通，统体顺适。

353 高吹万病中致海上诸老诗，有云："两足垢于乌蟹锈，一身瘦似士蟆皴。"士蟆，为哈士蟆，福格之《听雨丛谈》作哈什码，谓为盛京产物。

354 《杨家将演义》，为明嘉靖间建阳人熊大木著。书共五十回，回目甚拙陋。解放后，由罗奋削改，存四十二回，凡涉迷信及无意义者，悉付芟汰。罗奋乃陆澹安化名。香港马力研究《杨家将》，曾来沪访陆澹安。

355 《章太炎自订年谱》，汤国梨谋付剞劂，张溥泉劝阻之，因此印数甚少，只赠少数亲友，绝不公开，盖其中对于孙中山、黄克强等颇有微辞也。解放后，载诸《近代史资料》中。

356 包天笑曩居吴中文衙前七襄公所隔壁。公所具花石亭台之胜，本名艺圃，为明文征明故宅之药圃。清王石谷绘有药圃图。刘敦桢之《苏州古典园林》一书中，详述是园之结构，且列照片。

357 吴元英，浙江山阴人，爱其家乡，有诗云："五月杨梅三月笋，为何人不住山阴。"

358 柳翼谋未刊之《奴隶史资料》、《人民生活史资料》，均存文物保管会。

359 柳亚子一度颇消极，拟将所作《磨剑室诗》付诸一炬。

360 徐卓呆谓日本人运石，系石于船尾，不载船上，盖石在水中，由于水之浮力，可减轻石之重量。

361 王国维于北京颐和园鱼藻轩前之池塘中自沉，在自沉前数日，犹为其门人谢刚主写扇，录陈宝琛《落花诗》，似已蓄自戕之意。

362 姚茫父在北京，曾设黔菜馆于六部口街，招牌为香满园，肴馔甚精，陈设书画又极雅。

363 张大千在北京，每逢金少山、郝寿臣二大净角登台演剧，常往观之。先至后台，坐于金或郝开脸之桌旁，细观用笔之法，盖二大净角，大千与之熟稔也。大千谓人曰：郝寿臣勾脸，极工细，一笔不苟，似仇十洲之界划画。金少山则反之，勾脸至神速，

大刀阔斧，寥寥数笔，近看极粗，似八大山人之画。但二人出台上场，均神采奕奕，无分上下也。

364 宋美龄嘱张群访张大千，请绘妇女礼服图样，大千婉谢之。

365 章一山己丑正月二十日，卒于杭州勾山里寓所。

366 陈半丁不擅词翰，题画均录前人之作，往往有不甚适合者。一日为江采女士绘扇，作一燕，而录题雁之诗，次日，江采笑谓之曰：老师其笔误耶？半丁即加题曰：老夫耄矣，误燕为雁，翌日息灯后记之。江采又询之曰：老师能在黑暗中挥毫耶？半丁一笑了之。

367 夏敬观晚年，常至回力球场，以赌博作消遣。

368 边政平极欣赏顾佛影绝句，如："水葓花外暝烟升，小市人家欲上灯。愁煞扁舟卧居士，卷帘低烛过西兴。"谓渔洋不是过也。

369 上海鸣社祭酒，以武樗癯为首，以贾粟香为末。

370 陈叔通太史为黄蘅农书联，上联有嵇中散云云，叔通书嵇作稽，蘅农戏之曰：太史公不识字！叔通翻检某籍，嵇与稽通，乃还戏蘅农曰：大书家不识字！相与大笑。

371 以煤字作名号者殊少，现有陈荒煤，较前有林耕煤。林名苍，号天遗，福建闽县人，光绪甲辰进士，工诗。

372 丁福保先后所辑书，分四大部，一医学丛书，二文学丛书，三进德丛书，四佛学丛书，凡二十年竣事。

373 陈小蝶买地杭州西湖之白堤，旧为蕉石鸣琴之胜，三面临水，桃花极盛，土名小桃源。其上乃康有为之一天园。

374 孙师郑作：《味辛斋笔记》，均述清代朝野轶闻。

375 侯病骥在南洋婆罗洲被警察监禁十日，又拘留于泗水狱者七日。

376 周梅泉嗜饮咖啡，日至沪市国际饭店高楼，招黄蔼农共饮，历三年之久，风雨无间。

377 张大千画马有特长，盖其儿女亲家某任某军军长，驻陇西，其人善相马，为大千谈、凡良驹，耳必小而上耸，蹄必细而有劲等等，大千固习闻之也。

378 谢稚柳所用印章六七十方，大都为陈巨来所刻。

379 李秋君女画家五十生辰，张大千亲刻一印，仿瓦当："千秋万岁"四朱文，极超逸，人遂知大千亦擅刻。

380 倪轶池诗词稿，姚养怡为之誊录。轶池逝世，交浙江图书馆保存。

381 程霖生出巨价购得八大山人绘花卉四幅，每幅长一丈二尺，阔仅尺许。其中一幅为荷，梗长达八尺余，一笔到底，劲力弥满，程告人曰：张大千虽善作伪，决无此魄力也。胜利后，霖生死，有人以此询大千，大千曰：四幅均我所作也。当时将纸幅铺于长桌上，边走边画而已。

382 吕贞白娶表姊罗蕙春为妇，伉俪甚笃。蕙春于甲寅冬逝世，年七十一，贞白撰悼亡诗六十首。

383 秦彦冲藏濮仲谦酒尊、朱松邻雕佛，因颜其室为濮尊朱佛斋。

384 汤念耆爱猫，其妻陈小翠与之不洽，进膳各自分餐，念耆饭，辄容一猫蹲桌上，分剩余与之食，似相伴然。

385 龚心钊藏汉印"父意"二字，甚为珍视，人请钤拓，往往靳不与人。龚老有童心，室中满列玩好之品，自谓古今中外之玩好，无不备具。

386 胡适之耽酒，其妻劝阻之，特制金约指一，上镌止酒二字。

387 郑苏堪每夜九时睡，三时起身，因颜其室为夜起庵。自

谓摄生之道无它，惟少食少睡多劳动而已。

388 张祖翼与吴昌硕，皆工书，皆有金石癖，且皆肥硕，又矮而无须，见者咸误为阉人。

389 杨了公官奉贤，绅士中惟推重朱遁庸。

390 海上有一以测字著名者，称小糊涂，真姓名反不彰。慕杨了公法书，辗转托人索之，了公为写一联云："俯拾即是；触处皆通。"

391 姚子梁妻周吟薇一伺婢，子梁名之曰向蕨，取首阳薇蕨之意。

392 蒋观云著《中国人种考》及《华严阁物语》。吴敬恒曰：观云病作矣，宜服白药。盖谓其文义古奥，非以白话文药之不可。

393 一九六〇年，上海中华书局刊《秋瑾集》，最近又出版，为第五次重刊矣。但尚有登吴山一绝，为集外遗珠。其诗云："老树扶疏夕照红，石台高耸近天风。茫茫灏气连江海，一半青山是越中。"

394 张鸣岐评岑春煊：操切无容是其短，严厉无私是其长。

395 香港大学第一位华人教授，乃赖际熙，赖为广东增城人，光绪廿九年进士。

396 满清贵胄大阿哥溥儁，晚年双目失明，贫病交迫而死。

397 高贞白喜听雨声，因名其作品曰《听雨楼随笔》。而壁间悬有张伯雨之山水立轴，乃以伯雨为别号。

398 乙亥年，熊希龄年六十六，与三十三岁之毛彦文结婚。

399 陈叔通撰文，常就正于唐恩溥。

400 秉志之容态，酷肖美国电影家乔治亚里斯。

401 林琴南善舞剑。

402 辜鸿铭于一九二八年，卒于北京椿树胡同私邸。

403 杨增荦曾参张鸣岐幕，擅内功。

404 魏铁珊精声律，余叔岩、梅兰芳、程砚秋等请之指导。

405 溥仪从庄士敦学英文，乃徐世昌所绍介。

406 载涛能唱京剧武家坡。

407 楼辛壶寓居上海山海关路山海里三号，与谢之光为隔邻。节衣缩食，于杭州建一屋以为菟裘，不意被国民党军人所占居，辛壶气愤而死。

408 胡汀鹭每逢有人作集锦画册，必郑重下笔，煞费经营以为之，曰：此摆擂台也，不能示弱。

409 傅屯艮自书一横卷：精神一到何事不成八字，后附长歌一首。

410 王襄，字瘦月，寄寓海上，与陆子美同住一室，遂因子美得识柳亚子，入南社。

411 周瘦鹃之紫兰小筑中，蓄绿毛龟凡六，小者三，中者一，大者一雌一雄，乃名画家彭恭甫所蓄之百年物。日本及德国名流往观，均摄影而去。瘦鹃日饲以虾肉及小鱼，但农历十月后，即不进食，翌年清明节，又复开始食鱼虾。

412 凡最大之碗称海碗，大笔筒称为笔海。余偶阅《红楼梦》，书中有所谓玻璃盆，注云：盆音海，盛酒之大器。始知盆乃海之本字。

413 冯君木以文就正于郑海藏，海藏评之为华而不实，君木大不怿。

414 马小进，新宁人，能操吴语。

415 林铁尊病肺咯血，烹食永嘉枫溪雪鳗而愈。

416 瞿蜕园每岁元旦，必赋一七律。

417 周今觉、袁伯夔、廉南湖、吴湖帆，均以货殖丧资。

418 袁寒云藏卞玉京象牙小印。

419 高望之，乃高吹万之长兄，擅古文。谓我死，请戚友不

送花圈，花圈，我不喜也。余为之深表同情。

420 李芋仙善哭，曾涤生称之为李文哀公。

421 陈石遗辟一园曰囝园，以其小而方也。囝为古窗字。

422 陈巨来信术者陈克武语，谓赴东北大利，遂毅然去，结果铩羽而归。

423 杭州吴子修，十八岁而生绚斋，绚斋亦十八岁而生子。子修三十六岁，已抱孙矣。

424 王秉恩茗饮，辄进普洱茶。

425 胡道静著有《上海图书馆史》，谓现代图书馆之在上海出现，始于十九世纪道光末年上海开埠以后。

426 徐仲可好麦食，尝进麸皮面包。

427 《申报》主笔政之何桂笙，别署高昌寒食生，人不解其取义。实则彼生于三月初九日。《高昌行记》一书，载高昌国用隋文帝开皇七年历，以三月初九日为寒食也。

428 黄兴有《广州起义报告书》，原迹藏谢良牧处，谢付诸装池。书中颇不以胡毅生、姚雨平为然。

429 丁柏岩遍检其家谱，凡二十代，寿逾八十者，并彼只三人，深叹高龄之不易。

430 田桓擅刻印，孙中山之印，有出于田氏手刻者。

431 周梦坡家厨，善制羊臊豚蹄。

432 徐凌云制一谜语：瞎子唱大面，射俗语一：眼不见为净。

433 陈家庆喜临《曹全碑》，有句云："不知门外春多少，镇日蕉窗写郃阳。"

434 清季铸当十铜圆，乃陈衍建议，张香涛试行者。

435 廉南湖之主张：生不做寿，死不开吊。

436 严独鹤、沈禹钟、沙游天三人，貌有虎贲中郎之似。

437 侯疑始寓北京九条胡同，乃王次回赠妓左阿镍之旧居。

438 黄节收藏六朝及唐人石刻，身后悉归北京历史博物馆。

439《紫钗记》、《南柯记》、《四声猿》等，其中有吴瞿安改易处。

440 李中华集名印拓本，蔚成一册，请余为题扉页，乃借用《书经》语，题：燮理阴阳，盖印分阴阳文也。

441 印泥盒以瓷为尚，藏之最多且绝精审者，为杨沧白。

442 张伯驹得杜牧之所书《张好好诗》手迹，因倩陈巨来刻一印：好好先生。

443 吴中有半塘桥，郑大鹤谓王鹏运曰：君号半塘，宜卜居之。

444 白蕉论书，谓笔有缓急，墨有润燥，缓则蓄，急成势，润取妍，燥见险，得笔得墨，而精神全出矣。

445 袁克定娶吴大澂女，于归时，携大澂画扇多柄，分贻群季。

446 陈小蝶诗稿，其妹小翠往往戏书其旁：窃自翠句。

447 民初，日本朝仓文夫，为吴昌硕范铜为像，一藏于彼邦，一贻昌硕，昌硕不欲自私，丁仁、吴潜、王震等为筑龛藏于杭州西泠印社，诸宗元撰《缶庐造像记》，书以泐石。

448 张大千得张大风画，因以大风为其斋名。大千在抗战前，所作人物，开相无一非张大风风格。

449 吴湖帆之梁楷睡猿图，或谓乃张大千伪作。大千画就，置诸庭除，一任日晒雨林，画幅破损暗旧，然后加工修整之。旁题廖莹中识语，无古本可对证也。

450 刘定之，乃句容人，谓裱工分苏、扬二派，苏派擅精裱纸本及绢本，虽数百年不损也。但漂洗灰暗之纸绢及修补割裂等技，远逊于扬派。扬派能一经装潢，洁白如新，奈不及百年，纸绢损裂矣。刘之装裱，属于苏派，故梅景书屋自藏之书画，均出

刘氏所裱。若元明名家破损或灰暗之画，辄交扬派老裱工马老五为之。

451 马老五于丙寅丁卯间，由扬来沪，设装池铺于哈同路慈厚南里口，时高野侯居慈厚南里七百廿六号，出弄口即马所设之聚星斋也。高所藏五百本梅幅，及数百楹联，均马一手所裱。

452 吴昌硕不擅作山水，山水画往往由赵子云代为之。

453 民初，吴待秋至北京，为某部小官僚，开始订润鬻画。当时有张樾丞者，设一文具铺，所出售之铜墨盒、铜镇纸，或书或画，均出待秋手，待秋之名，遂渐著于北方。

454 丹徒丁传靖，应光绪丁酉科江南乡试，房师颇赏其文，主考却批以文有杂语抑之，盖引及《淮南子》也。房师为之力争，遂列入第二十二名副榜，则殿军矣。

455 沈北山之族人同午，与军阀孙传芳同学日本士官学堂。孙任联军总司令，招同午，同午佯狂避之。

456 邹容之《革命军》《苏报》刊载其序，后印单本。尚有军事小说《海国春秋》，署名蜉蝣生，则无单本问世。姚民哀藏有《苏报》，《海国春秋》首尾无缺。蜉蝣生，邹之化名也。

457 丁福保富藏书，一时名流，如缪荃孙、袁寒云、王雪澄，常以佳椠质之。

458 徐仲可之天苏阁图，黄宾虹绘。天苏诗梦图，吴待秋绘。衔杯春笑图，汪鸥客绘。

459 蔡哲夫曾设骨董铺于香港。

460 樊增祥藏有吴梅村手书《劫灰录》十七叶。

461 坤伶王克琴，名噪红氍毹上，樊增祥认为克琴二字无意义，为改琴客，然克琴以既享盛名，不便改易，谢之。

462 高友唐晚年居南京双石鼓街，春日赴雨花台观放风筝，归即中风逝世。

463 民十八年，杭州举行西湖博览会，欧美人士来参观者甚多，钱士青将西湖名胜古迹，撰印英文小册，借以宣传。

464 郑大鹤词人五十岁，于吴中护龙街饮马桥畔之孝义坊，买地五亩，筑室数间，榜其门为通德里，从邓尉购嘉木名卉，杂莳庭院。其东则高冈迤逦，称之为吴小城，复筑亭于冈，颜曰吴东亭，绕以竹篱，足供远眺，盖东城，吴之故城也，白居易曾有吴东城桂一诗。孙益庵贺其新居有文云：度地新规，洞天别启，近邻萧寺，旁枕清溪。大鹤亦有满江红小序云：己巳之秋，诛茆吴小城东，新营所住，激流植援，旷若江村。岁晚凄寒，流离世故，有感老杜卜居之作，聊复劳者歌其事云。大鹤捐馆，后人售其宅，只索二千金，王凤琦欲购之，奈有赁居者二家，难于迁让，遂罢。

465 潘博山藏缪艺风上款之尺牍四十余册，皆当时友朋往返讨论目录金石者。

466 汪兆镛寓居广州豪贤街一百号，民国成立后，其弟兆铭返粤，特往访之，兆镛拒不接待，盖二人志趣不同也。

467 徐信符藏有屈大均之《翁山文外逸文》钞本四册，计文三十四篇，朱希祖借钞一过。

468 朱古微晚年作词不多，自谓理屈词穷。

469 刘开渠曾为居正作浮雕像。

470 叶恭绰十八岁，撰《铁路赋》，张百熙见之，大为称赏。

471 陆丹林藏叶恭绰书札，凡数百通，余藏丹林书札，亦数百通。

472 郑振铎为高梦旦之女婿，作媒者黄蔼农。

473 杨杏佛之妻赵志道病，嘱其后人，彼死后，不要换衣服，家人不须佩黑纱，骨灰弃之可也。赵擅作打油诗，均散佚。

474 管际安曾在上海人民电台演讲昆曲唱法。

475 或谓沈尹默、张默君、顾默飞、邵守默四人，如晤聚一堂，定必相对无言，盖均以默为名也。

476 孙沧叟藏有宋代苏、黄、米、蔡四书家之画石，甚为珍视，实则皆赝鼎也。

477 陈石遗以浴佛日生于闽中长乐县，引为佳兆。

478 海上"闻人"杜月笙庆寿，以重金请名流撰寿文，时陈病树甚窘困，却不屑为谀辞，婉谢之。陈苍虬与人书述及之云：闻病树辞杜寿文不作，极合文章之价，非多金所能贬也。

479 诸贞壮遗稿凡七巨册，梁爱居仅钞得三百十二篇，为刊《大至阁诗》，非全璧也。稿本归朱铧文收藏。

480 丰子恺，名仁，子恺之号，乃其师单不庵所代取。

481 赵眠云喜集书画扇，余笑其痴，若干年后，余集书画扇，其痴更胜于赵。

482 沈寐叟不食鱼，郑太夷不食鸡鸭。

483 李洞庭之父达甫，死于庸医之手，其子国宝，亦死于庸医之手，洞庭乃慨然曰：为人子者，不可不知医，为人父者，亦不可不知医。

484 马茂元谓：武则天自名为曌，乃在李敬业檄讨之后，当时称："传檄天下文"。《古文观止》标题为"讨武曌檄"，实失当。

485 蔡元培三十三岁学日文，四十二岁学德文。

486 孙师郑收清人诗集，叶遐庵收清人词集，郑振铎收清人文集。

487 何禹昌赠黄怀觉诗："扫尽人间没字碑。"盖怀觉擅刻碑也。

488 毛啸岑著《柳亚子传》，凡十万言，于浩劫中失之。

489 昆山顾阿瑛园，以并头莲著名，园失修，姚虞琴、江小鹣、叶誉虎等重葺之。

490 夏敬观之女，取名均为双文，长者名明明，次者名艮艮。

491 谢玉岑与严子材，均赋悼亡，一署孤鸾，一署独鹤。

492 江南刘三之印章，出于苏曼殊手刻。

493 陈巨来刻田黄印，粉屑贮藏之，谓伤指可以止血，有特效。

494 王钝根撰《聂慧娘弹词》，书中人之诗，由陈蝶仙代作。

495 章太炎极推崇恽铁樵，谓铁樵之医，并南田之画，子居之文，为恽氏三绝。铁樵有三嗜好，读书、下棋、雀战。

496 林寒碧娶徐小淑为妇，陈巢南为之媒。

497 梅兰芳与欧阳予倩，应南通张季直之邀请，在更俗剧场演唱十天。季直特建梅欧阁，并撰一联张之云："南派北派会通处，宛陵庐陵今古人。"

498 李筠庵以极品田黄冻石二方，请吴昌硕奏刀，吴刻成不署款，李请加边跋，吴曰：如此美材，何忍加以黥劓。固请之，则于顶角镌绝小之老缶二字。

499 郑大年医生，家有什锦橱数十，铜瓷玉石，光怪陆离。

500 画家来楚生，晚署初二门，初取谐声，二门切生字。

501 吴梅之《奢摩他室曲丛》，第三、四集已成而毁于兵火。

502 高式熊早年喜刻印，一无师承，且隐瞒乃翁振霄太史。一日，所刻印忽为赵叔孺所睹，力嘉奖之，并告振霄，遂为备印谱，公开学刻，艺乃大进，成名刻家。

503 仲宗江为蓄鸟专家，居室中悉为鸟笼，叠架作若干层，几充屋栋，佐以金鱼盆花，盘桓其间，引为至乐。

504 或云：凡诗押哑韵而能响者，其人必贵。押险韵而能稳者，其人必安善，钱释云信之，因此常押险韵，谓贵不欲求，所求者，身之安善耳。

505 陶冷月晚年治一印：年老亲知见面稀。

506 周采泉有一诗赠朱大可及余云："郑公长寿君长乐，各占春申一段街。"盖朱居长乐路，余居长寿路也。

507 弘一法师凡友人来往信札，作覆而后，每交其弟子李芳远保存，十年动乱散佚殆尽。

508 夏自怡居沪上北京路，擅烹茶，善制印泥，精鉴赏，能医事。王蕴章为书夏屋四艺一横幅。又藏苏东坡砚、杨太真碧玉箫，乃倩潘勤孟书一联云："宝砚连城，琼箫稀世；泥皇万岁，茶圣千秋。"但悬诸密室中，谓不敢昭张，恐被人嗤为夸大狂也。

509 周瘦鹃之紫兰小筑，栽有方竹，乃洞庭西山晚香书屋庭院中物而移植者。

510 唐蔚芝之子庆诒，中年目盲，一似乃翁，授英文于交通大学，以目盲故，不能批阅课卷，遂由陈文无之子以鸿代为之。

511 余家藏有王芑孙、曹墨琴夫妇手写诗册，为法梧门诗龛中物，册上钤印二十八方，无一相同。

512 丰子恺嗜枇杷。

513 江阴缪谷瑛擅画菊，曾绘一长卷，花计三十六种，为生平得意之作。

514 管际安曾偕报界诸巨子观光东北，张学良特贻手枪一枝，子弹一匣，际安无所用，乃转给上海商团。

515 张善子生于光绪壬午年，大千生于己亥四月初一日，少于善子十七岁。善子性严肃，不苟言笑，故大千敬畏之。

516 冯超然与吴待秋，常赴沪市福州路之题襟馆，盖书画家集合处也。一日，二人因细故相争，卒至互出恶言，遂致绝交。

517 周铁霞女画家，晚年拄杖，胡亚光谓可绘美人策杖图。

518 陈叔通六十生日，效董香光故事，以文房珍品，分贻同好。

519 周印昆居日本，有诗云："蓬莱自昔非人境，贪看樱花

住四年。”

520 沈庐庐藏明代复社名人手札甚多。

521 王秋湄喜《隋鞠迟墓志》，其书法得其神髓。

522 剧界有北梅南雪之称，梅为梅兰芳，字畹华。雪为李雪芳，字浣鬟。

523 杨无恙诗人，有“六十我满意”之句，奈于壬辰人日化去，只五十九岁。

524 陈季鸣书家，字文无，人不知其取义，盖文无为中药当归之别名。陈籍江苏江阴，家有适园，侨寓海上，颇有归田园之意也。

525 朱孔阳藏龚橙一联：“直使天惊真快事；不教人骂是庸才。”

526 吴湖帆一鼻孔经常窒塞，医治无效，只得任之，遂镌一印：一窍不通。

527 赵香宋与程白葭书，有云：今年与太夷诸君排日作社，以图聚饮，亦复为诗，有时行径，略似《儒林外史》，可为一笑。

528 吴中顾鹤逸藏有宋刻《龙川略志》六卷，《别志》四卷，乃曹楝亭家故物。楝亭，著红楼梦之曹雪芹祖父也。

529 李叔同居上海，与袁希濂、蔡小香、张小楼、许幻园，同组城南文社，号称天涯五友。

530 洪深留学美国，初学陶瓷工程，后转学戏剧。

531 有人以仰韶出土之古陶器赠王蘧常，蘧常遂取斋名为仰韶楼。

532 王蘧常于同光诗人中，极推陈散原用字之新奇，如：冷压千家静，此压字为人意想不到。

533 瓦德西《拳乱笔记》，王光祈译，纪果庵谓笔墨奇劣，不能达意。

534 殷明珠曾摄一半身影，臂外露，殊饶风致，有人为之题云：夜凉如水，问玉臂寒否？

535 张大千某岁结伴游黄山，以绝壑多奇境，乃缒下探之，不意见一大蛇，惊而援索以上。

536 慈禧太后喜诵李白诗，能背诵十之三四。

537 张之洞喜玉玩，家中常雇玉工若干人。

538 著《二十年目睹之怪现状》一书之吴趼人，与李葭荣、周桂笙为莫逆交，而以李不能饮，周不能诗为憾。

539 或有劝殿撰公刘春霖俯仰趋时者，刘谢之曰：人有巧拙，拙者我之短，亦即我之长，若妄欲效人，恐用力愈多，见功愈寡。刘有一印：平生志不在温饱。

540 张善子得黔地虎，蓄之吴中网师园，王秋湄之妻谓善子曰：虎若皈依我佛，当永戢野性，遂受戒于报国寺印光法师。

541 袁项城妾洪氏，有羊脂白玉麻雀牌一副，所刻字纹，绝精致，乃出宋小坡手。

542 申石伽曾从俞陛云学词，成词数百阕，但词为画掩，人不之知。

543 周岐隐邃于医理，常为病家惜费，不浪用珍贵药物。药铺中人嗤之为草药郎中。

544 新剧家汪仲贤，曾学海军，与萨镇冰为同学。

545 释仁济画梅，自谓用心四十年，作花圈始圆耳。陶冷月曰：作花圈固须圆，但亦有不须圆者，一味求圆，有乖透视。

546 舒新城擅摄影，故其作品，如《故乡》及《蜀游心影》，附照片独多。

547 陆丹林强于记忆力，朋好甚多，其住址不录于册，悉凭记忆。

548 袁克文多结金兰契，如张树声、张勋、步林屋、唐在礼、

刘登阶、刘山农、周南陔、周瘦鹃等，均为谱弟兄。

549 姚民哀于敌伪时，被游击队熊剑东所戕。

550 杜诗庭有古牙章：百年觞咏太平人，以赠高吹万。

551 松江韩氏以藏书著，有读有用书斋。大埔温廷敬亦富藏书，有读无用书斋。

552 高吹万藏沤波舫未刻文二册，王惕甫手写。

553 沈思期藏有汪巢林手写诗卷。

554 伊墨卿砚，辗转流入李拔可之手。墨卿五世孙近岑闻之，乃以长物易归，倩人绘归砚图。

555 孙道东辑《书画家简谱》。道东，沧叟之子也。

556 张啸山之抱耒居，在松江张堰之哑子桥堍。

557 黄磋玖创办大世界游艺场于沪市西新桥畔。设一办事处，名之为寿石山房。

558 伶界大王谭鑫培，在上海新新舞台演《盗魂铃》，被喝倒采，引为大辱。

559 孙师郑推崇杨无恙诗，谓可敌李越缦。

560 承名世，江苏武进人，家距李兆洛故居甚近，幼时常往嬉游，堂庑间尚有诗文集之雕版。李之后人，以贫乏故，作薪材售之于人。

561 李审言流寓上海，拟写《海上流人录》，未果。

562 某岁，无锡杨味云寿，叶恭绰拟填词一阕以祝之，词未就，欲作一画以代词，画又未成，乃写一大寿字，又不惬意，而杨寿已过矣。

563 陈巨来娶况蕙风女绵初，乃冯君木作伐。巨来为君木弟子。

564 商笙伯谓齐白石作画，用墨不能化。

565 陈少石有《宝迂阁日记》，于书画收藏，评定价值，堪与

《书画录》并重。

566 陆懋勋，字勉侪，曾参程德全、屈映光幕。修《杭州府志》，齐耀珊病其繁，请吴庆坻芟汰之。

567 顾起潜藏其先世顾侠君秀野草堂第一图。

568 叶恭绰喜集藏佛教图书文物，实则彼并不信佛。

569 余越园家藏有阅微草堂匾额，书者桂未谷。陈伏庐藏有纪晓岚大蔡斗，惜二物未能合在一处。

570 朱孔阳继娶金启静，伉俪甚笃，因取一斋名：联铢阁，铢字合朱金二姓也。

571 汪霭士画梅，钤一印：画吾自画。

572 吴待秋作画殊勤，无日不挥洒。一日病，头痛甚，犹裹一巾于首，执管如常。

573 陶冷月琢绿萍砚，谓绿萍谐声乐贫也。或谓人当少安于贫，壮乐于贫，老忘于贫。君老矣，不当乐而当忘。

574 丁淇藏钱牧斋书扇，钱自录其诗四首，有一句云："群虏何当悔噬脐。"下署：虞山子，钤钱谦益印。丁谓牧斋书扇不多，尤其是书有群虏二字，更触当时忌讳，若被揭发，则书者藏者，俱拘文字狱，遭杀身之祸矣。流传至今，难得难得。

575 向迪琮藏有宋代蔡君谟端砚一方。

576 刘靖基藏有吴渔山八言大对，已破损，重裱一过，完好如新，裱费二百金。范祥雍亦有渔山所书直幅，渔山画多于书，甚珍希。

577 高吹万寓居沪西海格路之格簃，地形低洼，大雨后积潦数日不退，于是困居楼头，不能行动。有句云："四面烟波容小隐，一楼飘泊似孤舟。"

578 秦翰才早有左癖，后有谱癖。所谓左癖者，搜集左宗棠史料。所谓谱癖者，搜集古今各家年谱。

579 顾鹤逸子公硕，画传家学，居吴中朱家园。四凶逼害，夜赴城外虎丘，投剑池，从屈大夫游。

580 吴讷士为吴湖帆父，一足微跛，善书法。

581 吴湖帆藏欧阳询四帖，因名其堂为四欧堂。子二人，一为孟欧、一为述欧。女二人，一为思欧，一为惠欧，以符四欧。

582 潘光旦因病截去一足。

583 画家王一亭，先后有二人，一王钟，字一亭，乾隆时人，能诗工书画，载《海上墨林》。一王震，字一亭，别号白龙山人，画人物神似黄瘿瓢。

584 冒鹤亭、潘兰史，均师事叶恭绰之祖父叶南雪。

585 张锡銮购得吴中网师园，彼终身未一至。

586 金息侯之侄姓关，或讶问叔侄何以异姓？金曰：旗人随意取姓，彼侄崇拜关壮缪，因以关为姓。

587 钱基博谓文学与哲学、科学不同。哲学解释自然，科学实验自然，文学描写自然。

588 章太炎极称黄季刚之才，谓季刚清通练要之学，幼眇安雅之辞，并世吾未见有比也。

589 有惜诸宗元诗太少者，宗元曰：得此已足，若必求益，则卖菜佣所为矣。

590 梁启超任司法总长，出则乘双马车。

591 刘申叔谓：古时王侯自称不穀，不穀合音即为仆。

592 吴江教育局局长谈福昌，金鹤望认为福字太俗，谓可去福字为谈昌，谈从之，改称谈昌。

593 吴汝纶幼刻苦，得一鸡卵，不食，以易松脂，夜燃之以读书。

594 胡适曾从胡朝梁学诗。

595 李怀霜与吴趼人为莫逆交。吴卒，李作《小说家吴趼人

传》，谓吴于庚戌九月十九日，以喘疾卒于上海旅寓，得春四十有四，得秋四十有五。

596 寄禅诗僧口吃，自号吃衲。

597 唐才常起事被逮，最先审问者为郑孝胥。

598 立山有朝珠三百六十五串，日换一串，一年之中，从不重复。朝珠之下乘者，犹值千金。

599 朱鸳雏年二十四，即下世，其子星曲方三龄，未及受家学。及长，却能填词。

600 某巨公宴马连良于其私邸，是日所用器皿，图纹悉为骏马，甚至几椅，亦为马之浮雕。

601 赵叔雍摄有唐代伶工黄幡绰之墓影，墓在江苏昆山正义镇，距镇五里许，土阜培塿，即名绰山。与顾阿瑛之园址相近。

602 贺继唐摄有唐秦琼故宅一影，宅在山东济南西关外之江家市街。

603 齐如山刊有英文本《梅兰芳传》，当时售价，每册七元。

604 王瑶青擅画梅，以樊云门有红梅布政之称，绘红梅册以贻之。

605 俞剑华谈文人画，谓自有文人画而意超，自有文人画而画法坏。

606 吴大澂之憙鼎，早已遗失，其后人湖帆探知发现于北京，遂托人购得之。解放后，献给公家，获奖五百金。

607 高野侯之弟络园，得雨花台石一，天然有文，仿佛一老人曳一犬，石端则有字形，又仿佛高络二字，络园视为至宝，谓老人即彼，彼生肖属犬，高络又为彼之姓名，甚为巧合也。

608 赵古泥写翁松禅字，潘勤孟与黄汝昌写胡汉民字，均可乱真。

609 叶恭绰居北京小麻线胡同，乃施琅故宅。

610 张季直十二岁，在私塾读书，蒙师见门外有人骑白马，即出七字：人骑白马门前过，命季直属对，季直应声曰：我跨金鳌海上来，蒙师大喜，逢人夸说：我之学生，将来必大魁天下。

611 林纾不以诗名，偶有所作，得数十首，以示陈石遗，石遗谓工者十之二三，不工者十之七八，劝其大加删汰。

612 易君左任江苏省督学，甚严峻，教员动辄被撤职。

613 金拱北有《画学讲义》稿本，未刊。

614 伊立勋有《石琴吟馆题跋》一卷，已刊，绝少见。

615 张石园善仿王石谷，刘临川善仿戴醇士。

616 郎静山曾请钱锺九绘其全裸体巨幅像，且制版登某刊物。

617 钱玄同反对桐城派文，致陈仲甫书云：此辈所撰，直高等八股耳，文学云乎哉！

618 陈夔麟藏有倪云林虞山林壑图，以云林自署倪迂也，遂颜其室为宝迂阁，著有《宝迂阁书画录》四卷。

619 马连良得一古历本，因名其斋为古历轩。

620 金性尧笔名文载道，其妻武桂芳，亦能辞翰，一文一武，成为佳偶。

621 王季烈推崇《长生殿传奇》，谓为近代第一曲。

622 柳亚子推崇龚定庵备至，题《定庵集》云："三百年来第一流，飞仙剑客古无俦。只愁辜负灵箫意，北驾南舣到白头。"

623 南社烈士陈勒生死，林子超为筑墓于杭州。

624 李叔同同时备布履四双，人或疑之，则曰：一礼佛著，一闲时著，一外出著，一如厕著。

625 裘柱常录存黄宾虹与人书札，约三万言。

626 郭沫若故居四川嘉定之沙湾，附近有大渡河，及流入大渡河之雅河。大渡河古称沫水，雅河古称若水，因号沫若。

627 王胜之太史逝世，所有已收润资而未着笔之书画，由吴湖帆、冯超然二人或书或画以酬求者。

628 文道希介费念慈女为叶恭绰妻，未成，后嫁沈北山。

629 奚冈年三十余，尚应童子试，有消之者曰：此非铜生（谐童为铜），乃铁生耳！奚因自号铁生。

630 程长庚嗜鼻烟，烟壶或玉或翠，或瓷或金，各以类分，每一类，又分数种或数十种。

631 谭叫天擅唱《秦琼卖马》，汪桂芬因之不唱《卖马》。汪桂芬擅演《取成都》，谭叫天因之不演《取成都》。

632 李蕊香本姓黄，为黄左田之后，后又改姓名为谢文漪。

633 丁福保子惠康，藏瓷器，辑印《藏瓷图录》一巨册。

634 溥心畬曾居北京西山，因以西山逸士自号，时张大千亦寓西山，与溥为比邻，朝夕过从，遂成莫逆。溥之楷书，神似成亲王，为大千所钦服，故大风堂藏画，颇多溥之题签。

635 孙玉声撰小说，辄于晚上八九时起，至十二时后止，取其静也。是时家人均入睡，惟留一小猫为伴，行文时恒抚摩以为乐。又于几上列置盆盎，花香溢座，以助文思。

636 萧蜕庵名嵚孚，善篆书。其弟嵚友，善隶书，均有名艺苑。

637 沈剑知画学董香光，谈诗颇以纪晓岚之见解为善，范祥雍以十字贻之："谈艺画禅室，论诗阅微堂。"

638 姚苏凤喜啖沪西沧浪亭（食品店）之生煎馒头，临卒，神志昏迷，犹呼：让我吃生煎馒头去。

639 一日，诸名流聚谈于周炼霞家，郑慕康、孔小瑜合作螺川诗屋雅集图，冒鹤亭拉炼霞幼子参加其间，炼霞却之。冒曰：我辈均老年，一旦谢去，图被废弃，幼年在内，庶得留存较为久远也。

640 冒鹤亭曾赴宜兴，谒陈贞慧墓，遂于墓周植柏树百株。

641 王韬喜啖芥辣，誉为江乡佳品。

642 胡道静撰《苏报案索隐》，甚详尽，曾刊登《上海通》。复由金世德之介，以此文送章炳麟亲自校阅。

643 有署名废名者，人仍知其为冯文炳。

644 清光绪十九年，孙中山来沪，由陆皓东绍介，与王韬相晤。

645 吴静山著《王韬事迹考略》，颇赡备。

646 二弩精舍，为赵叔孺斋名，家藏二弩机，一有吴大帝年号，一有蜀汉后主年号，为仅见之物。叔孺卒，二子各得其一。

647 朱古微、夏剑丞之填词图，均吴湖帆所绘，袁思亮见之，亦须吴画，袁以前辈自居，吴不悦，拒之。袁背后辄讥吴，时冒鹤亭袒吴不直袁，袁竟与冒绝交，作《绝交书》，桐城古文笔法也。

648 吴湖帆见有破损古画，辄以廉值购之，委裱工刘定之装池，破损处，吴亲自填补加笔，了无痕迹。

649 蒋吟秋学诗，得沈眉若指导，书法得汤定之指导，刻印得丁二仲指导，皆一时名彦也。

650 吴中怡园，有室题名：旧时月色。顾彦平常在是室作画。

651 陈巨来戏仿赵㧑叔小脉望馆白文一章，赵叔孺见之曰：可以乱真，遂代巨来刻边款，仿㧑叔原款，尤为妙肖。

652 叶露园与钱君匋合辑《中国钵印源流》，自明清至近代已故印人，各列一传，成一巨册。

653 赵叔孺刻印，初宗赵次闲，四十以后，以赵㧑叔为法，㧑叔变化多端，因此叔孺亦无所不能。但㧑叔之印得一浑字，叔孺得一秀字。叔孺画马，则抚郎世宁，花卉则学王忘庵。又擅草虫，曾作一手卷，高二寸，长可八尺，草虫凡百余种，无不栩栩如生。

654 张鲁庵生活裕如，有向之告贷者，丧事有求必应，婚事辄被拒，谓丧事刻不容缓，婚事可以从缓也。

655 陆衍文自撰一联云："生无可乐死何惜；笑不成欢哭亦痴。"

656 胡亚光，杭州人，唐炼百为刻一闲章：家在南北两峰六桥三竺九溪十八涧之间。

657 陶冷月善画瀑布，谓瀑有瀑龄，年数短者，瀑下石块累累，年数久者，瀑下石被水冲去，一片光洁矣。

658 曾农髯写一条幅，作论书语，有云：郑羲下碑，北书中之能手，然跼蹜中规，少天趣，阿某困此几二十年，卒以散盘变之，乃起生。所谓阿某，清道人李梅庵也。

659 潘静淑画，不轻与人，仅一幅赠潘博山，一幅赠陈巨来。

660 祝嘉善书，有《论书》十二绝句，颇多度世金箴。彼深佩刘熙载所云：学书者，始由不工求工，继由工求不工，不工者，工之极者也。

661 梁启超在南京东南大学讲学问之趣味，有云：我是个主张趣味主义的人，倘若用化学化分梁启超这个东西，把里头所含一种原素名叫趣味的抽出来，只怕所剩下仅有个零了。

662 颜文梁云：人不可俗，但又不能不随俗。

663 朱大可有一印：八十中风以后作。

664 施舍赠陈巨来诗，有云："石破天惊留此手，凤笺鸾铩岂低眉。"盖谓巨来被屈多年，卒得平反也。

665 罗振玉在日本颇有声誉，罗甚喜赵叔孺治印，乃向日方文艺界力为称扬，因此日本名宿内藤虎、长尾甲、中村不折等，纷纷请赵篆刻，赵名遂大震。

666 沙孟海刻印，早年私淑赵叔孺，后学吴昌硕。

667 步林屋每日尽茄立克香烟一罐，凡五十枝。刘山农每日

尽大前门香烟一罐，亦五十枝。

668 陈渭渔家藏清嘉庆御用墨，外装锦匣，绝精致，墨上均为中南海各斋阁轩堂之景迹，以三希堂一锭为冠，全套为六十二式。渭渔于光绪癸卯晋京，由一式微之清宗室出让，已用去五锭，所剩五十余，渭渔以巨值得之，曾分贻朱古微、褚礼堂、赵叔孺等，时袁寒云居流水音，即以流水音墨为赠。此后北京各南纸铺及古玩铺纷纷仿造，颇得善价。

669 号称革命军马前卒之邹容，能刻印，留学日本时，同学某以壮游日本四字，请邹镌刻，邹立以石掷还，曰：尔仅游日本，即曰壮，彼环游地球者，又谓之何？邹所刻印，现尚存朱文印，刻大海琴心四字，又白文印，刻飞来佳禽息梧六字，为极希珍之品。

670 袁寒云自刻印，仅见江采二字白文，乃为女画家江南蘋所刻者。

671 陈病树为文，深叹无知之者，谓知其妙，惟尹石公耳。

672 李木公谓汪容甫、章太炎、冯君木，均不善古文。

673 沈尹默与褚保权本为师生，后结为伉俪，褚之年龄，较沈小二十岁。

674 冯康侯为冒鹤亭刻白文印：成吉思汗之子孙。盖冒姓，非汉族也。

675 马君武曾与段祺瑞下棋，段赏识之，任命为司法部总长。

676 洪承点好饮，某次连饮啤酒十三瓶。

677 黄兴之遗墨及用过之猎枪，由其子一欧捐献湖南文物保管会。

678 辛亥革命，粤军北伐，由姚雨平为总司令，誓师文裔皇典丽，则出于叶楚伧手笔。

679 张丹斧伪造班固二字玉印，龚怀希认为真品，以巨值购之。

680 平湖葛昌楹购得名人印甚多，如文徵明、仇十洲以及方孝孺、史可法等，后知乃汤临泽伪作，遂质入某银行，不赎。

681 吴昌硕刻印，七十后由徐星洲代刻，八十后，由钱瘦铁、王个簃代刻。

682 周坚白曾拜赵叔孺、冯超然为师，奈二人均耄君子，俾昼作夜，无从请益。

683 乔大壮貌与陈师曾似昆仲，书与词又与寿石工相类近。

684 高式熊藏有精雅之蟋蟀盆，乃龚怀希所贻赠者。龚喜养蟋蟀，有贾秋壑风。

685 冒巢民故宅在如皋，后人冒鹤亭以八千金购归。

686 徐云叔曾刻郭沫若之《百花诗》为一印谱，以一部赠郭。

687 林旭死之前夕，有愤诗数首，李拔可保藏之。周志醒有林旭书扇，余有林旭书札。

688 钱唐丁辅之藏丁钝丁印，多至七十二方，故自署七十二丁庐。

689 冯君木撰文，甚为审慎，朱骏声之《说文通训定声》，常置案头，借以翻检。

690 陈巨来自谓生平作印达三万方，自视可存者，三百余方而已。

691 顾青瑶有朱文印：若波女孙。

692 溥杰之启蒙师，乃书家赵世骏，由陈宝琛绍介入宫。

693 朱其石佐其兄大可编写《古籀蒙求》，尽探甲金文字之奥。遂究心古钵，施诸铁笔，瘦硬夭矫，嘐嘐乎自树一帜。

694 蒋鹿潭自署其斋为水云楼，谭仲修谓其慕纳兰容若之《饮水词》与项莲生之《忆云词》而名。

695 秋瑾任大通学堂督办，为革命机关。南社人士参加该校任教员者，有姚勇忱。

696 张大千画走兽，独不画虎，盖让其兄善子专美，不敢僭越也。

697 画家汪仲山，喜蓄水石盆景，苔色湛碧，生气盎然。

698 杨无恙年未及六十卒，遗稿归上海文献图书馆。钱仲联、祁薇谷为之校辑，王宽诚、裴延九醵资影印，夏敬观、李拔可、陈叔通、钱仲联为之序。首冠遗像，儒衣僧帽道人鞋，且拄一杖，殊觉不伦不类。

699 瞿良士得叶小鸾疏香阁砚拓本，及郭频伽亲题太常寺引词一阕，授其嗣君旭初，付装成册。既而旭初又请陶运百绘小鸾小像，杨无恙、顾公雄、顾公硕各绘疏香阁图，陈病树、陈文无、徐虹隐、钱梦苕、季今啬、何禹昌、燕谷老人等题词。小鸾生前无遗像，无非画师悬拟也。

700 吴昌生之得意弟子，一曾克耑，字履川，一吴兆璜，字稚鹤，江宁人。

701 国史馆馆长为张溥泉，副者但焘，但焘实主持之。聘请编纂人员，曾及陈病树，病树谓我文不许更易一字，否则请别聘。病树卒未就职。

702 陈叔通集周秦迄宋元钵印九百馀纽，以千印名其斋。

703 颜文梁幼年读苏东坡《承天寺夜游小记》，印象甚深，直至耄年，犹喜玩赏夜景，往往月夕外出，踽踽独行，但家人以其目钝耳聋、步履不健，阻止之。

704 弘一法师有奇楠香念珠一串，赠松江费龙丁。奇楠香可治胃病，龙丁曾磋去部分为粉末，作为药剂服之，致其中有数颗稍欠匀整。龙丁死，物归朱孔阳，孔阳以赠彭长卿，长卿又转送厦门李芳远。芳远，弘一法师之弟子也。

705 黄宾虹生平作画甚多，其致郑轶甫书有云：历年所作，约数千件，已成未成，除搬移散失，尚有千馀件，向不取资，亦不欲轻易投赠。

706 许指严赴苏，常以着甲下酒。着甲者，鲟鳇鱼也。《清嘉录》载沈朝初《望江南词》有云："苏州好，冬日五侯鲭，蜜蜡拖油鲟骨鲊，水晶云片鲫鱼羹。"可知鲟鳇确为吴中佳味。

707 鲍鼎，字扶九，精金石文。晚境坎坷，居陋屋中，忽垣颓压足受创，成为残废，不久逝世。

708 费新我右手病废，遂以左手作书画。

709 海内藏奇石，有北张南许之称。许名泽初，号问石，张季直弟子。张为雍阳张曰辂，字轮远，著有《万石斋灵岩大理石谱》，治律学。

710 沈瘦东居青浦一陋屋，但壁张各地人士致彼之诗翰，可谓琳琅满目，阅时稍久，别易一批，又复满目琳琅。

711 清季以反抗美国虐待华工著名之曾少卿，能画芦雁，涉笔成趣。

712 盛宣怀之父盛康，于宣怀诞生之前夕，梦庭中老杏着花，甚为繁盛，遂以杏荪为宣怀字。

713 高太痴师事文小坡。

714 民初，上海时报馆附设之有正书局，石印戚蓼生序本《红楼梦》，书眉有评语，不署姓氏，实出于狄平子手笔。

715 彭长卿有蟾蜍砚，余为作一铭云："心弥坚，形自全，蟾蜍灵物月中坠，吞吐烟云千百年。"

716 王欣夫藏端砚一，有二十八眼，仿佛星罗天宇，欣夫因称之为二十八宿砚。

717 陈去病之《百尺楼丛书》数百卷，一度藏于柳亚子之沪上寓庐。

718 朱大可作书，谨严不苟，或询之，曰：作书谨严不苟者，辄享大年，古人如此，今人亦不例外。

719 沈子培与翁同龢，书法多变化，学之殊不易。或谓学沈子培不成，成为谢复园，学翁同龢不成，成为赵古泥。

720 许迈孙，名增，曾刻一印：我与范亚父同名。

721 白蕉早年作诗，颇自负，钤一印：传诸千秋。

722 边政平谈书法，谓前人质胜于文，今人文胜于质。

723 赵香宋致人书，辄用自制赵熙二字笺，有时则用自制龙远二字笺，可知龙远亦为香宋别署。

724 曾农髯署其寓斋为游天戏海室，朱大可从之游，乃以师弟论文谈书画之语，随笔录之，称《游天戏海室雅言》。

725 严畸盦藏有封泥大印，凡三十有二字。

726 黄晦闻之兼葭阁图，乃陈诎之所绘。

727 潘伯鹰请谢稚柳绘苏州河诗意图。

728 金篯孙以先世居休宁安乐乡，既念余泽，复慕嘉名，遂署安乐乡人，刊《安乐乡人诗》。

729 许承尧得厉樊榭之《宋诗纪事》手稿三十卷，遍征题咏。

730 清宫德龄女士，于一九四四年十一月廿二日，在加拿大被汽车撞死。

731 陈石遗善煮熊掌。某次，李协和以二熊掌馈金松岑，金请石遗煮之，邀客宴饮。

732 张夕庵绘有京江名胜图，凡十二幅，系以识语，装成一册，丹徒丁柏岩珍藏之。

733 徐子为四十生辰，叶遐庵以郭频伽手写《楞严》及《金刚》《心经》赠之。

734 汤修梅室中，悬李清照画像，断红双颊，丰致娟然，汤具香花供奉之。

735 巢章甫曾从向迪琮学词。嗜藏古墨，亦受向之影响。

736 贺天健幼年，曾从传神画师孙云泉学画。

737 一九二一年，沪南重修内园，碑记出于况周颐手笔。

738 关良喜作京剧水墨画，盖叫天为之讲解每一出京剧之动作意义与特点。

739 章一山与人书，论及今世古文，谓"马其昶不足齿，鄙意独推富阳夏伯定，次则湘阴郭复初。弟学文过晚，嗣又专力公牍，今已赶不及成家矣。"

740 潘伯鹰笔名：鸟公、博婴外，尚有东门雨。

741 海上书画家，有所谓三吴一冯。三吴者：吴待秋、吴湖帆、吴子深。一冯者：冯超然。

742 邵仲辉以古语"力子天所富"，因取号力子，又号天富。并御一金约指，上篆天富二字。

743 民国八年，杨尘因以上海罢市罢课情况，撰《民潮七日记》二万言，刊一小册子。

744 吴湖帆作画，不喜人点品。求墨笔者，辄为设色，求设色者，反以水墨应之。有人面求小幅，请仿某一家，吴即以笔授之曰：尔既懂得，不如尔自己挥毫！又一次有人持吴所绘单款小幅，求加一双款，吴竟谓之曰：此画非我所作，我乌得加墨。实则是画确出吴手，吴故意拂逆之耳。

745 陈万里研究宋代陶枕，获得图四十幅，印成《陶枕》一书。

746 黄宾虹画以繁胜，齐白石画以简胜。论者谓黄画用加法，一加再加，加到不可再加为止。齐画用减法，一减再减，减到不能再减为止。

747 齐白石谓"青藤、雪个、大涤子之画，能横涂纵抹，余心极服之，恨不生前三百年，为诸君磨墨理纸者，诸君不纳，余于门

之外饿而不去，亦快事也。”

748 丁柏岩谓陈南楼女史，工画不能书，凡画题皆委人代笔。故评南楼画，而以题款作标准者，皆门外汉也。

749 庞薇裳在苏为鹤园主人，园在韩家巷，既易主，庞署：梦鹤词人。

750 报界有四大金刚，为汪汉溪、史量才、狄楚青、席子佩。

751 唐生智好佛，在军中以唪诵经咒为日课。

752 张大千擅画各种鸟类，人询鸟名，大千曰：我在四川青城山见到各色飞禽，多至数百种，均不能举其名，所以我画者，祇白色鸦，确有是物，其它悉以意为之而已。

753 申石伽善画竹，常观竹于园林间，谓观竹最宜于薄雾中，淡淡漠漠，作为背景，而竹之枝干更突出，每一丛竹，自成一幅画稿。

754 黄濬农有一印：后高达夫十年学诗。

755 闻野鹤早年治词章及稗史，中年研究甲骨文，晚年则为语言学专家。

756 赵叔孺颇誉钱瘦铁题款，谓地位之得势，可与吴昌硕媲美。

757 边政平临摹书，目注于帖，而不错意笔之在手。

758 易实甫云：性癖山水，与妇人并重。得山水则摒妇人。

759 陈刚叔，镇江人，别署天罡侍者，主持烂漫社，作花卉以劲遒胜。自谓身居千刀万刃之中，心在三代羲皇以上。

760 杨了公丁卯冬，绾奉贤县篆，仅官二月即辞职，谓书生作吏，如坐针毡，罗掘皆空，补苴无力。

761 曾纪芬八十寿自订年谱，名《崇德老人八十自订年谱》，由女婿瞿宣颖为之执笔。纪芬逝世，瞿又为编《崇德老人纪念册》，

附年谱于后。

762 李芳远为弘一大师弟子，藏弘一大师戒牒，三十年来，随身南北，来回万里，保存不失。

763 邓春澍爱蜀中青城山，因自号青城。

764 潘君诺无子女，却极喜儿童，常与儿童为伍。爱诗人朱大可之小孙，每次到朱家，不访大可，而访大可之孙以为乐。

765 苏州有四老：程小青、周瘦鹃、范烟桥、蒋吟秋，朱大可作《怀人诗》，时瘦鹃、烟桥均作古，乃云："苏州耆旧剧凋零，却剩吟秋与小青。试向沧浪亭上坐，大家共指老人星。"

766 周采泉赠女画家周炼霞诗："金碧楼台凭十指，玲珑心眼压千家。"

767 余谓广州有素馨斜，北京有樱桃斜街，上海有斜桥，此三地名，均有一斜字，颇饶诗意。

768 南社社友有：彭侠公、冯心侠、杨斐侠、周渔侠、周侠飞、徐侠儿、沈希侠，以武犯禁之侠，抑何其多耶！

769 樊云门案头诗稿，用薄竹纸订一厚本，约百余叶，不数月，已写满，又易一本矣。南社胡石予亦似之。

770 吴昌硕喜啖笋，题画竹云："客中虽有八珍尝，那及山家野笋香。"其友沈石友每春辄以常熟名产象笋馈之。象笋者，莹白似象齿也。

771 林语堂虽居美国纽约有年，却不喜穿西装。

772 杨濠叟旧藏龙尾砚，后为秦更年所得，用以作画。

773 蒯礼卿撰有《三十年野获编》，惜未刊印。

774 沈子封谓青楼揭榜，除黛语楼外，无一可取。

775 许息盦谓世所绘观世音像作女相者，为三十二化身之一，旧京雍和宫之观世音像，无一女相。

776 程子大家中，直系儿孙，多至三十七人。

777 倪轶池办薄海同文学会，地址上海南京东路大庆里。

778 赵古泥在常熟，曾居沈公周家，得窥沈家藏印。

779 邓散木之《艺林谈往》，专谈书法家，如梅调鼎、李生翁、赵古泥、陈白、王骄、张丹斧、李肃之、陆渊雷、了生和尚，其中颇多擅书而不著名者。

780 书家陈白，号无咎，中年从戎，两耳被炮声所震，遂失聪。

781 王福庵治印，有时卧在藤榻上奏刀。

782 童大年居杭州藩司前，邻园有一宋柏，园改建拟伐之，大年与之商，愿以其它木材与之易。奈移植不活。

783 张伯驹居李莲英旧墅，廊宇建造，仿排云殿规模。据传落成时，那拉后曾临其地。园内海棠称盛。

784 凡以文就正于陈散原及郑海藏者，散原褒多于贬，海藏贬多于褒。

785 沈昌直擅诗文，曾习医。

786 杨守仁擅栽大丽花，且用桂交配，成为有香。

787 张之洞有《金陵杂诗》十六绝，樊增祥和之，苏渊雷亦和十六首，以示朱大可，大可更赓和之，前后录存一册。

788 林宰平居闽垣怀德坊，与黄蔼农居康山兜尾，相去不数步，交往甚密。

789 张大千自诩最擅烹调，尤以煮鸡及炖青鱼，别饶风味。

790 汤临泽寓居沪西拉都路兴顺里，一楼一底，凡二宅，一为其起居之所，一则其伪造书画之工场也。工场设一裱画桌，雇一工友，庭除墙壁间，悬有文徵明、祝允明，甚至文天祥、史可法等条幅，一任雨淋日晒，破损不完，然后就破损处加以修补，作为前人真迹出售，人往往受欺。

791 丁传靖，字秀甫，号悔公，又有岱思、湘舲、招隐行脚

僧、沧桑词客等，则知者甚少。

792 吴待秋杜门不出，有人访之，辄曰：请原谅，不回访。因回访既费时，又耗车资也。

793 侯湘体甚健，七十余高龄，入冬犹卧凉簟。

794 丁辅之藏有张子虞试卷，付诸装池，后归吴铁声。

795 黄宾虹与陈叔通友善，为叔通画，动辄长题，有数百言者，甚至累累千言。

796 洪佛矢落拓不羁，性耽酒。某次宴会，与虞辉祖同席，虞除诗文外不多谈，而洪等则拉杂笑谑，虞厌恶之，洪斥其迂，相与诟谇，经人劝解始已。

797 潘博山传，出于叶揆初手撰。

798 叶揆初谓纪晓岚之文，蹊径平凡，无过人之处。又谓康南海诗，诗境不高，去黄公度不啻天渊。又谓王之涣《凉州词》"黄河远上白云间"，河当作沙，否则黄河二字，与下三句不贯串，若作沙字，则第二句之万仞山便有意义，而第三、四句字字皆有着落。第一、二句写出凉州荒寒萧索之象，便为第三句怨字著力，于是此诗全体灵活矣。

799 王懿荣藏有《王渔洋诗稿》及《池北偶谈》原稿。

800 张大千晚年居巴西，颜其斋为环萍盦。

801 朱积诚购得张照所书横额诚斋二字，即榜之为自己斋名。

802 邓散木一度为《中报》写报头，书摹《爨宝子碑》而不具名，征求读者猜测为谁手笔，蔡晨笙揭之为邓书，一发中的。邓喜，遂书撰一联为赠，蔡与邓适共居沪西山海关路懋益里，乃往还为友。

803 吕思勉逝世后，其后人辑《诚之诗稿》一册，用打字机印。诚之，吕之字也。

804 安仪周《墨缘汇观录》谓大令有《鸭头丸帖》甚精，惜未一见。《鸭头丸帖》，由叶恭绰让给公家，陈列上海博物馆，可见今人眼福胜于前人。

805 胡亚光画木芍药，题："多买胭脂画牡丹"。胡石予画红梅，却题："胭脂买得须珍重，不画唐人富贵花"，恰属相反。

806 黄幻吾作画，常钤一印：新会黄罕周游七国归来后作。

807 吴斯美年八十有三，一再倩胡亚光画扇，问其作何用？曰：我欲求佳偶，画扇所以投赠彼美也。

808 王个簃之画桌，乃吴昌硕所贻。

809 朱鸳雏入南社，由杨了公、姚鹓雏二人介绍。

810 吴遇春与朱鸳雏为诗侣，朱埋骨云间，吴有《送葬诗》云："嗤予不改旧时顽，十六年来鬓已斑。世事如斯生莫羡，看人渐上北邙山。"

811 松江耿伯齐招集诸吟友于二陆草堂，祀陆机、陆云，分韵赋诗。

812 丁芝孙藏陈少章、何义门亲笔批点之《唐诗鼓吹》，后归王欣夫。

813 邓邦述之群碧楼善本书，有名海内，邓下世，藏书皆售于中央研究院，代价五万元。时丁文江任研究院干事，谓邓书购之有何用，若以此五万元研究地质，岂非有益于国计民生。

814 秀水范雯茁藏王仲瞿手写诗稿一册，纸霉烂，首尾断缺，张鸣珂见之，细斠一过，为之刊行，名《烟霞万古楼诗残稿》。

815 李叔同能治印，曾与陆丹林书谈及其印云：昨午雨霁，与同学数人，泛舟湖上，山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫，才一举首，不觉目酣神醉，山容水意，何异当年袁石公游湖风味，惜从者栖迟岭海，未能共挹圣湖清芬为怅耳。薄暮归寓，乘兴奏刀，连治七印，古朴浑厚，自审尚有是处。从者属作两纽，

寄请法政，或可在红树室中与端州旧砚、曼生泥壶，结为清供良伴乎！著述之余，盼覆数行，藉慰遐思。春寒惟为道自爱，不宣。按红树室，乃陆之斋名。

816 张鸣珂至沪，访虚谷和尚于城南，吴伯滔为作海上访僧图。

817 吴公之能书能刻，而书胜于刻。

818 罗振常居沪西槟榔路玉佛寺隔壁之金城里，鲍鼎、徐碧波，亦赁庑其间。

819 吕万字十千，师事任堇叔，堇叔著作，随手抛掷，吕一一检存之，录成五册，现藏余纸帐铜瓶室中。

820 扬州园林有小盘谷，建于清同光年间，两江总督周馥居住其中。

821 吴受福妻沈佩蘅，能书画，早卒，吴为撰《委蜕记略》。

822 番禺杜游，工诗善画，有人为镌：姓随工部署名与放翁同十字印贻之。

823 歙人程雪笠，工山水花卉，尝客江西景德镇画瓷器，以七寸小瓶，画寒松阁图以贻张鸣珂。

824 勒深之不以康南海为然，谓有为窃取杨升庵之绪余以愚来学，误天下苍生者，必此人也。

825 苏报案发，邹容本由张溥泉藏之于虹口一西教士家，邹闻章太炎被捕，遂于闰五月七日自首，翌年乙巳二月廿九日瘐死狱中。

826 陈夔龙卒于沪上孟德兰路私邸，藏书出售每斤七分计值。蔡晨笙知之，以每斤一角，满载而归，什九木版诗文集。

827 朱鸳雏名其子为星曲，星曲既长，不知其取义，以询周炼霞，炼霞谓出于《星经》，有望子成龙之意。

828 梅兰芳摄洛神影片，事先观赏故宫博物院宋人所摹顾恺

之之《洛神图》手卷。摄拍时，图画背景，由胡若思精绘。

829 吴慈堪为钝斋吴郁生之侄，作书画往往署小钝或阿钝，吴湖帆谓小钝可，阿钝则不可。

830 赵佑宸，清咸丰丙辰进士，有《平安如意室诗文钞》，四明吴省鑫喜藏书札，以佑宸札选入《清代名人手札》中，付印后，以原札贻佑宸子叔孺。

831 松江于仲迟家，有一石，高二丈，大数抱，盖于屋乃孙雪居旧圃，但除石外，余无所存。

832 欧阳予倩自欧洲返国，经地中海，天际采虹，作半圆形，垂垂及地，船自圆形采虹中穿越，引为奇观。

833 战国时，苏秦云："贫穷则父母不子，富贵则亲戚畏惧"，语颇感慨。陶在东却以苏语互易之曰："富贵则父母不子，贫穷则亲戚畏惧"，语更感慨。

834 蒙古诗人三六桥，居北京西斜街，为宝竹坡侍郎之旧居。

835 刘公鲁书赠潘勤孟："论诗说剑俱第一，心夷貌惠那可双。"

836 鲁迅曾誉周瘦鹃为：昏夜之微光，鸡群之鸣鹤。

837 林琴南译《茶花女遗事》，语挚情深，为时所称。陆澹安却认为语多疵累，为之窜改，友以徒劳无益劝止之，乃中辍。

838 康有为《大同书》之亲笔稿本，书于毛边纸上，颇多涂抹处，乃康之后人康保庄、康保娥捐献，现藏上海市博物馆。

839 柳亚子致陈仪书，达四十余纸之多。

840 张樵野喜王石谷画，藏有百轴，名其斋曰百谷。

841 谭嗣同癸巳赴北闱试，寓龙绂瑞家两月，朝夕晤谈，情逾昆仲。

842 金西崖擅刻竹，又能取竹根雕成各种果品。

843 近代论书法之著述，以祝嘉为最宏富，成书五十九种，

计三百万言。祝海南岛人，寓居吴中。书法与汪星伯、蒋吟秋齐名。

844 白蕉本姓何，废姓不用。其女名白雪，亦废何姓。

845 李芳远纪弘一在厦门轶事，曰《厦谷幽光录》。

846 苏子瞻以杭州之西湖，比之西子，余认为嘉兴之南湖，不妨比之南威。

847 于伯循以擅书名，有时画兰，饶幽逸之趣，但极少见。

848 松江郭友松作书，喜写古体，每逢权（權）字，往往缺一末笔，盖其父名权，故意避之也。

849 昔之所谓痈，即今之所谓癌也。此属恶疾，却有人取以为名者。《近代诗选》有李京痈，字壁人，号月湖，江苏通州人，清季增广生，私谥孝敏先生。工诗，如"细雨帆樯千里客，夕阳楼阁一声钟"，又"古寺松杉连暝色，长江风雨壮秋声"，均可诵。

850 画家黄胄，藏有精刻扇骨，乃雪芹上款，称之为尊兄大人。有人疑为伪品，谓曹雪芹未出仕，不得有大人之称。实则大人在前清为普通尊称也。

851 衡阳萧屋泉，有蕉叶白佳砚赠锺道英，越二十年，由道英转贻施南池，施为萧之弟子。

852 王凤琦欲购屋吴中，有绍介沧浪亭五百名贤祠隔邻之老屋，为沈三白故居，且有碑额。索价只二千金，奈有赁居者，不能迁让。即止。

853 张凤为巴黎大学文学博士，其博士论文，除考古专题外，又以《孔雀东南飞》古诗译为法文。

854 潘伯鹰著《蹇安五纪》，仿唐人传奇文，极古茂，周知堂甚称赏之。

855 颜文梁擅操琬琴，凭七瓷碗叩之，极抑扬高低之妙。

856 杨士猷画名海上，以黄疸病卒。

857 秋瑾童年，一至五岁，居福建厦门，其父在海关工作。后其父调至诏安县，秋瑾随之而往。海关设于鼓浪屿之鸡峰山下，今其楼址尚存。

858 陈文无撰《正反同形篆文汇录》一大册，如开、文、同、员等，皆正反同形者。俞运之为题二律，亦用正反同形之篆文，朱大可见之，更用正反同形篆文步其韵。

859 胜利后，国民党政府，于西陲得佳玉，刻一官印，作为国玺，剖解之碎块，辗转为马公愚所得，刻二小印。

860 叶恭绰编《全清词》，所收清人词集，凡三千余种，留与陆微昭，俾继续其业。陆于一九八〇年一月三十一日，病逝杭州。

861 吴梅藏曲六百种，刊其尤者一百五十种，为《奢摩他室曲丛》。

862 柳翼谋遗稿，有《劬堂随笔》，未刊行，而于十年动乱中作废纸处理。

863 沈曾植所遗藏书，在抗战时期，由其嗣子慈护以二十万金让与陈人鹤。

864 陈夔龙子子康，于壬子逝世，生平喜藏扇，镌一印：扇癖。

865 书家邹梦禅，名其子为平平，名其女为仄仄。

866 吴似兰行六，家中人以六爷呼之，遂号绿野。

867 张鸣珂之《寒松阁谈艺琐录》，初名《景行录》，付刊时，吴受福为易今名。

868 康有为有《万木草堂画目》，斥元四家为中国画学之罪人。

869 吴仲琚为镇江金石家，童心安觅得北宋初年镇江十字街砌井记精拓本，即寄赠仲琚。

870 管际安寓居上海陕西南路四八八弄一号，原为撰《张謇传记》之刘厚生故居。厚生名垣。

871 刘厚生与洪述祖相稔，因此谈及宋教仁案，对洪颇多恕辞。

872 恽毓鼎之《崇陵传信录》载：侍郎景善朝服将投井，徘徊井栏旁，子恩某自后推之堕。按恩某，乃景善长子恩澍。《景善日记》中颇多提及其子。如云：予子笑予耳之不聪，实在不孝。又云：恩澍之妻大不孝。该日记多错别字，往往有不成文理处。

873 郭沫若乳名文豹，因其母梦豹子而生。

874 帅平均乃廖季平之弟子，帅曾教郭沫若读《礼记》。

875 吕贞白有《怀人诗》二百余绝，裘柱常就其中认识者，请吕录若干首以留念。

876 上海博物馆所藏丈二尺之傅青主字幅，在动乱中几被弃去，由承名世检出，始克保存。

877 陈蓝洲与杨文莹交谊甚笃，杨病剧，蓝洲挟枕被往，同榻共眠。

878 夏穗卿有句："细雨疏灯过秀州"，又"如此斜阳信马蹄"，为一时传诵。

879 汤定之获其先德之贻汾砚，因颜其斋曰砚还。

880 陈叔通藏汉双罂，岁暮，插梅高与屋齐，寒苞乍吐，光气四溢，画梅张壁，掩映悦目。约高梦旦、李拔可、夏敬观、刘崧生、刘子楷于室内，仿野餐以赏之。

881 梁启超谓康有为太有成见，我太无成见。

882 袁世凯撤销帝制令，由王式通起草。

883 陈仲恕、陈叔通昆弟二人之名，均谭复堂所取。

884 谭复堂，晚号半庵，自谓仕学皆及半而止。

885 余曩居吴中甫桥西街双塔寺前，常熟俞天愤来苏见访，

谓此屋彼曾住过，盖应科举试时，此屋乃供考生赁居也。

886 冯君木娶媳，乃贾人女，见冯家书帙累累，讶曰：何账簿如此之多耶！

887 袁孟醇帅事冯君木，因寝馈典籍，专勤逾分，忽患精神病。某次，叩帅门而诟斥之，君木不之理，遣人送之归。家人遂将典籍束诸高阁，不许诵阅，如是者年余始痊。

888 上海"闻人"杜月笙家中有一联："春申门下三千客；小杜城南尺五天。"出饶汉祥手笔。

889 黎锦熙十八岁开始写日记，时为清光绪三十四年。民十一年，改用注音字母写日记。民十六年后，又改用国语罗马字写日记。

890 冯沅君不擅书，最怕为人在纪念册上题字。

891 刘半农墓志铭，周作人撰，魏建功书，马叔平篆盖。

892 易君左将出行，有人赠以食品，且附一札。君左以诗谢之云："满盘白糯珍珠肉，一碟红椒玛瑙鱼。慰我舟车千里路，劳君笔墨八行书。"

893 易君左谓人生最怕住宿逆旅，逆旅最怕隔室有人打鼾。

894 胡寄尘中午往往不进饭，以一面包充饥。

895 冒鹤亭藏吴渔山写赠其先德冒巢民楹联。

896 杨无恙游日本，颇多诗什，如云："峨峨下女内家妆"，又"新町凉月路桠杈"，又"纸窗人影月无声"，又"红炉揎袖煮鱼羹"，又"屐声都到小西湖"，皆瀛岛风光也。

897 胡汀鹭善睡，往往作画如风扫叶，及搁笔，酣然入梦矣。

898 谭瓶斋喜收钱南园、刘文清字幅。

899 杨无恙喜食辛辣致病，乃画姜椒，张壁以自戒。

900 李拔可为伊秉绶作生日，谭泽闿为何蝯叟作生日，高吹

万为苏东坡作生日，冒鹤亭为冒巢民作生日，沈剑知为董其昌作生日。

901 暗杀宋教仁案中之应桂馨，最早在沪市五马路春仙茶园当案目。

902 扬州梁公约善画芍药，有梁芍药之称。

903 曹秋岳之竹坨图，藏王秉恩家。

904 编中国历史教科书，以夏曾佑为第一人。

905 王欣夫治学，自言平生服膺者，为惠定宇、钱竹汀、王怀祖、顾千里。

906 吴中顾鹤逸怡园之老梅桩，被园丁盗至海上，售给闽人林忉斋，杨无恙介鹤逸子公雄赎回，公雄作归梅图，忉盦赋沁园春词。

907 曾孟朴与杨无恙为同乡友，曾晏起，杨早睡，竟岁不一值。

908 陈萝村、朱大可均豪于饮，陈自号酒王，朱愿屈居酒相。

909 赵古泥病不戒口，临危犹食河豚下面。

910 瞿良士床头常挂商戈，以祓不祥。

911 湖汀鹭得顾梁汾诗扇，甚宝之。

912 汤定之患喉癌死。

913 唱滩簧，乃钱文元所创始，因称钱滩，后误钱为前，又将附唱在末后之小戏为后滩。

914 梁溪蒋东孚，喜艺兰，有佳种数百盆，当避难流离颠沛中，仍携兰以自随，榜其寓为香草居。

915 潘君诺画竹，谓胸有成竹，不如胸无成竹。胸有成竹，失诸拘滞，胸无成竹，则活泼泼地自饶生气。

916 黄蔼农、郑午昌之花卉，有时由潘君诺代为之。

917 松江张堰之银子湾，高吹万斥资建一桥，易名为凝紫桥。

918 沈尹默自谓生平喜诗，然不轻易作诗，亦不轻易谈诗，更不轻易为人点定诗。

919 陈匪石谓词乃人籁，非天籁，但必须化人籁为天籁，始入妙境。

920 严载如有洁癖，一自晚境坎坷，癖乃除去。

921 蒋确，字叔坚，华亭人，流寓上海豫园之飞丹阁。工画山水花卉，负才不与时合，乃竟潦倒死，年四十一。

922 樊云门以"墨竹换诗诗换蟹"七字，嘱其儿辈为对句，儿辈皆不能对，樊乃自对之："画松如篆篆如龙。"

923 宋人绘睢阳五老图，载《西青札记》。是图一度存留上海高君藩处，有吴宽、胡缵宗等三跋，绢本，钤嘉庆、宣统御览之宝印，则清宫之物也。《札记》云，有宋人跋，则早已无存。

924 曹聚仁喜《红楼梦》，往往到一处购一部，以便随时翻阅。

925 梅兰芳初编嫦娥奔月，即在银行家冯幼伟客厅上，合二巨桌作为戏台，载歌载舞试演之。

926 吕思勉不喜观剧，足迹不涉剧场。

927 释弘伞，俗姓名为吴建东，与弘一同师。

928 高野侯画梅极多，无一幅雷同者，即所题之诗，往往集杜少陵句，殆在千首以上。

929 油画家颜文梁谓作画有四字诀，即：写生到底。写生乃以所见为所见，有景有我；否则以所知为所见，则有我而无景。

930 倪文宙有一印：二元后人，盖指倪元璐、倪元镜而言。

931 某次，陈叔通及随属人员乘京沪车西行，路局特备专车一节，陈谓火车凡若干节，每节以乘一百二十人计，则为我一人

而使一百二十人失其座，成为特殊化，我不取也。

932 胡亚光之幼女名蝶，绝颖慧，八岁而殇。亚光痛惜之，遂取斋名为梦蝶楼，张大千书榜。

933 翁叔平曾于吴中见方瓣莲花，诗以咏之："吴人好事说方莲，密蕊重台面面全。我道不如虚一面，好花何必十分圆。"

934 陈巨来不仅鬻刻，且复鬻书，订有润例。

935 章士钊初师事章太炎，后结契为兄弟。

936 钱释云善为高尚之作题画诗。先后约百余首。钱不留稿，高录存一册。及高下世，诗册不知散失何处。

937 唐蔚芝、锺辟生、冒鹤亭、高吹万、吕诚之、邓钝铁、胡嘉言，称海上七君子。

938 丁辅之收藏尺牍，计九为杭州乡贤。

939 朱古微有《词坛点将录》，未完成。彼署名觉谛山人，自许为双枪将董平。

940 石瓢和尚还俗，有诗寄同文云："如今谢却空王去，还我初名林石瓢。"

941 陈文无貌似余尧衢。

942 翁松禅未识槜李之状，以意图之，既而客饷以槜李百枚，乃复图以酬。

943 高二适以诗自负，所谓二适者，高适第二也。

944 张文涛别署松庐，请朱大可作松庐鹤顶格联，大可既撰且书云："松雪书功承逸少；庐陵文法本昌黎。"

945 王蘧常晚年手震，饭时以匙进汤，辄倾沾席上。作书手亦震，但结体谨严，笔画挺拔，却无战颤虫曲之痕。

946 高吹万所藏善本书，大都杭州朱慎初之抱经堂物。

947 周瘦鹃仿唐子畏蕉石图、夏仲昭半窗晴翠图，制为盆景，题一诗云："蕉石神传唐伯虎，竹枝貌肖夏仲昭。生香活色盆中画，

不用丹青著意描。”

948 吕十千自称淞滨画隐。

949 松江普照寺，为晋陆机故宅，耿伯齐就寺内建二陆草堂。

950 高天梅曾书一联赠高吹万云：“大隐东方朔；著书扬子云。”

951 陈石遗谓史学考据，皆为人作计，无与己事。诗虽小道，然却是自己性情语言。

952 上海新舞台有所谓连环戏，将舞台剧与电影剧相互结合，乃徐卓呆所设计，共演两部：一为凌波仙子，一为红玫瑰，曾轰动一时。

953 杨无恙画花卉，自题润单云：不卖残山剩水，但写大叶粗枝，豪气未除湖海，生涯先买燕支。

954 谢闲鸥蓄一端砚，乃邹小山旧物。

955 余得潘君诺画，不著一字，乃请朱大可代为题识，朱题三藐三菩提，余询其何作佛语？曰：画为兰竹与石，三者均妙，但均无题，三藐三菩提者，三妙三无题也。

956 蔡元培挽鲁迅联：“著作最谨严，岂徒中国小说史；遗言犹沈痛，莫作空头文学家。”

957 朱疆村深赞曹元忠之学行，谓具子政、稚圭之经术，叠山、所南之怀抱。

958 陈璚工书，题行书册云：光绪乙巳伏日，溽暑逼人，灼金铄石，仆时以临池浣涤之，而心脾自凉，胜于调冰雪藕多矣。

959 孙师郑自谓不能画而通画理。

960 当四凶肆暴，书籍稿本，不得藏庋，悉作废纸处理。周采泉有句云：“提要钩元盈尺稿，论斤卖得二三文。”

961 李叔同仁慈戒杀，谓布葛可代绮罗，冬日畏寒，宜衣驼

绒以代丝棉。

962 朱孔阳藏有杨了公之手稿册，颇多耐人寻味语，如云：人之目的，富贵寿考，我之目的，翰墨神仙。又：立志要做一个好人，有谁阻我！其阻之者我也。又：有作诗之俗子，有不作诗之雅人。又：何谓少？老年好动便是少。何谓老？少年好逸便是老。又：城市之嚣张，不如山林之恬适，我视城市亦恬适者，胸中有山林也。又：有赔钱之穷鬼，有不赔钱之富翁。

963 王蘧常患糖尿病，自称雅疾。盖糖尿病，即司马相如茂陵秋雨之消渴疾也。

964 夏承焘号瓣禅，晚年蓄长须，因改称瓣髯。

965 王同愈太史著有《选砚刍言》，朱念孝曾油印若干份，绝少流传。

966 李拔可不饮酒，宴客例不置酒。曾农髯不饮酒，宴客例必备酒。

967 姚茫父晚年，弟子王伯群为辑诗文集，正谋剞劂，姚已下世。

968 徐桐为乙未会试之总裁，深恶康有为，告司阍者：康某来谒，勿通报。康知之，亦不往谒。

969 陈叔通颇谦抑，作诗辄就正于夏敬观。

970 董康藏周密《草窗韵语》，矜为海内孤本。后归蒋孟蘋，蒋因榜其居为密韵楼。

971 缪筱珊晚年，有日记三巨册，记各种版本及轶闻，遗命其子禄保，不许刊布。

972 丁丙藏书处曰八千卷楼，盖沿先世之称，其实逾四十万卷。

973 于右任於沈尹默书，比之梨园之科班，而自比梨园之客串。

974 林迪臣为马夷初之受知师、林卒，每逢公祭，马虽风雨，必往参与。

975 章太炎致孙仲容书，后署末学。在太炎书札中为仅见。

976 王湘绮论书，谓王逸少不如李北海，陈子鹤胜于董香光。马夷初以为是不知书法之妄语。

977 吴彦复藏张廉卿书札，装成数册，甚精，盖皆廉卿致彦复父武壮者。

978 石决明为中药名，然有石姓决明其名者，昔有《中国经济》一文，载复旦大学经济学期刊。

979 杨复耀于燕市购得王蓬心山水画册，凡若干幅，极精工，乃樊云门家散出者。

980 吴湖帆家，有虎牙笔架一座，乃其祖父悉斋出猎，获得一虎，凿取其牙而加工精制者，遂为梅景书屋长物。

981 何耀曳酷喜王蓬心画，见即购之，认为蓬心画，大都彼乡潇湘景色也。

982 徐石雪居北京太平巷，乃程鱼门太史旧寓。

983 姚茫父购得金晓珠绘双凤轴，款识有水绘庵、孟晓珠名玥、冒辟疆姬人。茫父有诗："获得冒家双采凤，居然画本见金娘。"

984 洪荆山卜居沪市福州路杏花村肴馆隔壁之弄内，因刻一印：杏花村畔人家。

985 苏曼殊埋骨西湖畔，有建议筑燕子龛于墓侧，未果。

986 抗战时期，南社中人有腼颜事敌者，柳亚子称之为南社失节诸獠，一再诗以斥之。

987 锺泰于十年动乱时居江宁，及归沪寓，则寓中所庋诸稿本，悉被家人付诸一炬，盖恐四凶之嫁祸也。锺懊丧无及。

988 傅沅叔得北宋本《广韵》，大喜，以示沈寐叟，沈题诗四

首。

989 孙师郑选道光、咸丰、同治、光绪四朝诗，中多显宦，且有生存者，王壬秋来京师见之，讶曰：四朝诗人，何无我分耶？

990 有见刘申叔者，谓刘身颀而瘦，沉默寡言笑，手不释卷，汲汲恐不及。

991 张之洞藏书，佳者均归高凌霨。

992 传欧洲图书馆学归者，最早为昌黎袁同礼。

993 萧穆任上海制造局文牍二十余年，月薪二十两，然极撙节，所余尽以购书。著有《敬孚类稿》，敬孚，萧之字也。

994 屠寄性嗜酒，笔一枝、酒一壶，恒不离手。撰《蒙兀儿史记》，伦哲如问其书何时可成？屠笑曰：余今年六十矣，再须六十年可成，然余固不期其成也。家中雇一刻工，成一篇即刻一篇，死而后已。及殁，《蒙兀儿史记》仅刻成十册。同时，柯凤孙撰刻《新元史》，坊售三四十元，屠书却售七八十元。

995 马通伯识章太炎，由马夷初为之介。

996 王文韶晚年耳重听。

997 朱古微体矮，手指纤白类妇人，语音低细。

998 熊十力喜立不喜坐，冬不御裘，御裘则病，虽居北京亦然。

999 民十六年，当局主张拆毁寺院，弘一法师语其弟子宣中华曰：和尚这条路还当留着。宣乃国民党干部，遂停止毁寺。

1000 邵伯絅知马夷初喜临池，乃请寓津之朝鲜人制中楷小楷笔二种贻之。后高贞白特向朝鲜汉成永兴堂购笔赠夷初，夷初目为佳品。谓细如丝发，柔于狼毫，悬肘运指用之，无不如意，凡晋魏名书中许多笔法及姿态，皆可自然得之。

1001 袁励准藏有唐李廷圭墨一。同时福开森亦藏一锭。

1002 元刻本《琵琶记》，乃常熟钱氏故物，钤有钱谦孝印章，谦孝，谦益昆弟行也。转归士礼居，黄荛翁亲识其后。清季为端午桥所得，以赠翁松禅，松禅再题之。书装二册，盛以楠木椟，雕制甚精，系士礼居原件。最后归吴瓘安收藏。

1003 易培基不精鉴赏，并其堂中所悬彭雪琴画梅，亦赝鼎。

1004 宋恕，浙江平阳人，母分娩前，梦见一怪物，群燕逐其后，因字燕生。

1005 上海福州路旧时工部局东之惠福里，设一英文馆，教授者温宗尧，张菊生每晨八时即至，学习英文。

1006 赵烈文有《落花春雨楼日记》，未刊。语溪徐益藩曾摘录一卷。

1007 黄克强识熊成基，乃萧翼鲲介绍。熊谋革命，易姓名为龙潜，号望云。

1008 向仲坚以康熙旧墨二锭贻陆枫园，陆转赠沈尹默，沈即用是墨为写两手卷。

1009 孙宝瑄曾斥章太炎著作流传，造孽不浅。

1010 郁平陈六笙，起家翰林，官杭州府知府，擢杭嘉湖分巡兵备道，时布政使为杨昌浚，一日，杨见陈衣冠敝旧，双履又破，曰：六翁何不易以新者？陈跷足示之曰：底子是好的！杨阴憾之，盖杨以军功致位，不从科第起家也。

1011 陶模，官至两广总督，出身清寒，常自市菜，担水河干，因之得悉民间疾苦。

1012 许益斋喜藏书，书端钤一印章：得之不易失之易，物无尽藏亦此理；但愿得者如我辈，即非我有亦可喜。刻有《榆园丛书》，樊增祥极推重许之为人，谓与许抑老畅叙数次，始知此老的是晋宋间人，对之使人意远。抑老，即益斋也。

1013 马夷初颇称程砚秋，谓砚秋之歌，婉转促顿，固别有所

长。其最佳处，纳音至于塞绝，而忽悠扬清曼，乃如高山坠石，戛然而止。

1014 李赞侯与张岱杉，每得古物，辄就询萧山朱幼平。

1015 王瑚好读《老子》，凡老子异本，收购殆遍。

1016 张之洞曾劝人刻书，谓凡有力好事之人，若自揣德业学问不能过人，而欲求不朽者，莫如刊布古书。但刻书必须不惜重费，延聘通人，甄择秘籍，详校精雕，其书终古不废，则刻书之人，亦终古不泯。

1017 黄晦闻卒于民二十四年一月二十四日，临死前，犹为孙名棫侍郎书壁书楼三字榜额。壁书楼所藏，均焚禁书也。

1018 陈之骥有明张萱《西园存稿》，为海内孤本，后归伦哲如。

1019 秦翰才有《伪满洲国官印集存》卷，柳亚子为题。

1020 廖仲恺著有《双清诗钞》，流传甚少。

1021 抗战时期，柳亚子在重庆，某画家绘屈原像，即以亚子为模型。

1022 郭沫若称柳亚子，谓有热烈的感情，豪华的才气，卓越的器识。

1023 吴彦复有《北山楼集》，首为其照相，西装戴博士方冠，颇英俊。

1024 傅屯艮与高吹万、高天梅同游沪上半淞园，且摄一影，傅题诗一律，张之园壁，有“凉意作秋宜茗碗，晚风吹袂谢车尘”句。

1025 章行严一日与人谈作诗，谓初学作者，先做三千首，既成付诸一炬，然后再做三千首，考虑去取。

1026 杭州玉皇山紫来洞，传说可通达徽州。抗战前，萧祖光、何文干等十六人，携电筒、刀剑、麻绳、指南针等器具，深

入一百五十丈，已到洞之尽头，乃树立一碑，揭破通皖之谜。

1027 符定一之《联绵字典》手写稿本，就地叠起，高与人齐，符立其旁摄一影，称为著作等身图。

1028 刘师复于一九一五年三月二十七日卒，瘗骨杭州烟霞洞畔。

1029 袁励准写米襄阳书，有一印：臣书刷也，暗合米书之品评。

1030 严独鹤名桢，其弟畹滋名枚，荫武名樾。桢者，杨维桢也。枚者，袁枚也。樾者，俞樾也。均以媲美昔贤。

1031 金粱有金丝猴之绰号。沈尹默有鬼谷子之绰号。

1032 范烟桥能书，出其舅氏钱云舫指导。

1033 蔡哲夫曾为上海南洋烟草公司编一日历，每日缀一故事，并配一画，得润三百余金。

1034 陶寿伯摹写《好大王碑》，原大王陵安如山，固如石，以贻余，余即张之榻侧。盖余素有补白大王之称，榻乃比诸陵寝也。

1035 巢章甫藏有张船山致其友米人札，有云：夫人枉驾，闺人拜服，两腮脂虎结一段翰墨缘，亦佳事也。两人均惧内，而言之不讳，殊趣。

1036 吴湖帆获得黄子久富春山居图卷，乃民二十七年，时湖帆卧病，得此而霍然，或比诸陈檄杜诗。

1037 陈蒙安颇以缪艺风所刻书，多讹字为病。

1038 上海"八一三"战事爆发，时钱名山在常州，书名颇盛，乃当众挥毫，所得润资，悉捐献为抗战之需，凡数千金。

1039 俞平伯从不接受教会大学之聘书。

1040 吴瓯安唱曲，喜唱青衣，但方脸八字须，殊不相称。

1041 王独清患口吃，但越吃越喜多说话。

1042 陈散原、王雪澄、朱古微，均住上海虹口，因有虹口三老之称。后陆澹安、沈禹钟、陆丹林，亦住虹口，亦延称虹口三老。

1043 林畏庐著《蜀鹃啼传奇》二十出，叙述剧中人连蔚闾，谓生性冷僻，提起做官两字，如同恶病来侵。说及交友一途，即便拚命无惜。所谓连蔚闾，谐声林畏庐，夫子自道也。

1044 邓孝先有一印：四十学书五十学诗六十学词七十学画。

1045 俞荫甫，道光元年十二月二日，生于浙江德清县东门外乌巾山阳南埭之鹊喜楼。光绪三十二年十二月二十三日，卒于苏州城内马医科巷之曲园，八十六岁。

1046 陈三立于戊戌政变后，尝自号神州袖手人。

1047 胡朝梁工诗，然不敢自信，常请陈鹤柴为之修正。

1048 合肥江潴之，生于苏东坡之死日，其妻则生于苏东坡之生日。

1049 浙藩司刘树堂，以署中琼花折枝赠俞曲园，曲园为赋《琼花歌》，又撰《琼英小录》，并移一株归植曲园。

1050 丙辰秋，冒鹤亭在武林，购得朱竹垞砚。明年正月，读《风怀诗》，因成《诗案》一卷，即用此砚。

1051 李孟符子清然，文廷式子公达，二人均任职上海新闻报馆。

1052 画家谢之光父述吕，有一造像，乃赵穉生手绘，周慕桥补奚童囊琴，张聿光再补双鹤，贾叔香、袁抱存、简经纶、王钝根、毕倚虹、范君博、张丹斧等加以题识。

1053 高太痴居沪南小校场，颜其寓为百盆花斋。

1054 俞慧殊初师叶袖东，后师任堇叔、沈瘦东，其佳句有："鸡头菱角无边缘，酿作城东一段秋。"

1055 王瑗仲藏有柳河东小印，文曰：柳是私印。

1056 沈瘦东谓随园论律诗难于古体。余未敢苟同其说，盖古体虽无声律对偶之拘，譬之李广行军，无部伍行阵，然非训练有素，使人人知守纪律之严，鲜不偾事，此似易而甚难。至于律诗，不过如程不识之刁斗森严，使上卒不敢犯而已，然似难而实易也。

1057 吴九珠晚年，取生老病死四字为联以自挽云："生不求荣，死胡所恋；老之将至，病莫能兴。"

1058 陈小翠谓诗须兼色香味。

1059 徐乃昌妻马韵芬，藏书往往钤夫妇合印。

1060 孙菊仙九十岁，犹登台唱打渔杀家。

1061 周越然购书成癖，"一二八"之役，被焚古本书一百七十余箱，西书十余大橱。

1062 吴颖芝不仅擅书，且能绘松，但绝少见。

1063 叶遐庵撰有笔记廿万言，多属于清末民初之政治内幕，一度拟整理付刊，奈因事未果。只发表一小部分于北京之《文史资料选辑》而已。

1064 陈大镫辑《明代版画刻工姓氏录》，王孝慈得之，大为增补，马隅卿从孝慈处转钞，又补入若干人，郑振铎转录一本，更补入若干人。

1065 鄞地藏书家冯孟颛，收姚梅伯稿本甚多。

1066 时慧宝为老伶工中之擅书者，乃山阴魏铁三所指授。

1067 曾孟朴撰《孽海花》，以写作心神所注，呼人取物，往往误呼书中之人名物名。

1068 金鹤望曾为王佩诤画水墨菊石，题曰：以醉墨写菊石，菊石皆含醉意，姑解嘲曰：五百年必有因人而宝此画者。

1069 三六桥蓄一猴，甚驯。

1070 张衣言所居，即黄左田之食笋斋，尚有旧栽之丁香，应时著花。

1071 宝竹坡著《西山纪游行》古诗，长达二千九百二十一字。

1072 余别署纸帐铜瓶室主，有人简呼为郑纸帐，余曰：甚善，可与胡笔江、沈墨仙、吴研因合成文房四宝。

1073 萧延平藏明杨椒山草书墨迹一帧，有屈翁山题跋。漫社第二集，萧值社，即出以徵题。

1074 曹君直有赠李蘋香诗云："谁知红烛夜，背坐泣琵琶。"盖蘋香师事君直，而君直深悲蘋香之可怜身世也。

1075 南浔刘翰怡书札，大都出于沈亢父手。沈名家权，一字刚甫，吴兴人，能诗，任刘记室三十余年。

1076 张季直所居南通濠南秋色坪，栽有七色牵牛花。

1077 沈瘦东晚境殊艰困，孙沧叟以鬻书所得沾润之。

1078 王湘绮自言：我诗非唐非宋，非明非清。

1079 经学家程仰苏，本姓尤，出嗣于程。

1080 弹词艺人马如飞，字吉卿，别号沧海钓徒，江苏长洲人。与名士相结纳，如谭仲修、潘德舆、叶廷琯、石渠、陈硕甫、潘瘦羊，均常往还。陆廉夫且为画像。

1081 张梦飞为赵正卿弟子，能唱珍珠塔。赵乃私淑马如飞者。

1082 黄晦闻不肯为不相识者题咏。即送润金，或托友人转求，亦拒绝。

1083 晚清写《冷眼观》、《燃犀录》说部之八宝王郎，真姓名为王静庄，字浚卿，江苏宝应人，乃王树轩之子，王补帆之侄。

1084 广陵龚元成，别署三十六湖云水二十四桥烟月主者，曾为何良俊《四友斋丛说》作序，陈乃乾之《别号索引》未收。龚又涉及青天白日轩，《室名索引》亦缺如。

1085 潘天寿作画，钤一印：一味顽悍。

1086 瞿鸿禨斋名赐书堂，其季子兑之，因颜其斋为补书堂。

1087 严畸庵养尊处优，晚年却事事躬亲，有句云："已散门僮自赴工。"

1088 江翊云尝常熟桂花栗，觉馨腴胜于良乡所产。但常熟所售，辄标良乡栗以炫夸，有诗咏之云："虞山栗子木樨香，午憩僧房瀹茗尝。不解吴儿偏贵远，店门金字贴良乡。"

1089 海上鬻书者，有长发头陀其人，人罕知其真姓名，实则姓浦，名咏。

1090 陶冷月画巨干梅花，往往烂漫满幅，花朵上小下大，谓此乃当然之物理，奈一般画家不知审察何！

1091 高吹万居沪上海格路，颜其斋曰格簃。孙沧叟居辣斐德路，颜其斋曰斐庐。冯超然居嵩山路，颜其斋曰嵩山草堂。

1092 吴湖帆旧藏汉蔺夫人白玉印，以周姊霞名蔺，乃以是印赠之，亦解佩之意也。

1093 杭州王佩珩女士，幼好吟，私弄翰墨，其父不知也。长适江阴李仰山，针黹之暇，时窃讽咏，婿亦不知也。年二十有八卒。弥留之顷，出诗稿授其同怀弟福庵，始知其能诗，福庵为刊《泠香室遗诗》一卷。福庵工篆刻，有名沪上。

1094 周岐隐、采泉兄弟工诗，有同怀联吟图，友于之情可知。

1095 吴伯乔，为程子大弟子，别署我尊，晚号杏友，又号微管，工诗善书。在北京时，又从老伶工陈德霖习京剧。

1096 金雪塍旧藏知足斋烟墨，墨为圆柱形，饰以泥金书画，绕柱老梅，着花繁茂，题一生知己四字，背有光绪戊子知足斋藏烟九篆字。既而知沈瘦东戊子生，与墨同年，于其六十八岁生辰，以墨贻之，并赍《烟墨歌》，瘦东感之，报酬一律。

1097 陈乃文乃胡朴安女弟子，字惠漪，著《蕙风诗》。

1098 张季直甲子、乙丑两年诗文稿手写本，藏袁安圃处。

1099 青浦陈莲舫，名秉钧，精岐黄术，曾设诊所于沪上六马路。余童年病，曾就诊之，两剂而愈。后光绪不豫，被召入京，遂有御医之号。与沈寐叟友善，寐叟患疟，莲舫诊视，既愈，寐叟写一诗扇以贻之。

1100 姚东木有别业在嘉定之南翔镇，曰蕙圃。圃临槎溪，中有竹屋，修篁环之，夏日不燠，几案亦皆竹制，书册堆积，四方宾客有所过，莫不宴集于此。自号畅累老人。妻周佩宜，亦通经有著述。

1101 崇明朱贯微著有《五十年追思录》。

1102 沈瘦东对于数十年来诗人之评品，谓樊山如百宝流苏，鲜明绮丽。太夷如月冷江空，孤鹤夜警。沧趣如幽燕老将，须髯戟张。香宋如秋山吐色，静女扬蛾。缶庐如溪女浣纱，乱头粗服。名山如虢国朝天，不施脂粉。晓园如乌衣子弟，雍容华贵。大鹤如幽泉泻涧，自谱宫商。墨巢如冰荷在壑，冷香袭人。苍虬如山中白云，只堪自悦。鹤望如城中高髻，好作时装。鹤亭如古玉含温，孤月流媚。眉孙如空谷佳人，天寒倚竹。小翠如华严楼阁，弹指即现。紫宸如秦川织锦，巧夺机襄。子公如竹外桃花，嫣然三两。鹓雏如半老徐娘，风华未减。石予如野蔌山肴，不称豪举。佛影如春雨乍霁，花气袭人。雪塍如空山月明，鱼梵初动。

1103 马隅卿授课北大，一日伏于讲台而死。

1104 陈巢南斋名绿玉青瑶馆，乃撷倪云林词句，而其母倪氏，系出云林也。

1105 郑文焯尝梦游石芝崦，见素鹤翔于云间，因自号石芝崦主及大鹤山人。

1106 童心安得杭州雷峰经石，因刻雷峰片石草庐印。

1107 江弢叔手书诗卷，藏于陈叔通处。

1108 俞樾堕齿一，与姚夫人遗齿，合瘗杭州孤山之麓，曰双

齿冢。

1109 抗战时，上海沦为孤岛，凡敌伪所出告示，钱化佛一一揭取，揭取必于昏夜，防人发觉也。先以水湿润，然后以轻捷之手法为之，尤以雨夜为宜。直至抗战胜利，先后具有系统，共一百数十幅，悉归公家保存。当时其冒险行径，并家人不之知，盖知则必加阻拦，不能达其目的矣。

1110 自郑板桥自称青藤门下走狗后，有祝桐山者，为杭州驻防旗营中之老诗人，曾刻一印：曲园门下走狗。

1111 于骚心、景定成，服御饮食，不脱秦晋人习性。

1112 章太炎在日本，常与梁启超往还，且在梁处认识孙中山。

1113 王竹楼考证越王勾践卧薪尝胆，谓尝胆见诸史册，卧薪非事实，乃《纲鉴易知录》及小说《东周列国志》所谬载。

1114 鱼肝油，认为是西人首先发明之补剂，吴德铎却谓我国唐代陈藏器之《本草拾遗》，即载及鱼脂之药用价值，在西人提创之前。

1115 陈友琴谓读书一目十行，这是所谓才子吓唬人的，凡是求读书真正有所得的，还须十目一行才是。

1116 邹韬奋当抗战时，避居广东梅县之江村，接触农民，学会当地之客家话。

1117 李叔同早年蓄须，以演茶花女，饰玛格丽特女角，乃剃去之。

1118 沈蓉圃为较早著名之戏曲画家，流传有为梅巧玲、时小福、陈楚卿所绘之虹霓关彩色戏像。

1119 赵子云居吴中葑门内十全街，榜其门额为十泉十梅之居。

1120 金息侯既作诗，又写字，自谓诗打油，字画符。

1121 郁达夫自谓诗词门径得自《沧浪诗话》、《白香词谱》。

1122 戴果园每年元旦作一诗，寄友以代告存。易大岸每次大病，病愈作一词，亦寄友以代告存。

1123 叶恭绰广收高僧翰墨，拟构灵宝馆以藏之。

1124 高野侯获王元章画梅，有梅王阁主印，陈旸若所刻也。旸若为陈巨来之弟，早卒，刻印流传绝少。

1125 黄宾虹与齐白石两画师同生于一八六三年。

1126 谢玉岑子，名伯子，工画，口哑不能言语。

1127 李木公作札，极审慎，稍不惬意，即弃之重书。某次作一札，竟尽信笺一帙。

1128 樊少云喜昆剧，每出绘一小幅，一时名流，纷为题识，装成若干册。

1129 文廷式以狷狭评李慈铭，舞文无行斥王闿运。

1130 吴中彭尊亭祖贤，有手写日记，未刊印。徐一士向其曾孙彭心品借阅，节录以充史料。

1131 陈鹤柴常用白纸扇，见有佳句，辄录存扇上，录满再易一扇。

1132 孙雪泥鬻画，颇喜绘梅，有句云："春来不惜磨穿砚，借尔东风换酒钱。"

1133 李鸿章说：天下最容易的事，便是做官，倘使这人连官都不会做，那就太不中用了。

1134 洪文卿居吴中状元桥头，后果中状元。吴清卿与弟谊卿，同居吴中双林巷，弟兄二人后来果为双翰林。偶然巧合有如此。

1135 辜鸿铭博通西国文学，但与国人晤谈，从不杂及英语，以示不数典忘祖。

1136 左舜生订润卖字，钤农林部长印，人不之喜。

1137 著《中国医学史》之陈邦贤，提倡计划吃饭，规定每日

须进蛋白质若干，脂肪若干，矿物质若干，维生素又若干。

1138 徐端甫喜蓄佳砚，凡六百数十方。徐去世，由其后人捐献公家。

1139 谢公展与人书，署名下喜用免冠。杨锡章喜用合十。史梁喜用主臣。李芳远喜用顶礼。

1140 郑雪耘祝高吹万七十寿，有云："生比东坡迟九日，人从南社数耆年。"

1141 沈剑知能画，谓画折扇：山水以平远为宜，花卉以折枝为宜，人物最好不布景，即有亦以简少为妙。金笺扇面要重色才压得住，作水墨画较好，能仿米家雨景，尤易入目，若作浅绛山水，则难于出色。

1142 青浦有酒名商榻，冒鹤亭饮而称美。

1143 一九二五年，南京孙中山塑像竞选，滕白也获得第一名。

1144 号称大耋之孙沧叟，在范肯堂诗集中称孙童子。

1145 顾佛影有集，称《大漠呼声》。秉志有集，称《科学呼声》。

1146 粤中海山仙馆主人潘仕诚，敬礼何子贞，特制牡丹舸、莲花舸两画舫，为珠江游宴之具。

1147 沪市有一酒肆，名马上侯，无非取马上封侯之意。有人邀顾悼秋往饮，顾辞曰：我淡于功名，无干禄求官之想也。

1148 柳亚子有《礼蓉招桂龛缀语》三十二则，为丁卯张秋石女士成仁而作。《文史周刊》登二十一则，《大公报》之艺林栏，续刊全篇。

1149 王梦白有："乡道人诗稿"。乡表示多须。

1150 有人问章太炎：你的学问是否经学第一，还是史学第一？太炎笑答：都不是，我是医学第一。

1151 徐菊人曾云：凡事不着急，总有办法，若先着急，则是自扰而无办法矣。

1152 那桐私邸，在北京金鱼胡同，有人称之为金鱼相国。

1153 汤用彤曾从欧阳竟无研究佛学，遂成《汉魏两晋南北朝佛教史》。

1154 冯梦华子松生，早卒，嗣孙祖植亦夭，门内三世孀居。

1155 卢文彬晚年，双耳鼓膜缩短，不耐剧响。

1156 万绳栻参加复辟运动，既失败，逢人常称败辱余生，为世唾弃。

1157 徐卓呆闻有一种草本植物，名徐长卿，觉甚怪异，遂用作笔名。

1158 潘景郑藏宋绍兴婺州刊本《嘉祐集》，乃以书影制笺，淡绿色，甚古雅。

1159 王念慈与费龙丁交谊深挚，费死，王为之辍画有年。

1160 卢冀野极崇拜李后主之词，曾根据后主词之明刻本、毛子晋之钞本，加入侯文灿、金武祥、刘继增、朱景行、沈宗畸、刘毓盘、邵长光、王用维、唐圭璋之校补，存词三十七首，冠以后主李煜画像，于庚寅年七月七日，用巾箱本刻印成书。盖后主生卒月日相同，均为七夕也。

1161 梅畹华爱猫成癖，在上海思南路宅内蓄一大白猫，后赴北京，未携猫同去，既而思念之，李春林乃送灰色驯猫一，梅加以抚摩，作为良伴。

1162 夏之时教英文，不教文法，谓多读则自通文法。

1163 藏易大岸书件最多者，为粤人梁杰庭。

1164 叶恭绰曾见明邵僧弥山水长卷，上有金圣叹题跋。

1165 岭南派画家高剑父、高奇峰兄弟，奉居廉为师，而受日本画家竹田栖凤、横山大观之影响甚深。

1166 蔡寒琼有校碑图卷，乃黄宾虹五十五岁作，茆屋数间，疏树掩映，石坡又磊落有致，佳作也。

1167 沪西万航渡路之小万柳堂，主人廉南湖，以绌于资用，售之于人，靳云鹏知之，为之赎归。

1168 周邦藩谓筑一屋于北极顶点，可以四面朝南。

1169 程小青古稀高龄，犹驾自行车出入，为吴中独一无二之康健老人。

1170 一九〇四年，吴弱男在日本东京，一面读书，一面为孙中山及《民报》担任翻译工作。

1171 胡寄尘在上海，居福履理路，有《福履理路诗钞》。又居萨坡赛路，有《萨坡赛路诗话》、《萨坡赛路杂记》。

1172 袁寒云喜啖岭南荔支，一啖百颗。

1173 陈启泰参劾蔡伯浩，蔡撰文报上，加以诋毁，陈气愤致病卒。

1174 番禺潘任诚斋名周敦商彝秦镜汉剑唐琴宋元明书画墨迹长物之楼，累累二十一字，历数家珍，用以炫世。

1175 昔人谓作诗必此诗，必非好诗。林肇元衍其说：作字必此字，必非好字，学佛太似佛，则不能成佛。

1176 俗有无巧不成书之说，朱大可独否之曰：当作无书不成巧。王云五又有无错不成书之说，盖慨乎言之也。

1177 吕碧城早年曾习绘事，去国后，遂废置。晚年在欧洲撰译佛学诸书，决心刊落浮华，不事词翰。

1178 朱次琦刊有《朱九江先生集》，乃其门人搜集散佚诗文等稿而成。实则次琦著述甚多，彼于临卒前焚所著书，凡一日夜始尽，所刊行者仅其什一耳。

1179 顾太清有《天游阁集》，人但知其丰于才，罕有及其貌者。冒鹤亭却于太清春游诗后，有一小识云：太清游西山，马上

弹铁琵琶，手白如玉，琵琶黑如墨，见者谓是一幅王嫱出塞图也。观此其风致可想。

1180 陆露沙见人羞羞然，登台演剧，却老气横秋，毫不怯场。

1181 欧阳予倩所演之晴雯补裘，乃杨尘因所编。又黛玉葬花，乃张冥飞所编。

1182 郑太夷诗："狂煞拿翁自天纵，字书难字不曾寻。"用拿破仑所谓字典中无难字一语，入诸吟咏，为他家所未有。

1183 夏荜谷画家之端石砚，杨龙石为刻铭，归高络园收藏。

1184 吴子玉学画于蒋罗宾，子玉仅能作几笔光竿，枝叶由蒋点染。

1185 上海首先教人跳舞者，乃体育家徐傅霖。

1186 马太龙为叔平后人，擅刻印。曾自刻：宠辱不惊，又：窃书非雅贼。

1187 溥仪生于光绪三十二年正月十四日，但祝寿辄于正月十三日举行，因正月十四日，乃道光旻宁之忌辰。

1188 任伯年之幼子天树，演新剧，与长子革叔不同道。

1189 章士钊著《柳文指要》，崇柳而抑韩。马叙伦之《论书小记》，亦云柳子厚文胜韩退之。余宿所持论也。

1190 陆澹安不怕热，虽盛暑不流汗，不挥扇。

1191 鸣社为沪上诗文组织，最早之社长为武樗癯，武于诗文外，更熟于京剧，曾作《三国剧论》所论剧凡三十余出，无不深中肯綮。

1192 报刊有剧评，始于上海《民立报》，有《丽丽所剧谈》，作者郑正秋。盖郑曾以剧评投稿《民立报》，该报主笔于右任见而善之，遂辟剧评一栏，聘郑排日撰述。此后《民权报》、《中华民报》皆以剧评一栏，请郑任之。于是相习成风，各报皆有剧评，作

者亦辈出矣。

1193 陶寿伯少在吴中汉贞阁学刻碑，与钱瘦铁为师弟兄。本姓王，出嗣外祖陶家，因姓陶，其弟王开霖，在沪设冷香阁碑帖铺。

1194 赵叔孺擅画马，订润甚昂。画中马与厩中马值几相等。

1195 杨了公任宝山教谕，诋松江太守戚扬，称为伸手包龙图，讥其外清而内浊也。了公被革职，遂致力卖字，创孤儿院，作一联云："革去宝山县学正堂；升迁孤贫儿院校长。"

1196 北方之张伯驹，与南方之庞莱臣，为海内两大收藏家。

1197 马夷初长教育部，延诸宗元为秘书，不久，马辞职，刘大白继任，诸不安于位，亦离去。

1198 唐云旌晚年不观电影，观则首晕，不能支持。

1199 倪寿川藏有郑大鹤手批之《花间集》，樊樊山手批之《花月痕》及《疆村词》，均吴眉孙旧物也。又藏有姚惜抱手批之《归震川集》，且有改易字句处，则李国松旧物也。

1200 吴昌硕爱梅成癖，题画梅有云："囊空愧乏买山钱，安得梅边结茅屋。"又题："十年不到香雪海，梅花忆我我忆梅。"

1201 易廷熹发愿注《华严经》，病辍未成。

1202 陈簠斋手集古玺拓印五巨册，流散于市，蒋祖诒以巨值购之。内有一玉印，极精雅，文为：公孙毅印，蒋遂自号毅孙以志喜。

1203 辛亥革命后，冯超然来沪，主大收藏家李平书之平泉书屋，偏观所藏，画艺大进。既而卜居嵩山路，吴湖帆亦自苏来沪，与超然为近邻，又得窥见湖帆之梅景书屋所藏。

1204 陈蜕安喜啖常州之水面饼，目为唯一佳品。

1205 曾习经官右丞，时何翔高戏之曰：此真诗人官职也。

1206 黄晦闻藏陈白沙砚，绝珍秘。

1207 邹翰飞曾馆苏州瓣莲巷叶家，江建霞往访之。

1208 郑质安夜坐有句云："吹灭读书灯，一身都是月。"大为陈石遗所激赏。

1209 江阴祝丹卿吏部，尝招陈石遗食河豚，石遗食而甘之，即席赋诗。

1210 周瘦鹃爱紫罗兰，秦伯未赠诗有云："一生低首紫罗兰。"

1211 胡宛春藏弹词本，颇多希见珍籍，数年前，让给上海评弹社。又谭正璧亦藏弹词本甚富，亦让给评弹社，独留李东野之《孤鸿影弹词》，盖早年喜阅之书，不忍割弃也。

1212 陈飞公尝寓上海神州日报社，是报停刊，飞公亦它迁。一日过旧址，凄然曰：神州陆沉矣！

1213 孙玉声著述，多上海掌故，如：《报海前尘录》、《上海沿革考》、《沪壖话旧录》、《沪壖物产考》、《沪壖古迹考》、《沪壖岁时记》、《上海百业小掌故》等，均未刊单行本。

1214 余本字际云，因刻一闲章：逸情云上。则逸梅与际云均列入矣。

1215 朱大可论书法，谓工俗不如拙雅，盖工可于字中求之，而雅非曾读破万卷书不办。袁子才自云拙于书者，然其所书，风神简远，如魏晋间人。邓石如世所推为大家，一生精力，皆致于书，然读书不多，终有子路行行之概，乃雅与俗之分也。

1216 王伯恭著《蜷庐随笔》五卷，有无冰阁所印铅字本，不分卷，实则节本也。手写原本，藏尹石公处。

1217 李夷峙书法娟秀，为周芷畦录《柳溪竹枝词》。

1218 丁卯上巳，徐澄宇与陈家庆结缡于北京颐和园之仁寿殿。

1219 欧阳予倩为演剧练习哭与笑，往往于清晨至味莼园空

旷处为之，其时欧阳在上海。

1220 樊增祥出门，辄携《苏东坡诗集》。

1221 王子霖代梁启超收书，子霖，琉璃厂藻玉堂书店主人也。

1222 郑铁甫藏有树根所雕之立体八仙，均浑成自然，状态生动，高二尺余，阔尺许，置诸其鸿渐馆中。

1223 王湘绮勤于抄经，积度累累。多女，每嫁一女，即以抄经一部为添妆。

1224 马宗霍为曾、李门人，故其《书林纪事》，对于曾农髯、李梅庵特详。

1225 符铁年评赵㧑叔书画，谓均有盛气凌人之概。

1226 丁柏岩能书画，书胜于画，晚年，精力不济，书画均废。

1227 容肇祖谓王国维之词，实胜于况周颐、朱祖谋。

1228 范彦殊为肯堂长子，能诗，继承家学凡十代。曾克耑有《颂橘庐诗》，继承家学凡十一代，有近代海内两大诗世家之称。

1229 龚心钊辑《瞻麓斋古印谱》，后附女道士鱼玄机三字白文印及文天祥牙章。二印龚以二百金得之，实乃汤临泽伪作也。

1230 徐邦达砚，潘君诺为之画像，陈端友镌刻。

1231 方言学家赵元任，与杨步伟结婚，无仪式，仅请友人朱徵、胡适二人作证签名而已。

1232 郑午昌集楹联四百余，榜其居为墨鸳鸯馆，盖楹联均成双作偶，无异水上文禽也。且请吴湖帆绘墨鸳鸯馆图。午昌卒，楹联悉散出，是图归让郑洪年。

1233 凌虚在四凶肆虐之下，右手废残，不得已，乃以左手作画，画由熟而生，别有致趣。

1234 吴铁声藏田汉致彼之书札，于十年动乱中恐被累，自行

焚毁。

1235 丰子恺之漫画，受日本竹久梦二之影响。

1236 沈寐叟藏有康南海之《广艺舟双楫》木刻本，书眉多评语，郑大鹤手笔也。

1237 虞山花病鹤，著述甚富，有《十朝诗话》、《常熟坊巷小考》、《虞山园林小识》、《续三桥春游曲》、《西城杂咏》、《燹火集》、《焦尾琴趣》，均未刊行。病气喘，于一九七九年十二月五日逝世。

1238 邵洛羊藏丰子恺书画甚多，动乱中荡然无存，丰亦冤屈死，其女一吟检得其父遗书：挑灯风雨夜往事从头说一帧，赠邵以留念。

1239 曹聚仁之父梦岐，力主生活教育，与陶行知有相类处。或谓梦岐是乡村带泥土气之陶行知，陶行知是吃过面包之曹梦岐。

1240 沪上有朱炳文其人，行五，人以朱老五呼之。善制小虫盒，以蓄蟋蟀子之类。家中备车床等工具，为制盒之需。盒取象牙为底及面，装以椰壳，雕镂镶嵌，光致无伦。周围以细竹丝为漏窗，成图案形，面加玻璃。盒扁圆，便置衣袋中，且每盒造型不一。曩时古玩市场偶有出售，值三十金。高式熊家藏二具。

1241 廉南湖有日记数十册，均归吴稚晖，吴赴台湾，此册不知下落。

1242 金兆蕃极称许胡宛春之书法。

1243 郑板桥之《道情》原稿，藏沈端先家。又板桥《自序》墨迹，藏徐平羽家。

1244 边政平斋名君子馆，后改为竹轩，盖竹有君子之称也。

1245 明成化有诰命赐陆深者，现藏王京篮家。匣及包袱，均明代物，完好无损。

1246 刘季平作书，得力于《石门颂》，授课北京大学，与沈尹默合订鬻书润例。

1247 孙师郑任北洋客籍学堂监督，时袁寒云就学，年仅十五。

1248 杨凝式之《韭花帖》，一度藏李平书家。

1249 梅畹华藏有薛素素小象及马湘兰之落花诗卷。

1250 邓尔雅咏折扇诗绝佳，人称邓折扇。

1251 戚蓼生本《红楼梦》，本藏俞明震家，狄葆贤得之，由有正书局出版。

1252 俞曲园致徐花农书，有云：主讲诂经三十年，将来必有两种议论，一谓曲园在此，造就人材不少。一谓两浙人材，皆败坏于曲园一人之手。不图今日果有此言，则亦不敢辞也。

1253 戴用柏乃胡亚光之外祖父，以丹青名。当时有日本女子二，朝鲜女子一，居其家习画。

1254 张光宇玩世不恭，卧榻作棺木型，衣橱作墓碑型。

1255 陈定山于当代书画，服膺叶誉虎之书、吴湖帆之画。

1256 林琴南曾十三度谒景陵，语人曰：我自感知遇，非求遗老名也。

1257 陈栩园每当痛苦时，辄以如来支解为譬，谓如此则觉我身所受，总不如如来所受之难忍也。

1258 黄晦闻在北大讲顾亭林诗，未辍而卒。卒前有句云："一念未完今日事，灯前还对顾忠清。"亭林在复社，以忠清为名。

1259 周今觉有--印：可惜先生。

1260 陈蒙安藏南汉卖地券拓本二纸，一李应庚跋，一叶遐庵跋。

1261 词学家况蕙风有云：学填词先学读词，抑扬顿挫，心领神会，日久胸次郁勃，信手拈来，自然神韵谐畅。

1262 沪上鸣社有两徐澄宇，一名仁裕，江苏昆山传是楼后人，孙玉声弟子。一名英，与其室陈家庆同以诗驰誉。

1263 程瞻庐写稿极端整，不加涂乙，有误字乃挖补重书，手民德之。

1264 陈半丁能刻印，其自用印甚佳，甚至有超过其师吴昌硕者，但为人刻，则平庸无出奇处。

1265 上海有正书局之珂罗版画册，设色者，大都出顾青瑶手笔。

1266 翁松禅每年于端午节，以朱笔写一虎字，随意贻人，妇孺辈珍藏之，谓可以压邪。

1267 于伯循游常熟虞山，顺便访赵古泥，请古泥刻印，古泥长髯飘拂，与伯循有虎贲中郎之似。

1268 黄宾虹山水初学四王，继学渐江，出入查二瞻、黎二樵之间。

1269 汤临泽尝以破旧宋纸，重行砑造，居然完好如新。

1270 程十发能刻印，尝为其妻张金锜刻金锜二字白文印，章法与刀法，均臻上乘。

1271 徐世昌之书画，署水竹村人外，有时用弢斋别号。

1272 陕西人严庄，其妻为庄严，真所谓颠鸾倒凤。又唐文治子唐庆瑜，媳为俞庆棠，亦谐声而颠倒。

1273 邵力子主持《民国日报》时，与陈望道同住一屋，又同在上海大学任课。

1274 王映霞未与郁达夫离婚前，有时写作，以王郁为笔名。

1275 高君定居沪西中山路旁之向若楼，藏书一万四千余卷。丁丑八月，尽没于寇，著《亡书忆语》。

1276 金兰畦居松江金山卫，丁丑十月寇至，兰畦被狙击，弹入左腋几殆，卧医院数月始愈。撰《干巷脱险记事诗》，盖痛定思

痛之作也。

1277 陈迦庵画师藏有清初王石谷家书百余通，迦庵逝世后散出。

1278 陈曾寿喜啖苦瓜豆豉，认为清隽胜于旨腴。

1279 溥心畬蓄倒挂鸟一双，作书斋清玩。

1280 蔡元培，字孑民，晚年一度署周子余，盖蔡母周氏，因用母姓。且取义《诗经》周余黎民、靡有孑遗也。

1281 钱崇威居沪上南昌路，四凶肆暴时被殴，于戊申三月一日气愤死，为清代翰林之最后一人，年九十有九。

1282 徐健庵之尚书第，榜之为传是楼，在江苏昆山。民国后，其后裔售诸王逸塘，王称之为今传是楼，辑有《今传是楼诗话》一巨册，乃出于陈鹤柴代笔。

1283 梁溪吴观岱斋名觚庐，吴昌硕却名其斋为削觚庐，实则不与观岱敌对也。

1284 方浚师之侄臻荫，尝仿浚师书，可以乱真。

1285 郭沫若喜啖湘省土产地瓜，湘人称之为凉薯，粤人称为砂果，郭认为甘嫩可口。其妻于立群亦喜啖之。

1286 江建霞刻《灵鹣阁丛书》，有已校勘而待续刻者若干种，却因故辍止。范祥雍、吴德铎各藏其一。

1287 陈巨来刻印，边款极雅致，不仅运刀如笔，且胜于运笔多多。

1288 沈曾植少时家极贫，昆弟如曾桑、曾桐、曾樾，四人只长衣一袭，每出门辄更易穿之。又无袜，常赤足。

1289 朱梦华手临碑帖，凡四百种，并跋识亦临之，且钩摹图章，装订成册。

1290 榕树蕃生于闽粤间，不适宜于他处。黄蔼农曾移植一株于其蕉香馆之庭院中，初时尚有生机，稍长即萎瘁而死。

1291 吕伯攸供职上海中华书局，例不许写外稿。当抗战时，生活艰困，不能不为报刊写稿，博取稿资，以供挹注，乃用白悠署名，借以掩塞。

1292 太仓钱溯伊，藏汉晋砖甓凡数千，按甲子年制笺纸，形式古雅，大都由缪艺风钩摹。

1293 常州唐肯，字企林，盖深慕解放黑奴林肯之为人。

1294 军阀胡景翼能绘佛像，且擅书法。

1295 壬戌年，李根源探视罗瘿公病，罗以黎二樵手录陶诗十四首册子赠李以留念。

1296 “满钵擎来尽落花”，世误以为苏曼殊句，实则曼殊偶用昔人《雪峤山居诗》也。原诗云：“村斋一饱乐无事，满钵擎来尽落花。”见《广阳杂记》卷二。

1297 蔡松坡与李根源往还书札颇多，李曾检集三十余通，装成二册。奈庚申秋，失于琼州兵变中。

1298 李蘋香藏黄左田手书遗稿八册，蘋香本姓黄，左田乃其先祖。

1299 张大千好在朋好前作画写字，高剑父却最怕即席挥毫。

1300 谭组安历任显职，而其同怀弟瓶斋，在沪上卖字度日，从不觅一差事，或挂名支乾薪。

1301 舒舍予，同时同姓名者凡七人，而以老舍之舒舍予为最著名。

1302 陈蝶仙早年名嵩寿，别号惜红生，知者不多。

1303 马一浮甚推重谢无量，客有见询而难以详答者，辄曰：可请谢无量解答。

1304 喻雪蕉喜搜罗美术明信片，中外兼备。

1305 贾粟香之妻，解放后，入学读书，时年已七十。

1306 唐石霞在香港，广播北京掌故，月入三百金，但只敷屋

租。

1307 黄公度居日本，镌一印：东海黄公。

1308 戈朋云登坛演说，自称姓中，名国人。

1309 苏州玄妙观之弥罗宝阁重修时，郑大鹤为撰碑文，李鸿裔书，略谓宝阁明周文襄建以登道藏者，逮万历毁于火，康熙嘉庆世，再废再起，咸丰庚申，圮坼夷为荒墟，壬申，钱唐胡观察以母寿，舍金三万，得以重兴。按胡观察，即大货殖家胡雪岩。是阁于辛亥革命前夕，又复付诸一炬，荡焉无存。

1310 我国古代画家绘麒麟，往往以意为之，都失其真。李印泉所藏明代华亭沈明则（庆）所绘瑞应麒麟图，适与现今认为即长颈鹿者相类。李视为所藏画幅中第一珍品。日人愿斥重赀求让，婉谢之。

1311 沈禹钟早年，于嘉善故乡，犹见郭频伽之灵芬馆界石。晚得紫檀笔筒，乃频伽故物，频伽手镌十六字铭，甚质朴。铭刻环筒近底处，盖上面留待作画再刻也。

1312 沈曾植母老多病，曾植侍之．亲尝汤药，遂通医理，能自处方。

1313 孙志飞，乃著《海上繁华梦》孙玉声之子．藏有仇十洲画扇四，扇骨为原配，尚完整，可执以拂暑。一面乃文徵明、祝允明、唐六如等所书，朱大可曾赏玩之。

1314 沈瘦东自号兰笋山人。述怀诗云："明年画我山人样，桐帽棕鞋紫竹笻。"及七十生辰，袁安圃请郑慕康画兰笋山人像，安圃自行补景赠之。

1315 周瘦鹃家藏一巨大之玉磬，乃大内物，叩之厥声清越。

1316 唐蔚芝卒于一九六四年。临卒前，体虽不健，但尚能支持。适有人致厚润，且一再婉商，请撰一支谱序，内容殊枯窘，不易着笔，唐煞费经营，始得成篇，既完稿，深感疲惫，即病卧

不起。

1317 顺德邓秋马，藏《尺素遗芬》四册，黑地白文，乃取书札摹刻于石然后拓印者，均德舆上款，海山仙馆故物也。秋马谓彼少时，曾至海山仙馆，虽已颓败，然尚有余屋，一莲塘极大，旁植名种荔支，闻当盛时，凡客来游，常以鲜果见饷，客莫不朵颐大快。

1318 钱芥尘谈《袁寒云日记》之精雅工整者凡四册，余则为行草书，张学良当时于四册中取二册，彼得二册。某岁，彼谋度岁赀，以五百金出让同乡刘少岩，少岩请陈甘簃、刘成禺题序，斥三百金影印五百部，但内容远不及张所选取者。张携往香港，于沦陷中失之。陈甘簃谓张之两册，失诸沈阳，不确。

1319 陈季鸣居沪西康定路之绿杨村，撰有绿杨村嵌字联："春水绿波杨柳岸；秋风黄叶夕阳村。"

1320 陈蒙安有《宋词新选》，未及完稿而逝世。

1321 罗伯昭以家藏古泉彝鼎甲骨，以及其它骨董，凡一万二千件，捐献公家。

1322 乔大壮手写词，由其女弟斥资印行，名：《波外乐章》。

1323 马一浮喜饮普洱茶。平日茹素，以久病，缺于营养，从亲友之劝，乃稍进肉食。

1324 吕碧城身材矮小，每次摄影，往往摄半身以掩之。

1325 马思聪乃陈炯明亲侄。思聪父马育航，为炯明胞弟，出嗣外祖马姓家，遂改姓马。

1326 列宁逝世，广州举行追悼大会，孙中山亲自致祭，并写"国友人师"四字祭幛，每字二尺余，甚为显著。

1327 天台山农写字，摹仿清道人，而七子山人，又摹仿天台山农，说者谓一蟹不如一蟹。

1328 蒋维乔与高梦旦同事上海商务印书馆，编小学国文教科

书，某课文中提及镬之用途，蒋用釜字，高则坚持要用鼎字，认为釜字不通俗。蒋则认为鼎字古老，距离时代太远。二人哓哓不已，张菊生闻之，前往劝解，原来梦旦闽人，闽人称镬为鼎也。结果用釜字。

1329 张尔田有《清史馆之纠纷》一文手稿，藏吴眉孙处。吴转贻陈季鸣，陈夹于《清史稿》中，动乱中《清史稿》失去，张之手稿亦无存。

1330 苏曼殊出家经过，陈少白知之最为详尽。民十八年，少白莅沪，向陆自在缕述，陆笔记之载于《申报》附刊，柳亚子根据之，将彼所撰之《苏曼殊传》加以修改。盖曼殊当年由日赴港，寄寓少白主持之中国日报社中，剃发为僧，即在此时，因此曼殊一切行动，少白无不知之。

1331 陆渊雷治医，曾云：藿香，按《药名谱》，为霍去病。

1332 书画家中，汤定之风度甚好，飘飘如画中人。

1333 顾起潜毕业燕京大学研究院，毕业论文为《吴大澂年谱》，后吴湖帆为之印行。

1334 马夷初晚年病废，失去知觉，人称之为植物性之生命。

1335 况蕙风于南京大石坝街寓所，掘得李香君小印，佩之随身。

1336 余早年怕鬼，晚年不怕鬼。人问之，曰晚年去死不远，人与鬼一间矣，亲之不暇，何怕之有！

1337 林欧斋居福州石井巷，乃清乾嘉间石井草堂故址。

1338 陈散原不喜人以遗老称彼，谓我虽年老，并非清遗。

1339 谭延闿有一印：生为南人不好乘船而爱驰马试剑，为北方人书件辄铃之。

1340 冒鹤亭撰有《钝宧随笔》稿本十余册，所述皆清末民初政海波澜及词人墨客之轶事，惜未刊行。

1341 叶遐庵旅游巴黎，法友导观屠宰场，二万多头牲畜，两小时内，剥皮去骨，血流成渠。叶睹之惨然不乐，从此戒除肉食，四十余年如一日。

1342 丁福保常劝人多啖香蕉，谓可使小溲不臭。

1343 赵含英除写字绘画刻印外，旁擅京剧、昆曲、钢琴、琵琶、洞箫。

1344 黄晦闻墓志铭，乃章太炎所撰，余绍宋书丹，张尔田篆盖。章、余、张均属浙人，而治学不同。

1345 黄公渚爱慕青岛崂山胜迹，对景写生，成三十余帧，每帧附以一词，影印赠友。

1346 赵超构浴于骊山下之华清池，谓池盘用白瓷砖砌成，全是洋味，无从发思古之幽情。

1347 谭鑫培逝世，天台山农撰一祭文，全以戏名缀成，自署上海天台山农，亦嵌入上天台戏名。

1348 陆自在与张善子、黄宾虹友善，然不喜善子之画虎及宾虹晚年之浓墨山水。

1349 陈树人与高剑父，同时学画于居古泉，尽得居之用粉秘奥。树人年少翩翩，居以侄女居若文妻之。

1350 梁士诒为香港某俱乐部撰联，集四子书："君子之至于斯也；贤者亦有此乐乎！"

1351 林山腴乡土观念极深，每与人谈及生活起居，气候物产，例必举成都为全国之冠。

1352 王季欢嗜好杯中物，常邀友至其家宴饮清谈，往往由午至晚，客多不耐，不辞而行。

1353 李栖云清末参加革命，由香港密运军械入粤，将手枪子弹，置于篓底，上放毒蛇若干尾，出入从未被人发觉。

1354 钱病鹤绘一罗汉，既成视之，状态绝类徐卓呆，即以是

画赠之。

1355 柳亚子自谓生平有两大不便：口吃说话不便，近视出门不便。

1356 吴子深在香港，以岐黄及丹青问世，但就医者多，求画者少。

1357 高剑父作画，如不认识，例不题上款，虽厚润亦不破例。

1358 李释堪擅书工诗，曾任北洋政府将军府文威将军。因此李对文士辈，以武夫自命，而对军人，却以诗人自居。

1359 雕刻家杨士惠等七人，以一百二十七斤重之大料象牙，雕成北京北海公园全景，内有一千二百余人，古代艺术建筑数十座，又有水中游帆若干艘，题一百余字，计长六尺五寸，洵巨制也。

1360 周梦庄，为吴东园弟子，藏东园手稿若干册，交苏南文物保管会保存。

1361 袁容舫为冯超然弟子，著《清芬随录》二卷，未刊。

1362 俞剑华曾赴敦煌观壁画，撰有《敦煌壁画的内容》，五万余言。

1363 冯梦华生于癸卯十二月初一日，殁于丁卯七月六日，寿八十五岁，积日记六十二年，易箦前一日犹不辍笔，都四十五册。

1364 薛叔耘曾受业于束允泰，束工书法，丹阳推为祭酒。

1365 常州房绪伯工词翰，其友王炳章赠诗有云"顷刻真龙见鳞爪，一声雏凤在梧桐"，则誉绪伯之子虎卿，擅画墨龙也。

1366 刘语石诗词稿毁于火，其《无长物斋诗存》乃烬余草。

1367 张峰石诗人，自号大陆怪石。生于七月七日，又号七七生。

1368 何卍庐于冷摊得金鸳鸯汉印一，顾青瑶父敬之见之，遂有相攸之意。未几，卍庐、青瑶竟成伉俪，倩孙慕唐绘金鸳鸯室校碑图，因夫妇均精碑版之学也。后离异。

1369 狄平子，江苏溧阳人，其父学耕官赣，因此平子生于南昌，操南昌音。

1370 平步青鄙视小说，谓《西厢》、《牡丹》皆艳曲，施、罗平话，均不可置齿颊。施、罗者，指施耐庵《水浒》、罗贯中《三国》而言。

1371 范君博辑《中国妇女人名大辞典》，未刊。

1372 天台山农晚年学画菊，苦其不似，请教于吴昌硕，昌硕云：画菊何必似菊，即鲜鲜艳艳之真菊，能值几何！

1373 伊秉绶以八分书负盛名，王蕴章却推重其行书。

1374 钱瘦铁画宗仰石涛，有石癖二字印。

1375 从曾农髯游者甚多，在同门中年事最长者，为马企周，农髯有联赠之云："其才诚画苑博士；以齿长吾门诸生。"

1376 有滕榆生其人，特制小茗壶，上有云史款，以贻杨云史，云史嫌无雅气，不之喜，乃移赠陈巨来，陈迄今留为纪念。

1377 《轰天雷》说部，著者藤谷古泉，徐傅霖谓乃黄摩西化名。是书由苏州毛长珍印刷所排印，甚简陋。

1378 向仲坚，善词，又精医道，辑《中医文献》。

1379 林纾所译之书，详载于阿英之《晚清小说目》及朱义胄之《春觉斋著述记》。但有一种《布匿第二次战纪》，乃英国阿纳染德著，林纾与魏易同译，由北京大学堂译书局印行者，阿英与义胄均漏列。

1380 王蕤农偶书一联："芸阁老仙多妙语；江西文派有新图。"书就觉联语中恰连缀江西文芸阁五字，即以赠同事文公达。公达，芸阁子。

1381 吴子玉往往有佳句，如："黄州山水秀天下，容我披蓑脱战衣。"又："一篁一笠临皋去，十里春江明翠微。"又："东风吹绿黄州岸，自起开窗画竹枝。"或谓均杨云史捉刀。

1382 冯蒿叟力助蒋苏盦刻《金陵丛书》四百七十余卷，蒋积存冯之手札百余通。

1383 梅畹华作画，由于吴昌硕赠梅花画幅所引起。既而罗瘿公建议，请王梦白教画，因此畹华曾谓学皮黄是吴菱仙开蒙，昆曲是乔蕙兰，画则王梦白。

1384 陆费叔辰编撰《中国农业史》，已成三十万言，尚拟续写二十万言完卷，因血压高辍笔，旋卒。

1385 陆修棠擅操胡琴，著《中国乐器演奏法》一书。

1386 马一浮居蜀中久，因操四川音。

1387 张冷僧与金雪塍交至稔，冷僧尝告雪塍，生平手抄书九千卷。雪塍曰：抄书一卷，必增一分智慧，抄九千卷，智慧增九千分。我懒散并一卷书而未抄，则智慧当逊君远甚，但我虽疏陋，与君相较，似乎非九千与一之比，可见君之慧根，尚不及我也。

1388 坤伶张文艳，与宋小坡同赁一屋，张居楼上，宋住楼下，张每晨吊嗓，宋聆之，自谓耳福不浅。

1389 吴湖帆用扁型宋体字印鬻画润例，问人：是否象讣告。

1390 余搜集他人之印拓，黏存一册，名之为他山之石。

1391 诗人许半龙，娶殷明珠之义妹殷柔则为继室。

1392 邓秋马惯作伪书画，但手法不高，取其亡兄秋枚之风雨楼三字印章钤其上，托为秋枚所藏。

1393 严荫武体肥硕，重二百数十磅。一日，访徐卓呆于新舞台之后台，卓呆谓我当介绍一人为君友，及出，则名净许奎官，亦庞然大物也，相与大笑。

1394 姚民哀体瘦弱，辛亥革命曾充敢死队，张丹斧戏之曰：

这种革命党，一块钱可买一打。

1395 陆枫园阅《翁同龢日记》，谓翁在北京做官时，作书好写叩头跪拜，十足奴才态度。罢官返家乡，则看风水，修坟墓，祀祠堂，简直与鬼为邻。

1396 王小逸撰小说，辄署捉刀人，实则彼生平从未为人捉刀，亦生平从未有人为之捉刀。

1397 先生为尊称，但有自尊为先生者，如冯叔鸾之马二先生，陶焕卿之会稽先生。张大千之张先生，且刻张先生三字印。

1398 马公愚本为公禺，以禺字颇多人不识，乃于禺字下加一心字为愚。余戏谓之曰：公真有心人也！

1399 金松岑与吕碧城，乘舟作水上游，吕见田塍间耕牛戽水，加以眼罩，而松岑适御近视眼镜，乃戏以"两岸桔槔牛戴镜"七字请松岑为对。时吕穿长裙，松岑一笑对之曰："一行荇藻鳖拖裙。"

1400 电影老艺人韩兰根，能自动其双耳。

1401 马夷初一次遇到一同姓而名驺鬲者，由一马而累成三马，不之识，引以为怪。及检《康熙字典》，果有此二僻字。

1402 李大钊曾去大字而署李钊，马一浮曾去一字而为马浮，曾孟朴曾去孟字而为曾朴，顾默飞曾去默字而为顾飞，余空我曾去空字而为余我，可称简化派。

1403 周炼霞词："但得两心相照，无灯无月何妨。"冒鹤亭亟称之，谓不让李漱玉。

1404 陆澹安谓为人之道，亦一艺术，其艺术千变万化，比任何尖端科学为难。

1405 魏光焘之侄旭东，为体育界前辈。旭东不甚识字，却擅作擘窠大字，吴中流传其楹帖较多。

1406 华吟水曩时喜蓄仕女月份牌，累积数十年，谓于此可考

女子装束之变迁。

1407 胡石予生平不穿绸衣，镌有：大布之衣印章，人以胡布衣称之。

1408 上海有三桥，一丰林桥，一茂公桥，一平阳桥，均为献媚何丰林而取名。茂公为何之号，平阳则何生山东平阳县也。

1409 袁叔畬著有《七十七年回忆录》，未刊行。《文史资料选辑》第十三辑所载之《我被白崇禧逮捕的一幕》，即回忆录之一小部分而已。

1410 某次宴会，座有名导演卜万苍，人请卜唱戏，彼云：我叫卜万苍，就是说明不会唱。

1411 南社社友姚湘涛，任上海晋元中学校长，仅半年即离去。或谓姚湘涛谐声为要想逃，彼既要想逃，毋怪任事不久也。

1412 吴笈孙别署芒鞋老人，曾被张作霖拘捕，作有《幽囚廿日记》，其子鸿翼保存之。

1413 户部尚书立山，以反对义和团被杀，家人不敢收尸，名伶路三宝与之契，备棺敛之。

1414 端匋斋喜京剧，有人见其在签押房中，手批案牍，口中却哼着《秦琼卖马》。

1415 陆凤石女，为洪文卿媳，旅京江苏同乡驱逐赛金花，领衔者即陆凤石。

1416 胡亚光家藏其曾祖胡雪岩亲笔遗嘱，动乱中被毁。

1417 《剧学月刊》，程砚秋曾主编若干期。

1418 史学家吕思勉，精弈棋，著有《象谱概说》。

1419 万国象棋会，一九〇三年成立，入会者，各国人士均有，我国人之与会，则以谢侠逊为第一人。

1420 沈禹钟与王大觉为诗友，一次，王改窜沈诗，沈少年狂傲，大不以为然，从此断绝往还。

1421 商务印书馆发行一内部刊物，取名《同舟月刊》，华吟水藏有全份。

1422 最早之英文读本，乃商务印书馆出版之《华英初阶》及《华英进阶》，本为英人编写给印度人学习者，商务延谢洪赉翻译，用白话注释。

1423 李鸿裔爱吴中山水，乃挈家侨居铁瓶巷，后购网师园居之，种竹艺花，拥书数万卷，并蓄三代彝鼎、汉唐石刻、宋元以来法书名画，闭门谢客，徜徉其中。

1424 潘西圃喜闻鸡声，于竹林间畜之，谓清音入耳，恍然有风人之思。因颜其室为风雨思君子之室。

1425 周梅泉初治数学，来沪后卜居爱文义路之鹪寄庐，与南阳路郑苏堪之海藏楼相去不远，过从既频，遂受郑之影响，为尖叉之学，不数年居然成名。刊有《今觉盦诗》。

1426 凌大同主《大江报》笔政，文字触犯当道，欲捕之，名伶贾璧云仗义，赠资得脱。

1427 梁溪曹次庵喜藏中外货币，范鸱夷以欧战时德国所制而未流行之瓷马克赠之。

1428 袁寒云之妹子昭，嫁梁溪薛汇东，能诗，有句云："半榻凉生知夜雨，又添小院几分秋。"

1429 章太炎斥龟甲文，谓龟甲文字，乃向壁虚造，不足凭信。

1430 徐世昌诗，往往就正于柯凤孙。

1431 丙戌翰林，同时获得外国博士学位者凡二人：徐世昌得法国文学博士，柯凤孙得日本文学博士。

1432 薛抚屏好围棋，秉烛达旦，或演棋谱，或与客对弈，其妻王氏劝止之，不听，乃举棋局而投诸井中。

1433 李新甫掌教上海民立中学，以下肢较长，人以长脚呼

之，彼乃易名常觉。与陈蝶仙合译西方说部，即以李常觉署名。

1434 张丹斧，名延礼，知之者少，最初名庐，知之者更少。

1435 梅植之号嵇庵，因得嵇叔夜琴，以志喜也。

1436 费行简为王湘绮弟子，故其所著《近代名人小传》，即首列湘绮，而叙述特详，且多夸誉。沃丘仲子，即费之化名。

1437 俞曲园有所撰述，往往由其孙陛云代笔。彭谷声谓《右台仙馆笔记》，笔墨较逊于《春在堂随笔》，疑出陛云手。

1438 邓承修字铁香，为官专主弹劾，人以铁汉呼之。

1439 齐白石认识齐如山，再由齐如山认识梅兰芳。

1440 一门风雅，无不能诗，常熟为俞金门家，松江为高吹万家。

1441 袁梦白患耳聋，因号无耳尊者，著《无耳尊者题画》十二卷。

1442 翁铜士撰联，借联语以谈书道，如云："如玺著刀，如漆注简；以金写石，以帖入碑。"

1443 孙徵晚号沧叟，为汝林子。辛卯岁，汝林应乡试，徵同赴，馀力为父代作，是科父竟中举人。

1444 张大千二十余岁，即蓄髯，髯长寸以髯著名之曾农髯。

1445 皖诗翁汪允中作寿，制墨以赠戚友，正面为聪训草堂藏烟六字，背面为旷公已丑八十六字。

1446 陶镛善画月景，森然有寒意，某西人见而喜之，因呼彼为Cold Moon，彼遂改署冷月。

1447 陈小翠尝向顾佛影索阅诗稿，顾覆书云：江湖鸿雁之音，恐不为绮罗人所喜。小翠以为讽彼，大不怿。

1448 顾佛影有诗："硬语盘空我不能，甘心做了软诗人。"朱其石即为刻软诗人三字印章。

1449 袁思亮、李木公、陈病树，均游陈散原之门，有陈门三

高徒之称。

1450 马夷初为文，林畏庐谓其似恽子居。

1451 陈定山于西湖诸景喜西溪，其妹小翠却爱理安，因有“何当分作东西宅，各领名山五百年”之句。

1452 严复学海军，恒劝人弗学海军。

1453 军阀马鸿逵，曾拜易实甫为师。

1454 叶恭绰藏有朝鲜笔，笔名崩浪，不知何所取义。

1455 张善子名正兰，张大千名正权，知者甚少。

1456 李亚农最后著作，为《中国的封建领主制和地主制》，时病已濒危，接氧气而完成是书，一九六二年九月二日卒。

1457 吴倩庵集叶玉甫书数十通，装成一册，颜之为积玉。

1458 陈师曾云：工笔画梅，费力不好看。齐白石闻之，画梅始用写意法。

1459 张篁溪居北京左安门内新西里，传系明崇祯间袁崇焕故宅，略具泉石之胜，人称张园。齐白石喜其清幽，篁溪乃迎之消夏，齐榜之为借山馆，且绘张园春色图以张之。篁溪子次溪，与齐殊熟稔，因撰《齐白石一生》，凡数十篇，作系统介绍。

1460 叶小凤与范烟桥，皆魁梧雄伟，人称南人北相。

1461 潘定思与谢侠逊合创国耻纪念象棋新局，有雅片战役，割地酬俄、伊犁赔款，马关和约，片马交涉，中日条款等等，在棋史上别开生面。

1462 潘西圃卧病两月，医药无效，得新会橙食之，胸次为之一开，乃大量购备，日啖一颗，病竟渐瘳。

1463 冯梦华深恶王湘绮，骂之谓顽钝无耻。

1464 李越缦鄙薄唐人诗，谓宋之问一无可取，沈佺期之“卢家少妇郁金堂”一首，亦粗成章法而已。李义山古体全无骨力，温飞卿则揉弄金粉，取悦闺襜，直荡子艳词耳！

1465 陈筱石幼时上学之书包，乃其母所手制，及陈重游泮水，书包犹存，因有“发箧莫寻陈蠹简，压箱犹剩旧萤囊”之句。

1466 朱菊坪有《梼庵诗文集》，未刊。稿本在梅鹤孙处。

1467 《海上花列传》中之黎篆鸿，《二十年目睹之怪现状》中之古雨山，皆影射杭人胡雪岩。

1468 旗人瑞麟，不甚识字，当官两广总督，同知宓彦恒持刺投谒，曰尔姓太僻，我不识得，尔可自报！

1469 张之洞晚年善睡，对客数语，往往鼾声遽作，客辄自引退。

1470 刘恨我遭父丧，印一讣告，作小型报式，招登广告。

1471 近代名人书札，散于外间，上款以补帆、芝田、子梅、味似、聚卿、佩鹤、鹤侪、筱石为多。补帆为王凯泰，芝田为刘瑞芬，子梅为沈能虎，味似为沈旭初，聚卿为刘世珩，佩鹤为秦绶章，鹤侪为乔松年，筱石为陈夔龙。

1472 乔松年与同僚书，自诉苦况，有云：临淮大营，即袁午翁旧驻之营，以席为屋，夏暑冬寒，殆不可堪，不能顾矣。军饷奇绌，士不宿饱，弟直如乞丐之长耳。

1473 陈雨芹主讲广陵书院，搜集蟋蟀谱。

1474 陈子清为陈寿祺之长孙，工山水，喜藏古墨。

1475 黎纯斋治古文，不喜方望溪与姚姬传。

1476 卢溎芳与冯梦云，合赁一屋，刘半农为题斋名非驴非马之室。

1477 薛福辰治医，薛福成以使才著，当时有人误二人为一人。马寅初治经济，马夷初治学术，亦有误而为一者。

1478 孙思昉治学，颇以章太炎、王壬秋为式，因署所居为拜炎揖秋之蕴。

1479 王克敏之父存善，喜围棋，汇集有清一代棋谱之精华，

刊有《寄青霞馆弈选》。

1480 谭锺麟有子三人。延闿、泽闿、均擅书有盛名。幼子恩闿，则默无所闻。

1481 章一山每于春暮，与僧元照，设伊蒲馔于上海龙华寺中，招胜流，赏桃花，严畸盦亦与其盛。越若干年，畸盦偕友龙华踏青，章早下世，因有感为诗："不见桃花笑，惟余宿草悲。"

1482 顾佛影谈诗，谓学诗宜先七绝，既免对仗之艰，易造轻灵之语。次则进学律诗，近体既成，更为古体，此由卑及高、由迩及远之法也。

1483 夫字与甫字通，均男子之美称。但王欣甫与王欣夫，却为别一人。王欣甫官上海知县，王欣夫为圣约翰大学教授。

1484 高鸿昌考证果品，谓桔子乃由黄云而来，黄云乃橙色之云，桔皮颜色与之相似，且剥桔时喷出香雾有类云也。

1485 陈师曾，世称槐堂先生，俞剑华辑有《槐堂师弟子画集》，王履斋更有《槐堂画语录》。俞与王均师曾弟子也。

1486 吴中曹根荪、费韦斋，有所书，常倩蒋吟秋代笔。

1487 郑子珍尝策蹇访莫郘亭于独山，中道阻水，宿僧寺两宵，以无聊故，读《莲花经》七卷，能背诵不遗一字，人服其记忆力之强。

1488 白蕉论书，谓稳非俗，险非怪，老非枯，润非肥，审得此意，决非凡手。

1489 段芝泉鄙视徐世昌，谓其人若死，不屑致挽联。

1490 熊希龄年六十六，娶三十三岁之毛彦文。吴宓固恋毛其挚者，至是乃大懊丧。

1491 林庚白喜穿西装，但不会打领结，常假手于人，因此必兼备中服，盖急须外出，而适无代劳打结者，不得不改御中服也。

1492 鬻书者往往用别署，人不知其真姓名者比比也。如清道人之为李梅庵，天台山农之为刘介玉，西湖伊兰之为董晰香，七子山人之为朱染尘，长发头陀之为浦泳，铁道人之为吴铁珊。

1493 何蝯叟一度居吴中金狮巷。

1494 陈仁先曾得吴镇之苍虬图真迹，因自号苍虬。

1495 张善子生于民国前二十九年，卒于民国后二十九年。六十岁。

1496 梁爱居藏有三十六家宋人手札，如王荆公、苏东坡、辛弃疾、岳珂等，均大内之物。梁卒，归公家。

1497 马君武于清末力劝其母读书，亲友间传为笑柄，盖祇有父母督促子女读学，而无为子者劝母上学也。

1498 黄兴率领同志三月二十九日广州起义，发难之前，写遗书与其子一欧，其书云：一欧吾儿，努力杀贼，父字。

1499 易大厂刻有石章，为王后唐前四字，原来易任职印铸局，在王福庵之后，而在唐醉石之前。

1500 上海浙江路有地名小花园者，倪墨耕画师曾赁之辟茶室，榜之为商余雅集。是地略具卉木楼台之胜，且有草坪，一片绿芜，夏日夕阳西下，客就之品茗纳凉其间，钗影衫痕，一时称盛。

1501 姚石子居松江金山张浪，因战乱，移家沪上，检得亲朋告贷之借券，几盈一箧，乃付诸一炬，引为生平快事。

1502 屠寄与张相辩证成吉思汗陵寝，往返书札，达十万言。

1503 陆士谔与人谈《水浒传》，谓泊人绰号，均有意义，惟朱贵之旱地忽律，人不之解，实则所谓旱地忽律，乃脱甲之龟，龟脱甲，畸形发展，体乃硕大无朋，一旦上岸，能伤人畜。

1504 乾隆有十全老人之号，程瞻庐乃袭用之，因彼居吴中葑门十全街也。

1505 叶玉甫藏赵子固画兰长卷，有顾太清题词，极难得。

1506 孙筹成有一怪癖，喜赴殡仪馆观死者遗容。及孙逝世，人往吊之，有人戏谓喜观遗容者，人亦观其容。

1507 金鹤望逝世，李根源为作传。

1508 画家凌万顷之弟学沂，为飞行员。

1509 丁福保告人，油类以奶油为最佳，多进油类，可免伤风症。

1510 邹蔚丹撰《革命军》一书，无力梓行，金鹤望首为之倡，与柳亚子、蔡冶民、陶赓熊、黄宗仰等，斥资助之，是书始得问世，共七章，凡二万言。封面题签，出于章行严手笔。

1511 姚苏凤之第一种单行本刊物，为《心冢》。

1512 王仁堪曾以三百金购明代程君房墨一锭。

1513 刘半农早年有《灵霞馆笔记》。

1514 蔡松坡拟从齐白石学画，未果。

1515 胡梯维曾为周信芳编年谱。十年动乱中，胡与妻金素雯同日死。

1516 袁伯夔藏姚惜抱《使鲁湘日记》手稿，为全集所未收。

1517 张芑堂从丁敬为师，赞仪为南瓜两隻，各重十余斤。

1518 李审言识端午桥，乃蒯礼卿所绍介。

1519 鲁迅最早之翻译小说《域外小说集》，封面题签，乃陈师曾手笔。

1520 杨树达乃皮锡瑞之门生，又师事叶德辉。

1521 贺涛师事吴汝纶，吴汝纶子闿生，奉父命又师事贺涛。

1522 曹纕蘅之《移居诗》，和之者有三百余家。

1523 李慈铭之湖塘乡居图，及玉河秋泛图，乃粤人陈乔森所绘。

1524 简琴斋有一印：海外归来始读书。

1525 邓之诚曾于市间以二金购得沈三白画一幅。

1526 吴昌硕尝对人说：人家说我善于作画，其实我的书法比画好；人家说我擅长书法，其实我的金石更胜过书法。

1527 有人欲画马，师事徐悲鸿，徐婉谢之，谓画马必须以马为师，若以画马之我为师，落下乘矣。

1528 书家与刻印家订润例，往往有劣纸不书，劣石不刻等语。寿石工却不然，无纸不书，无石不刻。

1529 龙榆生能以枯笔作简易山水。

1530 贺天健祖母能诗，母善武术。本江苏丹阳蒋墅人，寄籍无锡已七代。

1531 严载如自泰山抵济南，得尝蒲菜，称为隽品。

1532 张季鸾早年得沈淇泉太史赏识，故季鸾对沈颇为崇敬。

1533 方地山与妾离异，妾欲携其所生子女同去，方不许，乃相龃龉，结果由子女自决。方曰：兽知有母，不知有父，人知有母，亦知有父，人兽之分在此。子女聆之，遂毅然归方。

1534 以三弦拉戏最早享盛誉者，为王玉峰，其时尚在清季，公卿争聆之，不啻明末之柳麻子说书。

1535 《老残游记》中之庄抚台，即张曜之影射，而《孽海花》中又影射之为章一豪。

1536 军阀倪嗣冲、王占元，均出张曜之门。

1537 刘铁云初号蝶隐，后乃谐声为铁云。曾在上海铁马路开设慎记书庄。其所著《老残游记》，最早由天津日日新闻社印行，题签出方药雨手笔。

1538 罗振玉以百元得《澄清堂帖》，而以万金转让于日本大西隈侯，大西隈侯因名其居为帖祖斋，盖《澄清堂帖》为《阁帖》、《潭帖》、《绛帖》之祖本也。

1539 王懿荣之子汉章，著有《古董录》一书，甚少见。

1540 周梵生，号无住，馆于彰德袁氏之养寿园，曾从徙南道人学琴，未成。

1541 马建忠居上海爱文义路之眉寿里，后连梦青寓之，连曾为商务印书馆刊行之《绣象小说》写稿，《邻家语》，即连之作也。刘铁云之《老残游记》，载《绣象小说》，乃连携去订约者。连别署忧患余生。

1542 金息侯之《四朝佚闻》，记毓贤补曹州府，刘鹗曾游其幕。此实误传，刘鹗即铁云，从未作任何人幕客。

1543 黄季刚生平有三怕，一怕兵，二怕狗，三怕雷。

1544 刘成禺早年来沪，主其友王培生（植善）家。

1545 潘伯鹰喜磨墨，谓磨墨饶有趣味，甚至可说是一种享受。

1546 赵石禅工书善诗，李根源曾师事之。

1547 广州六榕寺方丈铁禅，以寺名六榕，而久已无榕，因补植之，并于寺中建补榕亭。

1548 孙宝琦与庆亲王奕劻及常州盛宣怀为儿女亲家。

1549 军阀夏超，附庸风雅，喜种兰花。

1550 郁达夫有诗："但求饭饱牛衣暖，苟活人间再十年。"果然越十年，死于异域。

1551 端方不喜汽车，凡乘汽车来求见者，常被挡驾。

1552 梁鼎芬于丁亥年立春日蓄须，时年二十有九，粤中名流为之举行贺须会。

1553 黄晦闻埋骨广州御书阁。

1554 宋教仁逝世后，遗书归南京龙蟠里国学图书馆。

1555 伍光建译书百余种，其子伍蠡甫，亦以擅译闻。

1556 韩紫石任江苏省省长，请萧谦中绘一立幅，并欲其加上款为紫老，萧拒之曰：彼老，我亦老矣，我固不知孰老也。署紫

石先生可耳!

1557 齐白石所绘之超览楼禊集图，为长沙瞿鸿禨作，是图藏朱省斋处。有瞿之后人蜕园跋语。

1558 皮鹿门卒，其弟子李肖聃为撰年谱，未遂。鹿门孙芋岩编纂成书。

1559 陈垣藏有陈树镛书札数十通，简朝亮为树镛刻《陈庆笙茂才文集》，陈垣以书札寄之，为补遗一卷。庆笙，树镛之字也。

1560 寿石工蓄梁山舟先生著书墨，甚宝之。石工卒，其妻宋君方请徐悲鸿题墓石，而以是墨酬之。

1561 以贞卜文字刻印，当以一粟道人杨仲子为第一人。

1562《赵拗叔年谱》，为赵俊民所编撰。俊民能画，擅刻印，拗叔之从侄也。

1563 李印泉像，徐悲鸿手绘，参用任伯年之钩勒法，再加西洋画之晕染，别开生面。

1564 任伯年父淞云，为人画像，名不出里闬。

1565 郭沫若称王国维头脑是近代式的，感情是封建式的。

1566 唐弢于抗战时居沪西徐家汇，附近有一收购废纸处，唐与主持者相识，往往于废纸堆中得书刊，唐以贱值购之归，为彼藏书之起始。

1567 丰子恺曾为其师弘一大师画像。

1568 黎简工书，人争求之，新年自书春联，贴于大门上，被人揭去。

1569 邓钝铁于一九二九年起，废姓而称龚翁。

1570 林庚白与其妻林北丽，曾住九龙金巴利道月仙楼二号，乃杨云史之旧居。

1571 吴倩庵所用闲章，颇多为词句。如：花影吹笙 满地淡

黄月。又：山抹微云。又：吴带当风。又：云屏闲展吴山翠。又：满身香犹是旧荀令。

1572 刻《别下斋丛书》之蒋光煦，为蒋百里之祖父。

1573 毕倚虹妻杨芬若，乃诗人杨云史之女。著有《绾春词》。

1574 易实甫号哭庵，王湘绮极不赞成，曾用孟子语"先生之号则不可"，借以讽劝之。

1575 李审言为刘聚卿家西席，刘公鲁从之读书。

1576 书家顾印伯，十三岁时，即自号华元老人。

1577 林宰平能绘竹石，但不多作。

1578 范肯堂子彦殊，亦能诗，陈石遗称为怪而可喜。

1579 高邕之有一印：高聲公留真迹与人间垂千古十二字白文，其自负有如此。

1580 邓尔雅善书，楷学邓承修，篆法邓石如。

1581 周绍良嗜墨，著《蓄墨小言》。

1582 蒙古诗人三多，藏纳兰容若画像直幅，有严绳孙题记。

1583 赵香宋与其师胡孝博唱和，诗计一百三十余首，全用明信片写寄，为集中所未收。

1584 吴大澂居吴中金俊明之春草闲房故址，屋后方竹一丛，相传俊明所手植。

1585 寿石工喜藏墨，间亦藏名人所用之笔。

1586 郑太夷尝云：吾辈作诗如照像，妍丑听之，何必修饰。

1587 余越园乃梁星海之外甥，梁之诗集，即余所刊印。

1588 徐邦达初从赵叔孺学画，后从吴湖帆。陆抑非初从陈迦庵，后从吴湖帆。杨石朗初从贺天健，后从吴湖帆。

1589 于非闇善画鸽，常登北京故宫午门，观望鸽群飞翔，以为画范。

1590 包朗孙早起迟眠，成为习惯，因有句云："早起离巢同

晓雀，迟眠裹茧作春蚕。”

1591 汤定之美须髯，以《左传》有于思于思句，因自号双于道人。

1592 著《随山馆丛稿》之汪芙生，乃朱执信之外祖父。

1593 胡汉民被禁释放，新闻记者纷纷访问，汉民以所书楹联遍赠之。

1594 蔡乃煌墓志铭，出于陈散原手笔，润金二千元。

1595 赵古泥与萧退闇为儿女亲家，邓散木从赵学刻，从萧学书。

1596 徐天啸悼亡后，随邹天雷赴桂林，天雷且以其长女嫁天啸为继室。

1597 尹仲材任职《民权报》，其时党派极多，尹反对之，创立不党党，且印传单以宣传。

1598 画家周乔年之父紫瑚，擅刻竹。

1599 朱大可任校课多，课卷由邹湛如、陈秋水二人代改之。

1600 刘聚卿晚寓上海，筑楚园于戈登路，隔邻为徐镜人家，张季直来沪，曾居徐处。

1601 万绳栻编有《复辟记》，都十四章，记复辟经过，甚详。

1602 张季直晚年，惮于临池，酬应之作，颇多由费范九、曹舜卿代笔。

1603 胡寄尘与人论文，谓天下文章，上焉者在名山大川之间，其次在蔓草荒烟之里，乐者在园林歌舞之中，哀者在项尾流离之际。

1604 姚鹓雏与胡寄尘，均居沪上西门白云观附近，鹓雏因有“两家清绝白云边”之句。

1605 黄太玄颜其居为今野史亭。

1606 程善之居上海巨籁达路熙村。民三十一年，回徽州，

道经常州，患脑溢血而卒。

1607 鲁迅谈诗，谓一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之齐天大圣，大可不必动手。

1608 周振甫注释鲁迅诗歌，由浙江人民出版社刊行，典故出处，王遽常为之补充。

1609 俞天愤避兵阳羡乡间，患病死。

1610 丁辅之、褚礼堂、叶恭绰均喜搜罗名人名刺。

1611 刘铁冷，江苏宝应人。十七世为名儒，以经学词章，相继不替。

1612 歙人黄崇惺，字次孙，著《凤山笔记》，未刊行。著者身居里中，目睹太平军进攻徽州，故所纪甚详。

1613 松江姚济，别署茸城铁道人，著有《苟全近录》，为一稿本，记载小刀会事，可与《枭林小史》相参考。

1614 搜罗沈寐叟法书，北有章行严，南有蔡晨笙。蔡藏沈之精品凡数百件，辟宝寐阁以庋之。

1615 李梅庵论书有云：当于古人求古人，不可于今人学古人者求古人。

1616 楼辛壶好乘自由车，陈冷血早年亦然。

1617 柳亚子以弃疾为名，其子命名无忌，均袭用古人之名。蔡元培亦名其子为无忌。

1618 马君武子，初名保罗，后以保罗二字，有基督教徒色彩，乃易名保之。

1619 高吹万与高天梅为叔侄，均学诗于庄瘦岑。

1620 吴子深、吴秉彝、吴骏声、吴似兰为四昆仲，均擅六法。

1621 叶遐庵藏宣德炉四百件，本拟考释，编一图录，以窘于生计，藏炉悉以易米。

1622 景定成著有《东西南北》一书，记载彼在东京、山西、岭南、北京等地情况。

1623 黄岳渊治园艺，刊《花经》一书，或谓其太夸，黄曰：我之《花经》，乃种花经验而已，何夸之有。

1624 侯湘曾为丁宝书家西席，宝书画花卉翎毛，侯观之者再，遂能绘事。

1625 金鹤望藏书数万卷，后归清华大学。

1626 吴瓘安藏书，归北京图书馆。

1627 藏书家傅沅叔，斋名藏园，赵幼梅斋名藏斋，章一山误以藏园为赵幼梅，赵诗以戏答云："藏斋忽写作藏园，一字无心误笔端。我愧江安傅沅叔，图书万卷卧长安。"

1628 天津赵幼梅，名元礼，于甲戌自刊《藏斋随笔》一书，郭则沄、张念祖、王守恂作序，内容杂论文艺，兼及养身涉世之道，且有述及时彦之言行者，用头号铅字排印，凡五十二页，作非卖品，外间绝少见。闻尚有《藏斋诗话》，则未知刊行与否。

1629 张香涛尝言：平生有三不争，一不与俗人争利，二不与文士争名，三不与无谓人争闲气。

1630 袁随园最不喜加注之诗，孙伯亮却谓诗中有注，最耐人玩索，注语愈多愈佳。

1631 叶揆初喜读医书，常为人处方。其所藏书，初属寻常之本，当丁戊间，吴昌绶出售明刊旧钞四十种，为嫁女之资，揆初纳之，遂为搜罗善本之始。

1632 张菊生晚年患癃闭，甚危急，入医院，施手术两次始愈。

1633 吴中孙孺忱，别署风木老人。当事变时，发愿写文信国《正气歌》万本以励世。

1634 印度泰戈尔赴杭州讲学，姜丹书特制西湖模型一具

赠之。

1635 陈树人用画竹法写字，别具一格。

1636 胡展堂擅写曹全碑，实则其行书殊佳胜。

1637 吴昌硕画梅，将花放大，高欣木画梅，将花缩小。

1638 黄宾虹与丁佛言为金石交。丁名世峰，精研金文与古钵，藏古钵极多，写钟鼎文，宾虹自叹不如，戚叔玉师事之。

1639 杨毓麟著《新湖南》一书，在日本东京排印，鼓吹革命，署名湖南之湖南人。

1640 夏穗卿任北京图书馆长，却谓无书可读，盖自夸群书已读遍矣。

1641 顾起潜藏其先世顾侠君秀野草堂第一图。

1642 胡汀鹭卒，发现彼之画幅甚多，均为未题款之精品，盖彼生前作画，得意之笔，往往留存之也。

1643 陈巨来作《印话》，誉李茗柯为百年来治印之巨匠。

1644 子为父传，创始于张孝若所撰《南通张季直先生传记》，都三十余万言。

1645 章太炎之侄女蒉君，任章士钊私人秘书。

1646 詹天佑擅打棒球，为中国留学生棒球队之选手。

1647 吴眉孙为文，于解放后，对于满清官僚之称谓，仍用谥法，汪旭初认为失体，劝止之。

1648 沈禹钟于敌伪时，家养一犬，见逻卒来，狺狺而吠，逻卒怒，击毙之。禹钟曰：是亦国殇也。诗以哀之。

1649 李叔同有一印三十称翁。叔同卒，姚鹓雏挽诗，因有“海角惊初见，堂堂三十翁”之句。

1650 钱慕尹一武夫，却能作篆书，静雅有致，曾为吴湖帆书一联。

1651 谢无量赠张大千句：“莫倚长髯欺俗客，惯携白帽入

春丛。”

1652 华吟水足迹半中国，喜啖西瓜，谓西瓜以关东瓜为第一。

1653 戴天仇暴躁善怒，动辄忤人，胡朴安谓之曰：君号天仇，实是人仇。

1654 顾佛影与人书札，有云：客腊移家，忙似搬姜之鼠；及春小极，懒于煨灶之猫。

1655 吴彦臣出入庞虚斋家，谓虚斋所藏四王画凡四大箱。吴间一作画。

1656 许瘦蝶生平不二色，却著《我梦回十二金钗传》，所谓金钗者，非粉黛中人，乃文房用具十二品也。

1657 刘瞻明学诗于吴曾父。晚年耽于禅寂，榜其斋为密圆居。

1658 姚苏凤幼读于吴县第二高等小学，校长徐震之，喜其颖慧，以女素瑛妻之。

1659 包天笑阅《红楼梦》，谓书中人物，最令人敬佩者为紫鹃。

1660 周知堂嗜茶，曾谓于瓦屋纸窗之下，清泉绿茶，用素雅的陶瓷茶具，同二三人共饮，得半日之闲，可抵十年尘梦。

1661 老人体衰，往往阴天骨节痠疼，何鸿舫以之入诗：“老来筋骨验阴晴”，为前人所未道。

1662 郁曼陀为达夫之兄，能画山水，常过若瓢和尚处，认为煮茗谈禅，是一种享受。

1663 郭则沄字啸麓，号龙顾山人。按龙顾山在台州，则沄父曾炘官台州，筑室于山麓，而则沄生于是地，因以为号。

1664 叶恭绰于北京郊外购一地，拟筑屋以终老。后罗瘿公逝世，叶以是地赠诸罗家，为瘿公埋骨之所。

1665 梁溪坐观老人，不知为谁，孙伯亮见告，乃张祖翼之别署。

1666 宗履谷请其师陆廉夫为绘寻亲闻耗图；厥后，又请赵叔孺、樊少云、陈伽盦、吴待秋、张石园、顾墨巢、吕十千、吴琴木、汪仲山补制九图，成为十幅。

1667 袁松年于抗战时，促居上海，鬻画自给，有"闲来写幅奇山水，留得千秋唤画人"句，盖敌伪招之不就也。画上常钤仰天长啸楼主印。

1668 陈抱一绘人体，以妻为模特儿。

1669 清季黄花冈之役，思茅吕志伊，任檄文、法章及印信保管工作，未及难。事后有诗云："萧何不事收图籍，烈士应增七十三。"

1670 庄思缄为女作家陈衡哲之舅父。衡哲幼时，深受其教。及庄逝世，衡哲挽之云："知我、爱我、教我、诲我，如海深恩未得报；病离、生离、远离、死离，可怜一诀竟无缘。"

1671 伊墨卿、杨见山，先后以隶书名，论者谓伊隶为隶中之鲁公，杨隶乃隶中之率更。

1672 吴子深不仅善画，且擅岐黄术，彼乃御医曹沧洲之宅相，得乃舅衣钵也。

1673 王莼农鬻书，题润例云："短墨磨人不自聊，秋心卷尽雪中蕉。家风惭愧红鹅换，润格亲题学板桥。"

1674 郑海藏云：余戌而寝、丑而兴，枕畔灯前，皆余作诗之时，作诗之所。

1675 国人收藏西洋名画者，以孙佩苍为最著。

1676 颜文梁收藏摄影机，自最早一架极简陋者起，直至近今最新颖者止，共数十具。

1677 张静庐幼年孤苦，在上海虹口某酒肆当学徒，后遇徐朗

西，甚赏识之。朗西办《生活日报》，遂提携之任职报社。

1678 黄蒿农多方外交，常赴苏州，居灵岩山寺中，沪寓悉人访问，彼于后门口挂一小黑版，上书：老农入山去了。

1679 刘山农尝谓一般红人，往往红得发紫，紫得发黑，毋怪腾达之流，大都黑良心也。

1680 吴度均藏说文有关之书极富，超过丁仲祜，颇多为丁所编《说文诂林》所未有。

1681 王国维不仅推重李后主之词，并其为人亦加以褒誉，谓俨有释迦、基督担负人类罪恶之意。

1682 李晓耘重过芜湖陶塘，有句云："近来诗思凭谁会，一碧秋荷照晚塘。"曹缵蘅见之，大为称赏。

1683 沽上大罗天，相同于北京之厂甸。张一香、杨拜苏、陈季略，日至其地，号大罗三老。一香貌如老衲，张大千一见奇其相，曰此画中人也，为写一像。

1684 诸贞壮藏古籍甚富，民十八杭寓遭火，付诸一炬，心殊痛惜，其时年五十五岁，已白发盈颠，俨然古稀老人。民二十一年，病逝海上。

1685 邓孟硕每晚进莲子羹，成为习惯。

1686 周梅泉、夏剑丞均畏水，友人约以观潮，谢不敢往。

1687 余天遂为《太平洋报》编辑新闻，往往在新闻内夹批评，为各报所未有。

1688 丁慕琴于己酉孟冬廿四日，患肺气肿卒。著有《四十年艺坛回忆录》，刊载《东方日报》。

1689 柳亚子称胡寄尘诗："味在酸咸外，功参新旧中。"

1690 电影有《乱世英雄》，乃取材于叶小凤之《古戍寒笳记》。

1691 沈禹钟丧妻钱敬则，哭之以诗，有云："帘内呻吟帘外雨，不堪并作一时听。"

1692 杨古酝之《苏盦集》，刊于光绪癸未，而杨殁于民国壬子，其二十年中未刊之稿，又盈尺累积，杨之故旧，请高吹万为之删定。

1693 陈蒙安藏有李慈铭之《越缦堂日记》集外稿，凡二十页。又藏宋代手抄本《范石湖诗集》四册，诗篇较刊本为多，均让归公家。

1694 杜亚泉著有《博史》，专谈叶子戏。

1695 吴昌硕追悼会，挽联一百四十余，李拔可、诸宗元推许方药雨一联为最能表达吴之生平。联云："纯乎金石气，发于笔墨间，得之者生，学之者死；相对辄忘言，久别又相忆，人重其画，我重其人。"而费龙丁、赵云壑、汪英宾等，则谓方联皮里阳秋，立论失体。

1696 蒋光慈死于一九三一年，用蒋资川名，葬上海江湾庙行公墓，墓穴七七七号。解放后，一九五三年，乃迁葬虹桥公墓，碑文用蒋光慈真名，由陈毅亲笔题写。

1697 某书店，拟以罗瘿公、曾刚甫、黄晦闻、梁鼎芬遗诗，汇编《近代岭南四家诗》，致书陆丹林，征求意见。陆以梁鼎芬为复辟余孽，不应列入，谓可以黄公度或潘兰史、或胡展堂诗代之。书店主持人竟去梁而加入黄、潘、胡三人，改称《近代岭南六家诗》。

1698 吴湖帆爱猫，画室中悬有极大之猫照片。

1699 宋芷湾生死同日，画家程瑶笙亦生死同日。

1700 卢文炳年老不蓄须，而齿牙脱落，因诗以自嘲云："有须须不蓄，无齿齿偏尊。"

1701 翁松禅日记中，曾一提吴昌硕，如云：江苏试用知县吴俊卿送诗并印谱，似不俗。按昌硕早年字俊卿，有时作吴俊。

1702 陈仲恂初从王湘绮游，后改师陈散原，因自称湘绮叛徒。

1703 沪上张仁友，刻蜡纸油印，最称工雅，一时诗文稿多赖以传。后张任校课，无暇及此，他人为之，莫能及也。陈兼与诗以赞之："怀铅点误频经眼，刻蜡藏锋觉有神。"

1704 吴青霞女史善画鱼，距今数十年前，有吴青其人，亦以画鱼著，青字史臣，海阳人。

1705 昆曲组织有仙霓社，此名称乃孙玉声所取。

1706 瞿秋白故居常州青果巷八十六号，厅上悬一匾"敬修堂"，乃同邑钱名山所书。

1707 朱菊坪名黄，有《椶庵诗文集》，未刊，稿藏乡人梅鹤孙处。

1708 唐云有一澄泥砚，请沈禹钟作铭，铭云："长乐欤！铜雀欤！水精月魄，文章舒。"因砚作月圆形也。

1709 谭继洵督促其子嗣同学习时文制艺，嗣同在书册上书岂有此理四字。

1710 欧阳中鹄服膺王夫之，因夫之号薑斋，遂号瓣薑。唐才常、谭嗣同均师事之。

1711 艺菊名家刘芗园，每年举行菊展，常与各地诗人唱和题咏，积成一百五十余手卷。

1712 储南强整修宜兴善卷洞，保存吴孙皓所立之《国山碑》，特建千二百祥之室以庇之。所谓千二百祥者，乃是碑纪有祥瑞凡千二百事也。

1713 卢冀野自谓生平爱读四部书，一《水经注》，二《洛阳伽蓝记》，三《慈恩寺三藏法师传》，四《长春真人西游记》。

1714 撰《洪秀全演义》之黄小配，曾师事朱次琦。

1715 吴曾善为吴钝斋之侄，因号小钝，藏古砚八十三方，于

抗战时失之。

1716 乐嗣炳藏湖南《通俗报》，谓陈天华之《猛回头弹词》，首先揭载是报，后刊单行本。

1717 申石伽印有名片，用六号铅字，绝纤小。一日，晤一客，例须交换一名片，客短视，视之久，乃作敷衍语"久仰久仰！"申为之匿笑，盖客倒持其片，姓名未之辨也。

1718 熊希龄推崇皮鹿门，一日，集诸生于长沙书院，请皮升堂讲学，熊亲自秉铎，因有鹿皮讲学，熊掌摇铃之谑。

1719 范烟桥为上海《社会日报》写稿，专谈吴中食品，名其长篇为《苏味道》，借用唐凤阁舍人姓名，颇具巧思。

1720 白蕉喜啖鸭肫肝，有馈之者，必以法书为报。

1721 熊松泉画家，能唱京剧，且从汪笑侬为师。

1722 高葩叟藏俞曲园上款之尺牍，精装十余册，汇为一箱，同光间名流几备，春在堂旧物也。葩叟以贫乏故，让与知止居士丁健行。

1723 李寿民别署还珠楼主，其写小说，往往口述而倩人笔录，月可成十八万言。

1724 郁达夫旅闽时，曾访弘一法师，弘一赠以著作数种。又别，弘一谓郁云：你与佛无缘，还是做你愿做的事吧！

1725 黄宾虹作画，每日平均两小时，积件数千，凡外界求画，不论是否相识与有无润金，一律慨结墨缘，因之，彼之作品，流传较多。

1726 沈尹默二十岁时，一度写赵之谦书，张秉三藏有沈书之五言楹帖，署款为沈君默。四十年后，沈别书一联，用尹默名易之归。

1727 狄平子虽参加戊戌变法运动，号维新派，但其《平等阁笔记》，内容多怪力乱神，使人难以索解。

1728 陆士谔喜韩昌黎文，诊余辄朗诵之。

1729 西医余云岫与中医陆士谔，生前为讨论医道，各存门户之见。余攻击中医，肆其口诛，陆贬斥西医，恣彼笔伐，大有水火不相容之概。

1730 黄岳渊有句"韩康卖药我栽花"，陈巨来为刻一印赠之，黄以所著《花经》为报。

1731 刘海粟、丁慕琴、王师子、张眉孙，均从周湘学画。

1732 徐树铮提倡十三经中宜加入《国语》、《国策》为十五经。

1733 太守，为古代官名，朱孔阳却自称太守。人问其故，曰我之所谓太守，乃责己之太保守，不合新时代也。

1734 安庆迎江寺之钵莲，为海内名种。吴中卢彬士善植碗莲，即迎江寺传来之秧种。

1735 燕人郭世五，为袁项城之庶务司，精鉴瓷器，景德镇之洪宪瓷，即郭所监烧者，共计四万件。

1736 姚茫父谓书画伪品，多出维扬，金石伪品，多出青齐。著有《艺林虎贲》一书。

1737 沈禹钟谓国人作人物画，遗貌以取神，西人作人物画，尽貌以传神。

1738 沈尹默以决明子代茶叶，十余年不辍。

1739 泥人张第一代，名长林，号明山，生于清道光年间，而殁于光绪。曾为老伶工谭鑫培塑一小像。

1740 张颂周辟静荫园于沪西真如镇，冯超然为绘静荫园图，赵叔孺题之。

1741 张謇于通州狼山修建观音院，壁张书画，榜之为赵绘沈绣之楼。赵谓宋代赵松雪，沈谓今世余沈寿，以时人与古人并列，其推重可知。

1742 嘉善张祖廉，得湖州薛仰峰妆镜，背錾思娟小影，因署所居曰娟镜楼。

1743 徐志摩之著作，封面设计，大都出于闻一多、江小鹣之手。

1744 钱瘦铁曾至绍兴，访鲁迅故居，绘鲁迅故乡揽胜图，献诸公家。

1745《严修年谱》，李泰棻撰，油印只印十部，见者甚少。

1746 余暑日裸坐，客来不及穿衣，自谓赤诚相见。

1747 朱大可有《论印绝句》二十四首，邮示沈禹钟，禹钟亦作《论印绝句》二十四首，以相竞胜。

1748 高振霄太史，刊有《梅花诗》二百首，原迹石印，甚为精雅。其哲嗣式熊，谓其先人梅花诗凡五百首，所刊尚未及半，手迹均保存在家。

1749 胡石予撰有《画梅赘语》，散刊报章杂志，余汇抄成为一卷。恐孤本或遭水火之劫，乃录副以贻一二知好。

1750 汤临泽能仿古制紫砂壶，可以乱真。吴湖帆有曼生壶一，因请汤仿制一柄，既成，交呈湖帆，湖帆不辨孰真孰伪，汤指示之，湖帆乃分别贮藏。既而汤又以一柄给湖帆，湖帆大为讶异，询何来此第三柄？汤遂告以此乃尊藏原物，前二柄均仿制，聊以戏探耳！

1751 文芸阁著有《琴风余谭》，手稿未刊。

1752 我国人在德国得博士学位之第一人，乃马君武。

1753 红豆馆主溥侗，藏有顾太清手写词稿。

1754 庄炎藏有海客琴尊图，有曹雪芹、顾太清题诗。徐邦达曾见之。

1755 王半塘以梨之为味，外甜而内酸，因名其集为《味梨》。

1756 影星贺蓉珠，嫁张云伏，胡适之为证婚人。

1757 高邕之好李北海书，孤诣苦心，勉学致病，因号李瘵，又署苦李。

1758 翁同龢罢官归，隐于萧寺，寺为万松寺故址，因自号松禅。

1759 廉南湖之小万柳堂，吴芝瑛集句为联，颇多可诵者，如："佳人渺天末，凉风起坐隅。"又："野老时一望，游子盖忘归。"又："屋小疏茅覆，门深乱柳遮。"

1760 有以杨柳、七夕为分咏格诗钟者，夏仁虎成一联云："三起三眠三月暮；一年一度一销魂。"

1761 沈兼士卒，遗有精拓碑帖十二箱，在其女玉还处，后均散出。

1762 吴昌硕初来上海，与张子祥同住一小室，只容二榻及一桌，甚为局促。

1763 汪衮甫卒，《大公报》之文学周刊，为出专号。

1764 宝竹坡名长子曰富寿，小名曰一二；次子曰寿富，小名曰二一。

1765 江叔海、吴讷士，均足微跛。

1766 上海乔家浜，以乔一琦著名，范祥雍得乔札一通，公家以善价商购之，作为地方文献。

1767 吴待秋所用印，十九出胡匋邻手刻。

1768 叶遐庵晚年喜画竹，张大千、吴湖帆见之，常为加笔，以掩补其稚弱。

1769 汪辟疆将彼旧作《同光诗坛点将录》，重行修正，并增入近代诗派与地域，及近代诗人小传、近代诗人诗选，合编为《近代诗》，交中华书局排印，杀廷搁未刊，而汪亦下世。

1770 有董姓某，请何诗孙书联，何鄙其人，乃撰句以讥之：

"贤哉不可及，卓尔末由从。"嬖臣董贤，奸臣董卓，均董家败类也。

1771 戴果园与文史馆馆员同撰《近百年上海史》。

1772 蒋苏庵藏有戴圣铜印及苏子瞻铜如意。

1773 陈石遗晚居吴中胭脂桥畔，丁丑有事返乡，六月二十九日抵闽，七月八日捐馆，得埋骨故丘。

1774 章太炎拟黎宋卿为明太祖，而以刘青田自居。

1775 左季高谓人生读书，得力只有数年，十六以前，知识未开，二十五、六以后，人事渐杂，此数年放过，则无成矣。

1776 李越缦薄范当世，谓有才气而质美未学。

1777 王蘧川学医于青浦潘澜深，隔垣为徐慎侯诗人家，时闻吟哦声，慕访之，得其启导，乃始学诗。

1778 常熟俞金门临卒，口述自挽联："造化弄人，妇死夫生辰，夫死妇生辰，算得同生同死。"下联不能续，请其友蒋志范为之："返求诸己，知归言受命，言归知受命，庶几全受全归。"

1779 苏曼殊喜啖吴江土产麦芽塔饼，一啖尽二十枚，较常人有倍蓰之量。

1780 王莼农可终日不饮茶，但特赏茶之韵味，谓竹炉蟹眼，其声可听；旗枪净碧，其色可爱。

1781 陈小翠诗："樱颗每因私语小，梨涡常现笑痕圆"，足补王次回《疑雨集》所未及。

1782 蒋敦复著《兵舰》四卷，未刊。

1783 李健斋，一九三三年结婚，证婚人周岂明，演说者朱自清。

1784 蒋剑人自谓著录三万余言，非至精至当，不敢出以问世。稿由其子伯威宝藏。王紫注品评，谓词第一，诗次之，文又次之。

1785 包天笑之秋星阁图，最早为陆廉夫绘，最后为谢闲鸥绘。而闲鸥倾佩天笑，画特精工。

1786 王蘧常以钱萼孙於诗少许可，即古人亦侃侃肆讥弹，无恕辞，当者无完肤，乃以诗中之商君、韩非子比之，谓其酷刻少恩也。

1787 沈瘦东鄙薄吴梅村诗，谓熟而兼俗。同时沈禹钟亦轻吴作，甚至并《圆圆曲》而否定之。

1788 尹和白为王湘绮门下客，擅用宋人法作墨梅。瞿蜕园游湘绮门，因从尹学点染之法。尹画流传不多，于非闇、周紫宜各藏一帧

1789 张葱玉藏唐宋名画，钤一闲章，用兰亭集句：暂得于己快然自足。

1790 贺天健白发盈颠，常谓我的头发，不是绘画绘白的，而是做诗做白的。

1791 柳亚子卒于一九六〇年农历五月五日，赵赤羽因有"年年屈原祭，凭吊共端阳"之句。

1792 叶誉虎每至吴倩庵画室，见笔筒中所有未开足之笔，为之濡水开足，云宁可大才小用，不可小才大用。

1793 陈陶遗家金山松隐，传说系张良从赤松子游处。丁丑之难，故屋被毁，贫不能修，遂赁舍沪上。

1794 屈伯刚得金篯孙札数十通，装潢成册，不幸毁于劫火。若干年后，又得篯孙札数十通，再装之。

1795 胡汀鹭藏有纳兰容若自书诗扇一，背面则顾贞观书寄吴汉槎之金缕曲词。

1796 刻印者，有高甜心其人，所拓印谱，请邓散木题识，邓用吊古战场文秦欤汉欤四字题之，讥其不伦不类，非秦非汉也。

1797 陈柱尊得唐蔚芝早年试卷，装潢征题。

1798 耿伯斋喜穿皂靴。

1799 陈仲甫，名独秀，原名乾生，人鲜知之。

1800 龙皞臣曾任肃顺家西席。

1801 胡兆麟著《有所思斋随笔》，与其兄祥麟，有二胡之号。

1802 吴昌硕早年刻印，一度署名剑侯。

1803 陆心源藏书，钤其肖像印，乃杨龙石弟子谢庸所刻。

1804 邓尔雅子邓桔，著《瓦当文录》。善治印，先尔雅卒。

1805 辛仿苏所藏书画，有名海内，晚年营商失败，将所藏质于田黟书屋主人何荔甫。

1806 朱其石自用印，刻：任头生白发信手写黄山。又刻：平生无能事能事画梅花。

1807 刘禺生为梁鼎芬弟子，但其所著《世载堂杂忆》，对梁颇多贬语。

1808 樊云门嗜鼻烟，有碧玉鼻烟壶二，色泽湛然，作琵琶状，樊甚珍之，乃袁慰亭所贻，为大内物。

1809 武人徐树铮能诗，刊有《视昔轩集》，印数不多，人罕觏之。

1810 胡石予，昆山蓬阆镇人，而执教苏城，月必一归以省高龄之母，蔡寒琼妻张倾城，为绘倚闾图。

1811 叶袖东，留学日本，工诗，有句云："碧云何处雨，残日一帘秋。"又："乱石破云龙欲下，长芦点水雁初南。"沈瘦东师事之。

1812 余幼年在沪，患喉症，时陈莲舫悬壶于六马路，乃就诊之，一药而愈。后陈应大内召，为清光绪帝治病，称御医，身价十倍矣。

1813 尤佩楚不狂而署名半狂，晚年潦倒，竟以狂疾死。

1814 杨葆光有句“酸禁梅子翠眉低”，可与杨诚斋“梅子留酸软齿牙”，同称佳什。

1815 于式枚喜阅林琴南之翻译小说，能背诵《茶花女遗事》数则。

1816 康有为之万木草堂，门榜“崇尚名节，检摄威仪”八字。

1817 民国初年，以虞舜之卿云一曲作为国歌，章太炎大为反对，谓民国之产生，由革命流血而来，不能与尧舜禅让相比。

1818 潘伯鹰谓明代程君房、方于鲁墨，其黑偏淡，原因由于取烟细、用胶轻之故。

1819 翁松禅取同治五年丙寅五月初六日为寅年寅月寅日寅时，为庞钟璐作一笔狂草虎字。此后每逢寅年，常写虎字贻友好，且钤虎形印。

1820 名旦角荀慧生，艺名白牡丹，有以四子句素富贵为谜面射之者，甚切当。

1821 陶浚宣游顺德，曾赴锦岩冈谒陈邦彦墓，龙山访陈恭尹故居空雨楼。

1822 梁星海早达，以忤李鸿章被抑，时年二十有七，因刻一印：年二十七罢官。

1823 况蕙风论词，谓性情少，勿学稼轩，非绝顶聪明，勿学梦窗。

1824 袁树亭曾从谢廷萱学文、周文溥学诗、张星炳学书。

1825 吴中顾子山之怡园，乃明代吴宽之旧宅。

1826 张宗祥书法，受其外祖父沈韵楼之影响甚深。

1827 王湘绮称曾重伯为圣童、易实甫为仙童。

1828 黄晦闻临终，尚著《亭林诗说》一书，稿未竟。

1829 陈巢南曾撰笔记，名《五石脂》，刊载《国粹学报》。陈卒于一九三三年，其治丧委员会请人抄录成书，都八万余言，抗战军兴，未能刊行。

1830 瞿止庵之超览楼图，出于金蓉镜手绘。

1831 黄任之喜钱梦苕诗，见诸报端者，辄剪存之，每宴客，常以传示。梦苕乃钱玄同侄，曾师唐蔚芝、曹叔彦、朱叔子、陈柱尊。

1832 郑大鹤晚年贫甚，欲以旧拓本百余幅售之李梅庵，皆细字密题，余纸或画佛像及山水，精妙可喜，梅庵亦囊涩无以应。

1833 吴眉孙有诗云："萧瑟澄泓俞恪士，清刚隽上郑苏庵。若论悱恻缠绵意，惟有苍虬鼎足三。"则以俞明震、郑海藏与陈曾寿相提并论也。

1834 陈病树寓沪上，为居停所逐，徬徨无所之，顾公雄为作居无庐图。

1835 陈仁先于诗，喜唐韩冬郎及李玉溪，称为诗中双尤物。

1836 杨无恙曾作扶桑游，有一女名岛田福子，欲从之回国，女知诗，杨作诗婉谢之。

1837 张大千之大风堂，以所藏唐宋名迹炫耀于世，溥心畬旧藏陆机平复帖，及韩干所绘照夜白图，自诩足以压倒大风。奈曾几何时，二迹已易主，王孙早归道山，而大风堂巍然独存。

1838 赵绩安师事崇明黄砚子，砚子名贡培，博览群书，尤精内典，年未四十即谢世，诗词散见各刊物。有一子，名曾铎，年才及冠而殁。身后存稿，散佚殆尽。

1839 俞剑华曾假潍县陈簠斋所藏七千六百余汉印中之氏赵

者，拓朱文四十，贻赵缵安。

1840 刘铁云有六子：大章、大龢、大绂、大绅、大经、大纶。有女三：儒珍、佛宝、龙宝。

1841 夏闰枝子纬明，能诗善词，传其家学。

1842 刘博平撰有《说文古韵谱》，刘为黄季刚弟子，是书即根据乃师所创古韵二十八部加以排比而成。

1843 文人丧偶，往往别署以寓意，如谢玉岑为孤鸾，严子材为独鹤，吴湖帆为倩庵，徐枕亚为泣珠生，马万里为无双居士。

1844 吴中陈子彝，善摹郑板桥书。

1845 刘宣阁擅填词，著《春灯词》行世。邓樱桥一日问瞿蜕园，《春灯词》如何？瞿以缵蕤语答之：刘宣阁多才多艺，恐长处不在词上。

1846 吴湖帆嗜西瓜成癖，每夏瓜未上市，即谋先尝，直至秋凉，瓜已落市，尚在进啖。

1847 萍社为灯谜组织之规模最大者，发起人乃姚涤源、许东雷、陆律西等。

1848 朱瘦菊颀然身长，某撰小说点将录，以一丈青扈三娘拟之。

1849 汪柳门筑万宜楼以藏书，其子以一万五千金售去。

1850 颜韵伯藏东坡寒食诗帖，为苏书之精品，后归日本。

1851 袁珏生、宝瑞臣，供奉清室，为溥仪审定书画，在北京厂肆间，一言可以上下其价。

1852 留存文澜阁之学海堂及广雅书局书版，约十五万块，由徐信、符绍棨负责保管，虽经变乱，而书版无恙。后抗战军兴，徐与黄希声、廖伯鲁设法将书版运至广州乡间，分存以避兵燹。

1853 陈进宦有梁孝王宫瓦，文字绝精，寄存于重庆亲戚家，途经沙坪灞，覆车被毁，现仅存拓本。

1854 京剧演员九阵风，真姓名为阎岚秋。

1855 袁克文能演孔角戏，学于郭春山。

1856 廖平邃于经学，能背诵先秦诸子旧注。

1857 壬申正月，张伯驹三十五岁生日，梅兰芳临摹佛像一幅，佛手抱一猫，以为伯驹寿，因伯驹爱猫成癖也。

1858 夏枝巢晚年失明。

1859 郑叔问论词，谓不求之于北宋，无由见骨气，不求之于南宋数大家，亦患无情韵。

1860 王鹏运之先垅，在桂林东半塘，因以半塘自号，不忘誓墓也。郑大鹤曾谓之曰，去苏州三四里，有半塘彩云桥，是一胜迹，宜君居之，异日必为高人嘉践。鹏运心肯，赋点绛唇以见志。未几，鹏运染疾逝世。

1861 德静山中丞抚某省，署中一厕所绝精致，惟德一人独享，不许他人阑入，有人以公文语为题一额：实为德便。

1862 朱竹垞析产券，为李晴澜所藏，郭频伽等有题咏。

1863 代慈禧太后绘画者，为缪素筠、阮藕香。

1864 杨东山初馆于高邕之家，后馆于毛子坚家。

1865 何桂笙曾主《申报》笔政，生平所著，自署曰《一二三存稿》，则取贾长沙一痛哭二流涕三长太息之意。

1866 王可庄患疝气致死。

1867 吴彦复以田黄、田白、鸡血石称雄于时。

1868 傅增湘富藏书，得珍本必加跋语，颇隽雅。如云：时大雪初霁，园林皎然，玉润珠晖，清光袭入几案间，与冷淡生活之趣相映发，笳鼓严城中，作萧然物外之想。吁！可乐也。又：大雪满园，坐琪花玉树中，展玩异书，真所谓清极不知寒矣。

1869 袁寒云得宋巾箱本《周易》、《尚书》、《毛诗》、《礼记》、《周礼》、《孝经》、《论语》、《孟子》，辟八经室以储之。

1870 上海商务印书馆之涵芬楼，被兵燹，张菊生手检别储之书，幸免于烽火者，编为《烬余书录》。

1871 冯展云富收藏，多宋元名迹，一日不戒于火，冯号于众曰：有能出图卷者，酬百金。一少年应声突火，挟数卷出，则黄公望秋山无尽图、范宽重山复岭图、顾虎头洛神图。

1872 陈浏精于鉴别瓷器，谓铜器渊源于陶工，由陶而铜，由铜而玉，复由玉而瓷。

1873 倪小舫光禄，精鉴别，厂肆书画碑版商畏服之，称彼为厂魔。

1874 彭嫣为吴彦复姬人，能为小诗词，善草书，又工篆刻，与彦复所刻印，陈浏极称之，谓二人皆有清刚隽上之气，而吴于博大处见之，彭于妩媚中求之。

1875 邹韬奋与萨空了，在香港及重庆所居，均为近邻。重庆寓有桐花一树，殊盛茂。沈钧儒有诗咏之云："马鞍山下粉墙边，一树桐花紫可怜。揽尽锦江春万里，低徊不及此门前。"

1876 画碗日为俗艺，绝鲜列名画史中，《中华画人室随笔》，却载汪绂其人。汪为婺源人，字灿人，号双池，博综儒学，以宋五子为归。少时家贫，佣于江西景德镇，为画碗之役，山水人物花鸟，迥异众工，惜无款识，人罕知之。

1877 吴静庵藏苏东坡小行书《赤壁赋》，从未见著录，乃一明拓本。吴妻江南蘋为画东坡像，吴湖帆题之，装一手卷。

1878 何子贞之僮仆，素无工资，遇节日则随意书楹联若干副赏之，僮仆出售，往往得数十金。

1879 林则徐公牍必自披阅，有人名簿四册，题曰，千古江山，凡姓之第一笔为丿者，入千字簿。第一笔为一者，入古字

簿。第一笔为丶者，入江字簿。第一笔为丨者，入山字簿。取其便于翻阅，四角号码检字，无非师其故智，而加以改良耳。

1880 《中国画家人名大辞典》，乃济南俞剑华所编，归神州国光社，不意桂林孙醳掠美为己作，且列弁言，有云：《中国画家人名大辞典》，宾虹先生命醳编辑。惜黄宾虹已归道山，不能起地下而证之矣。

1881 甲午之役，吴大澂慨然曰：受恩深重，未报涓埃，今日誓师请行，不敢作出将入相之望，但求马革裹尸足矣！某太守不解其语，率然应曰：恭喜大人，一定如愿以偿。

1882 袁爽秋千金置一妾，妻妒之，乃析两宅以居，袁作《檄妻文》，示其门生屠寄，屠颇不以师为然。

1883 末代状元刘春霖，石印其殿试策，末页附小字一行：翻印究罚。

1884 申石伽喜盆栽，列于案头者，均饶画意。

1885 谭延闿擅书法，赵叔儒却不之喜，有谭写行书四屏幅，塞诸字麓中。

1886 陈巨来之父渭渔患病，日需服羚羊角，羚羊角为贵重药，巨来力不能致。张大千知之，乃绘画若干幅以赠之，且单款，便其出让也。其中有一幅，用元人写经纸作墨笔山水，渭渔爱不忍释，谓它画可卖，此画留以欣赏，并请大千加一上款，大千允之，以写经纸色灰暗，题为岷江晚霭图。

1887 朱大可晚号诗伧。

1888 陈定山藏马湘兰山水小帧，甚精。王百谷、魏冰叔、费秋渔先后题咏，凡二十余家，为高邕之家旧物。

1889 毕倚虹病中，典质俱尽，每向陈定山乞贷，手札盈匣。倚虹殁，定山不忍检点，将札付之一炬。倚虹幼子庆康，依定山为生。

1890 龙榆生问业于朱古微，朱以校词所用朱墨两砚并为一盒以与之。龙得之大喜，因请夏剑丞为绘传砚图。

1891 民十六年春，邵元冲、张默君夫妇，赴杭州孤山，省苏曼殊灵藏，以红白梅各一枝献之。

1892 著《青楼梦》之俞吟香，名达，号慕真山人，居吴中洞庭西山，中年沦落，有《醉红轩诗》两卷、《笔记》八卷，既卒，二书不知散佚何处。生前与邹翰飞为至契，俞下世，邹成诗五十首以哭之。

1893 赵贻琛得清梁逸民《红叶村诗稿》于医生脉枕中，乃梓以行世。

1894 翁瑞午擅昆曲，又擅推拿，推拿之术，受之于上海丁凤山。

1895 太史公高振霄，字云麓，能书，间亦作画。清嘉庆时，别有高云麓其人，为黄鹤弟子，画栈道行驴，高逸有致。

1896 陶冷月画蕉竹立幅，题诗云："虚心似修竹，无心似芭蕉，闲来写竹复写蕉，窗前秋思何萧萧，黄茅板屋朱阑桥，此中清福真难消。归欤归欤吾与汝，竹上清风蕉上雨。"画亦潇洒，与题殊称。

1897 杨了公喜填词，词稿曾付石印，成一册，颜曰《杨了公先生墨宝》。

1898 姚石子逝世，其后人昆群、昆田，以遗书五万册捐献上海文物保管会。有崇祯本《松江府志》、朴学家张啸山日记手稿、算学家顾观光手稿、田篯山批校《五代史》、各家批校本前、后《汉书》、李日华《恬致堂集》等稀珍之书。陈毅市长有《复庐藏书致语》。

1899 周瘦鹃所治盆景，有山阴访戴图，仿石涛听松图，仿夏昶竹趣图及山居图，均由彭华士为之摄影。又蕉下把盏，谢泗春

摄。金银花，尹福康摄。彩色雅丽，为一时所称赏。

1900 周越然有《六十回忆》一书，内容有：苏人苏事、言言斋、我与商务印书馆、康有为伍廷芳陈独秀、小难不死等篇。

1901 黄宾虹一次在沪开个人画展，购者寥寥，忽一人购三十件，宾虹叩其姓名，知为傅雷，二人遂定交为友好。

1902 乙卯岁，高吹万与社友游西湖，舟中备有小册，写诗若干首，同舟林秋叶大醉，以诗册掷诸湖中。

1903 秦更年以曹墨琴所制墨，贻江南蘋女画家。

1904 刘仲夷流寓扬州，家藏供春壶，常邀友茗集。

1905 蔡晨笙居上海南京西路石门二路口，车声彻夜不绝，以汽车之一称市虎也，乃榜其居为虎啸楼。彼藏有沈寐叟之书法，乃摹集沈书中之虎啸楼三字为匾额。

1906 胡寄尘居上海西门大吉路之大吉里，未几，又迁东安里，继迁永兴里，均在大吉路也。徐卓呆赠彼联半副，曰："数月三迁，依然大吉。"请寄尘自撰下联，寄尘对之曰："一椽重借，还是永兴。"盖彼初住永兴里四十二号，以邻家太喧扰，乃迁四十七号。

1907 吴瞿安藏汉袁安碑拓本，蔡哲夫以画梅易之。

1908 北京宣南菜市口半截胡同，有广和居酒肆，文士乐就之饮。何子贞居相近，遂以广和居作为外庖。

1909 王纯农工词章，又谙英文，其父道平，任电报局局长，固能英语，纯农传其家学。

1910 周实丹、周人菊、张雪抱，有淮上三杰之称。

1911 谌则高寓沪赫德路，庭有六榆树，蓊然成荫，因号六榆居士。

1912 周炼霞女画家，一目明，一目较眊，乃倩来楚生刻一日了然印，又倩高络园刻眇兮予怀印。

1913 宁太一幽居，每日以运动、习字、读书、作文为自课。

1914 郁屏翰悯贫寒子弟无力就学，于光绪戊子设义学，名启蒙书塾，名画家何研北董其事。

1915 周瘦鹃治园艺，得杨彭年手制之竹根形紫砂花盆，甚为珍视，自谓将来逝世，骨灰必须装在此盆中，置于其家梅屋，插以灵芝，衬以灵壁石。岂料遭四凶之厄，死于非命，未能如其所愿。

1916 杭州西泠印社，有吴昌硕铜像，乃日本雕塑家朝仓文夫所制赠。昌硕作西泠印社图，题有一诗云："柏堂西崦数弓苔，小阁凌虚印社开。记得碧桃花发处，白云如水浸蓬莱。"

1917 黄季刚熟读汪容甫文，有若干篇能背诵。

1918 朱大可谓天干自甲至癸，均属兵器，地支自子至亥，均为动物象形。

1919 冒鹤亭书室中，悬有一照片，吴挚甫与林琴南凭几坐，冒立侍于后。

1920 齐白石有一画，名为寻旧，题有诗云："海上风清明月夜，杖藜扶梦访徐熙。"徐熙乃指徐悲鸿而言。

1921 言菊朋喜听刘宝全之大鼓书，谓刘之玩意儿中，有谭鑫培、杨小楼的东西。

1922 名医王仲奇处方，从不假手他人，必一笔不苟自己写。同乡黄宾虹曾谓王仲奇处方笺，笔精墨良书法好，本身就是一件美术品。

1923 施济群主辑报刊，所载小说，凡书中之反面人物有姓施者，必易以他姓。

1924 孙伯亮搜罗赵香宋集外遗诗甚多。

1925 柳亚子认识苏曼殊，出于刘申叔介绍。

1926 黄宾虹论画，谓简笔当求法密，细笔宜求气足。简笔难于细笔。

1927 范祥雍谓顾炎武《天下郡国利病书》之巨，远不及其《日知录》之精。

1928 抗战时，谢晋元率领之孤军，占居沪上四行仓库，与敌军抗战，屋顶上高升旗帜，是旗乃十四岁之女童杨惠敏所献。

1929 易家钺有君左书画印，可知彼尚能绘事。但画幅未之见。

1930 唐云藏有汉晋砖砚二，一为张叔未题刻，一为杨龙石题刻。

1931 丁柏岩谓李竹懒作书甚勤，有求必应，而传世极罕，其画亦然，不知其故。又谓竹懒辨别书画，往往以伪为真，以真为伪。明代鉴赏名家，大都如此，不独竹懒一人也。

1932 马君武参加会议，反对读总理遗嘱。

1933 冯自由参加兴中会革命活动，时年十五岁。

1934 清末旗人完颜景贤，富收藏，有《三虞堂书画目》，所谓三虞，乃所藏有唐虞永兴庙堂碑册，虞永兴汝南公主墓志铭稿卷，及虞永兴破邪论卷也。又关冕钧亦富收藏，有《三秋阁书画录》，所谓三秋，乃所藏有唐阎立本秋岭归云图，五代黄筌蜀江秋净图，宋王诜万壑秋云图。

1935 汪向叔有《麓云楼书画记》，所谓麓云，乃藏有宋徽宗之晴麓横云图。

1936 王半塘所作词，分为七稿：乙稿曰《袖墨集》、《秋虫集》，丙稿曰《味梨集》，丁稿曰《鹜翁集》，戊稿曰《蜩知集》，己稿曰《校梦龛集》，庚稿曰《庚子秋辞》、《春蛩吟》，辛稿曰《南潜集》，独无甲稿。盖半塘春闱未第，不得成甲科，引为憾事，故甲稿付置缺如。半塘晚年，又自行删汰，名曰定稿，朱古微从删汰中选出若干阕，名曰剩稿。半塘逝世，一并为之刊行。

1937 北京宣武门外教场头条北口路西，有一旧式四合院三

进之瓦房，为万青藜后人产，王半塘赁居之。庚子八国联军侵入北京，朱疆村、刘伯崇皆依半塘，居此避难。三人所作《庚子秋辞》，即成于是时。半塘迁居后，朱疆村遂居此，以后夏闰庵继续租居。丁未年，闰庵他徙，罗瘿公居住之，前后皆有名词家，梁鼎芬曾为瘿公书一横额，集《瘗鹤铭》字，曰：王朱前后词仙之家。

1938 蒙古诗人三六桥，喜为诗钟，有马褂，羊叔子分咏云："三字译名樊尔伯，千秋绝对骆宾王。"樊尔伯，蒙古语，马褂也。

1939 张佩纶初娶朱学勤女班香为妻，奁中之物，则宋版《汉书》也。后入李少荃幕府，李重其才，以第三女菊耦妻之为继室。菊耦藏宋拓兰亭，张亦出所蓄兰亭，互相题咏，李遂书兰骈馆三字颜其斋。

1940 李菊耦能诗，有《绿窗绣草》，当辛亥革命时，菊耦自江宁赴沪，挟稿而行，胜篋者误为珠玉宝钏，窃之而去。

1941 陆丹林一目失明，代以瓷目。

1942 或问傅沅叔当日琼林宴情形，傅云：琼林宴，由光禄寺及礼部承办，新科进士齐集后，拜揖入座，二人一席，席各陈干果十几事，坐定后，旋即起揖辞去，干果则由伺役攫之而空。视此颇似戏台上之饮宴，只少吹牌子耳。

1943 曹缵蘅之《采风录》，按期载天津《国闻周报》，凡十年之久。实则大公报社长吴鼎昌幕后主持之。

1944 叶遐庵藏楝亭夜话图，曹寅故物也。纸本墨笔，夜月苍凉，庭院沉寂，屋内置烛台，作三人共话状。三人者，曹寅、张见阳、施世纶也。后归吉林省博物馆。

1945 张伯驹藏有曹寅之楝亭图四卷，共十图，为禹之鼎、戴本孝、严绳孙、恽寿平等所绘。题咏者，有纳兰容若、顾贞观、陈恭尹、姜宸英、毛奇龄、余怀、梁佩兰、王丹林、徐乾学、韩

裘、尤侗、王鸿绪、宋荦、王士禛、方嵩年等，凡数十家。后北京图书馆赵万里，以是图卷，有关《红楼梦》资料，劝出让，遂归公家。

1946 向迪琮能诗，但自视不及其友曹缵衡、乔大壮，遂废而为词。

1947 祥符周星诒藏新莽始建国二年宜子孙镜，后归外孙冒鹤亭，鹤亭有《莽镜释文》一卷。

1948 雷君曜居松江秀南桥畔，即产四鳃鲈处。

1949 曹元忠嗜佛手柑，某岁元忠病，其弟叔彦，以佛手柑馈之，罗列满前，或如巨灵掌，或如钩弋拳，元忠为之大喜，病亦痊愈。

1950 梁溪胡刚复，治数学有名于时，曾主大同大学校政，学生有故意错读其名为刚愎，胡置若罔闻。

1951 施蛰存晚年喜蓄碑版，谓清代碑学甚盛，但成就高者不过五六家，大多数皆剿袭前人之说，甚至撰碑跋者，并碑未之睹，以误传误而已。施藏碑数千通，半数为墓志。

1952 善化瞿鸿禨按试江南，得金天翮所为《长江赋》，及《西北舆地图表》，大加称赏。

1953 裴伯谦得米南宫《虹县诗》真迹，曾刻一印：伯谦宝此过于明珠骏马。

1954 钱崇威太史，晚年酬应文字，由郑质安代撰。

1955 罗瘿公每逢修禊，辄为事阻，乃倩姚茫父绘思禊图以寄意。

1956 张大千作画忙，谢玉岑为之代撰题句。

1957 黄葆戊家，藏有大兴傅以礼所钤之《西泠七家印谱》，凡四册，用花延年室原纸。黄家一度遭火灾，幸四册尚存，惟稍有水渍耳。

1958 方鸿筹居海上。为方密之之嫡裔，家藏密之手迹若干，十年动乱，献归公家。

1959 朱孔阳有灵芝琢成之佛像一尊，乃程十发所贻。

1960 李纯被刺死，袁寒云挽之以联云："尽狗盗鸡鸣，举眼未逢真国士；空龙蟠虎踞，杀身谁泣故将军。"

1961 有以"醉翁之意不在酒"七字徵对者，何雨苍脱口而出曰："小姑居处本无郎。"

1962 瞿蜕园遭四凶之厄，死于狱中，临卒前，手书一诗："冲寒行见玉兰开，岁岁频邀殷齿来。池水料难吹皱起，不啻残梦锁楼台。"不知是宿构，抑新作，亦不测其寓意何在。

1963 包天笑卒于一九七三年十一月二十四日下午二时，寿九十八岁，讣告则称积闰享寿一百有一岁。此计年，乃循粤俗，天笑媳，粤人也。

1964 姜书阁之《桐城文派评述》，附《桐城派文人传表》，以章士钊殿于后。

1965 陈叔通请申石伽作画，贻以故宫之石青石绿。

1966 牛乳粉乃舶来品，清季始来我国，其时市上尚不多见。翁松禅喜进之，常托人在上海购买。

1967 胡仲持拟为柳亚子出版《羿楼丛书》，杀稿在抗战中失去，一无所存。

1968 梁溪钱孙卿与钱基博为孪生兄弟，面貌相类，初识者几难辨别。

1969 杨无恙逝世，后人生活艰困，陈叔通月送二十金，赡其家族，直至叔通病卒始止。

1970 胡鼻山有天地人三才砚，天砚已失，地砚人砚，现在朱孔阳家，朱因榜其斋为人地两宜室。

1971 杨文莹著《砚铭》一书，陈蓝洲为之序，未刊行。

1972 清雍正乙卯博学鸿儒试题，为春雪七言排律十二韵，甲寅花朝，杭州大雪，周采泉戏效其体，中有："六街辐辏添轮辙，万里空航减客机。"采泉自谓客机一韵，为古今咏雪绝唱，时代之赐，非当日鸿博所能梦想也。

1973 李释堪妻林卫嫣能画，释堪之桥西草堂图，即出卫嫣手。

1974 己卯残年，胡汀鹭、杨无恙、顾公雄合作祭诗送穷图。

1975 曾孟朴之常熟虚霏园，园中银杏桑树，俱数百年物，孟朴死，树斫以出售，窗棂户牖，亦半为薪材，湖石鬻于窑户，大有荒榛断梗昔日之琼蕤玉树之慨。

1976 杨云史之石花林，在常熟九万圩，临水面城，去虚霏园三四十步。

1977 延子澄学士寓北京，太常仙蝶屡至，因撰《蝶仙小史》。

1978 恽薇孙生日，徐花农绘团扇赠之，每岁以为常例。恽积存之，恐绢素易于蒸损，乃依次装潢成册。

1979 金问源饮于沪西地下饭店，赋洞仙歌一阕。

1980 张心芜著《洗桐随笔》，未刊行。

1981 黄蔼农有二十一代书香朱文印，马公愚则有书画传家二百年印。

1982 朱大可著有《宋诗研究》一书，未刊。

1983 溥仪之《我的前半生》，先后三易其稿，第一次为油印本，第二次铅印凡二册，第三次删存为一册。朱其石藏三种不同本。

1984 吴绛雪，名宗爱，以美慧名永康间，时耿精忠部下攻浙，欲得之，绛雪投崖殒命。黄燮清谱《桃溪雪传奇》以彰其事。王凤琦藏有绛雪所绘花卉草虫扇，甚为珍秘。

1985 刘语石身短口吃，自谓合晏婴、邓艾于一身。

1986 江建霞手录范石湖诗一册，藏吴松棂家。

1987 孔裔七十七代孙孔德成之女，嫁一美籍体育家，外间因有孔裔和番之说。

1988 张丹斧，扬州、苏州、上海，均有其家，人以狡兔三窟称之。

1989 胡洪骅肄业上海澄衷学堂，国文教席杨千里，一次讲达尔文物竞天择、适者生存学理，胡感动，即改名适，字适之。

1990 易大庵为杭州西湖黄龙洞道院写八尺四言门联"黄泽不竭；老子犹龙"。每字二尺，作北碑体，彼自认为生平得意之笔。

1991 沈瘦东断句："缃卷偏逢书压底，界拦终苦字斜行。"人谓其神似放翁。

1992 王蘧常作《沈寐叟年谱》，于沈参加政局，略而不详，盖有所讳言也。作时，与沈之嗣子慈护一再商榷。年谱后，附《寐叟著述目》。

1993 童大年一度居沪北宝山路，一二八之役，沪北居户，纷纷趋避租界，途为之塞。大年好饮，藏有醇酒一坛，乃携之出逃。

1994 周瘦鹃考吴中玄妙观之无字碑，谓是碑本为方孝孺书撰，自燕王棣篡位，方逆其旨被杀，碑文遂被磨去。

1995 清廷宠臣，得赏听戏，荣事亦苦事也。翁叔平与其侄荪卿书有云：今年赏听戏至四日，闻须初更始散，笙簧酒醴，荣幸已极，惟有敬慎自持，竭力当差，即此四日，颇费精神也。又一札云：幸未赏戏，得早退。

1996 溥心畬名儒，盖其诞生三朝，清帝为之命名曰儒，且训之曰：汝为君子儒，无为小人儒。心畬终身佩之。即以无为小人儒五字刻一印。

1997 郑质安曾以四支韵，成律诗百首，称《百支吟》。

1998 胡朴安告人：宣纸出于泾县，泾县属于宣城府。又王禾

告人：湖笔出于善琏镇，善琏属于湖州府。

1999 汤定之画毕题款，即以作画之笔为之，使其更相融洽也。定之能诗，但自觉功力不及黄晦闻与陈师曾，遂藏拙，不用己诗题画，而取前人成句。

2000 一九六二年，苏州博物馆展出柳亚子遗物，有南社照片、南社通讯录、及柳所藏文嘉垂虹亭图，文柏二石湖草堂图等。

2001 盛伯希藏宋版《礼记》四十本，苏黄合璧寒食帖一卷，刁光胤牡丹图，称为三友。逝世后，其养子善宝，以一万二千元让归景朴孙。

2002 何维朴晚居上海白克路，颜曰槃梓山房。

2003 吴子深谓玩物丧志，物指犬马之类而言，若误为书画古器，慎矣。

2004 民五之际，苏曼殊独居西湖巢居阁，尝令放鹤亭畔妇人制一布衲，既成，畀以十金，妇人大惊曰：何消如此！欲却之，曼殊不顾而去。

2005 魏默深官高邮，不能理事，终日著书，每听讼，辄搔首不能语。

2006 赵叔孺藏三代彝器，颇多为马氏小玲珑馆旧物。

2007 赵鹤琴藏有吴仲圭墨竹真迹，赵叔孺借观兼旬，爱不忍释。

2008 周瘦鹃家园中，植有醉芙蓉，一日之间三变其色，早作白色，午时泛作浅红，旁晚转为深红，甚为名贵。

2009 夏敬观妻左又宜，字鹿孙，左宗棠孙女，能诗，尤工刺绣，山水花卉、虫鱼禽兽、人物仕女，脱手缣幅，自成妙绪，惜早卒。

2010 朱莲垞之太夫人，德清人，与俞曲园同乡。能诗，有《紫石英馆诗集》稿本，每诗经曲园亲笔批改，莲垞宝之，请朱古

微、郑海藏、金蓉镜、潘飞声等题词。最后请林半樱加题，而抗战起，半樱家毁，诗稿亦归乌有。

2011 白蕉曾北上访齐白石，白石见白蕉题画诗，大加赞赏，即伸纸为作画屏赠之，白石画不轻赠人，此乃破例也。

2012 吴湖帆有董香光画禅室三字印，乃彼六十寿，叶遐庵所赠者。据丁柏岩谈，是印由彼在燕都购得，石经火乃损断，遂去其纽，叶遐庵见而喜之，即以贻遐庵。后经考证，始知是印非香光物，清乾隆帝曾命其臣工刻画禅室印凡四方，见香光画辄钤其上，而遐庵、湖帆始终未之知也。

2013 汪笑侬，一度署长乐老。

2014 张大千得一极长之画幅，悬于楼头，除去楼板，直垂至楼下，以资观赏。

2015 吴湖帆藏清四王、明四大家立幅，往往尺寸一致，人讶其巧合。冯超然却告人曰：古画入吴手，非斩头，即截尾，务使同一尺寸，盖长者短之，短者长之，妙运其接笔也。吴笑谓人曰：我是画医院中外科内科兼任之医生。

2016 任堇叔作画不多，自谓生平惬意之作凡二，一为陈涵度所画之天寒翠袖图，一为赵眠云所画之题壁图扇面。

2017 孙颂陀与朱大可，均居沪西蒲石路，竟号蒲石居士。

2018 吕思勉谈：小说家，古与儒家道家等并称。此说字当读去声，与游说之说同，今读作入声，误矣。

2019 苏长公句："春江水暖鸭先知"，千古传诵。江弢叔套拟之："寒生夜半足先知。"

2020 邓散木，名钟，号天乎，一署钝和尚，知者较少。

2021 辜鸿铭授课，辄携一大茶壶上讲坛，且饮且讲。

2022 无锡薛氏藏有杨乃武及小白菜照相，侯晔华曾见之。

2023 孙师郑藏清代诗人专集，有三千余家。

2024 邓秋枚晚年多病。辛卯冬，又复失健，认为宿疾复发，取旧方撮药服之，即昏厥不醒而死。

2025 黄蔼农怕热不怕寒，自谓寒士本色。

2026 李释堪晚年寓沪，作书甚秀劲，然鲜人问津，偶为友人写扇，钤三字印，不值钱。

2027 戚饭牛之先祖，曾参汤斌幕，故其所著《陆稼书演义》述及汤斌事，独详实有据。

2028 王季欢作书，能由下而上，结构自然，停匀得体。

2029 裴伯谦富收藏，榜其斋为壮陶阁，意谓更壮大于海内著名之端陶斋所藏。

2030 胡琴圣手孙佐臣，早年练功，严寒时，将双手插入雪中，冻得僵硬麻木，乃出胡琴练习，非到手指灵活，掌心泌然汗出不止。

2031 徐凌云七八岁时，见过王韬，又曾随其父棣山，访袁翔甫之杨柳楼台。谓杨柳楼台在沪市福州路浙江路口，隔壁为一日本人所设之玩具店，附近有海国春西菜馆。

2032 庄吕尘好京剧，于寓楼铺茵褥厚二寸许，习打棍出箱之吊毛，然卒以此受伤，得咯血症。

2033 吴湖帆集米襄阳、文征明、唐子畏书画中之吴湖帆三字，制成三种名片。又集王右军帖中之文怀沙三字，以赠文怀沙。

2034 况蕙风每逢萍社文虎会，常携其子，并带一包袱去，备射虎获彩，满载而归。但往往失望。

2035 著《歇浦潮》社会小说之海上说梦人，乃朱瘦菊之化名。朱本名俊伯，知者不多。晚年在无锡植桃，成绩不佳，即辍。

2036 《海上繁华梦》作者警梦痴仙，乃孙玉声之化名。孙又号海上漱石生。卒年七十七，朱大可挽之以联云："同甫文，放翁诗，耐庵稗史，六十年驰骋坛场，硕果天留惟此老；秦淮雨，隋

堤月，西子烟波，廿余载追陪杖履，少微星陨更何人。”确是实录。

2037 袁寒云子伯崇，为方地山女初观婿，当结合时，双方交换一古钱，且在旅邸中一交拜而已。地山有一联云：“两小无猜，一个古钱先下定；万方多难，三杯淡酒便成婚。”

2038 齐白石在泥金扇面上绘白茶花，别有一种风致。徐悲鸿曾得一柄。

2039 沈有壬善细书，与徐凌云友善，曾取火柴梗一，于梗端写徐凌云印四字，以扩大镜观之，且具波磔，洵属绝技。

2040 归来堂校碑砚，为宋赵明诚、李清照夫妇故物，蔡哲夫得之。

2041 周作民曾购得樊增祥手写诗稿三本，拟影印未果。作民卒，诗稿散佚。

2042 徐识耜家近黄山，又熟读《尔雅》、《本草》，凡黄山一草一木，均能道其名目，且以之入诗。

2043 苏曼殊之书联颇少见，却为普陀普济寺僧舍写五言联：“乾坤容我静，名利任人忙。”

2044 钱君匋藏新罗山人册页，凡九十余幅，山水花鸟，各体俱备。

2045 沈伯诚画家，一署泊尘，乳名玉明，吴兴人。初习绸业，旋即弃去。作画受吴友如影响，后从潘雅声游，作《百美图》，乃拾雅声余绪而别创新意。又作戏剧画及漫画，声誉甚著，卒年只三十余。伯诚为昆曲家徐凌云之外甥，与其妻郑浩常居徐氏之双清别墅中。无子，有一女。

2046 高吹万嗜饮茶，徐仲可赠以君山茶，刘末林赠以江西茶，丘潜庐赠以闽茶铁观音，朱培元赠以洞庭茶碧螺春，董执叔赠以川茶，汪谦甫赠以徽茶，郭辅庭煮潮州工夫茶以饷之，又在号称茶圣之夏宜滋家饮梅花水仙茶。吹万自谓集茶之大成。

2047 徐澄宇与其妻陈家庆自西陲来沪，一时无屋舍，暂居朋好家，人询其近况，云未安家却先安心。

2048 在上海报上登全幅大广告，由黄楚九创始，黄夸口说：我能把一缸水，变成一缸黄金。极言其生财有道也。黄曾盛极一时，但终于失败，一九三一年卒。

2049 南社诗人汪洋，于一九二一年病，误于庸医致死，有《病榻流离记》，汪口述，子大燮笔录。卒年四十有三。

2050 梁启超亡命日本，李端棻赠赤金二百两，梁即在横滨办《清议报》。梁妻李蕙仙，乃端棻堂妹，蕙仙死，梁御素服，撰悼启。

2051 夏剑丞于壬申春游华山，时年五十有八，犹能登峰造极，归绘华山图二十幅，且加识语，笔墨简隽，类《水经注》。

2052 李涵秋喜蓄鸟，听鸟鸣以助文思。

2053 黄宾虹藏有史可法手写赠戴练师诗册，在南社雅集会上，出供社友欣赏。

2054 丁祖荫所居缃素楼，插架群籍，面对虞山，有"对酒狂吟蒙叟集，卷帘放入大痴山"之句。

2055 汪大燮一度不容于清议，有故意误书其名为犬变者，汪一笑置之。

2056 胡朴安晚年中风，半身不遂，自署半边翁。

2057 或询徐半梦命名之意，彼云：我学书数十年，功力只及王梦楼之半耳。

2058 包天笑之小说《海上蜃楼》，书中有祖书城其人。又有《拈花记》，书中有左诗晨其人。实则均谐声做书人，夫子自道也。

2059 冒鹤亭与吴眉孙时相过从，交谊殊厚。晚年为考证古代丧仪，发生争执，各是其是，以致失欢，从此不相往来。

2060 谢公展寓居张氏家，张家女浣芬，工小楷，公展甚喜

之。一日，公展偶病，浣芬以盆菊环置病榻间，俾得遣闷。公展病愈，乃大画菊花，因有谢家菊之誉。

2061 犹太巨商哈同之妻罗迦陵，为华籍。既卒，丧仪耗四十余万元，相当八千石米之代价，亦云侈已。按罗本名某，迦陵乃廉南湖代取。

2062 梁启超书斋中，有埃及金字塔及意大利邦俾古城之砖石，作为点缀。

2063 旧时有一俗语：秀才遇着兵，有理讲勿清。孙筹成为清末秀才，辛亥革命，又参军攻南京，秀才与兵，彼一身而兼之，因自号戎马书生。

2064 李定夷晚年进上海文史馆，著有笔记三万言，未刊布。又有《民权报》、《中华新报》史料，均交存文史馆资料室。

2065 唐绍仪生活豪奢，邀客赏菊，饮食器皿，均为菊花图形。赏梅，则盆盎匙碟，无一非梅。

2066 蒲作英死年，颇成疑问。朱其石曾于友人处，见日者为蒲所批之命书，按计之，有三岁之差。

2067 陆澹安有我与荷花同日生印章，乃生于夏历六月二十四日也。庞虚斋亦生于六月二十四日。是日，俗称荷花生日。

2068 溥心畬，满族人，不能讲满语。其母粤人，心畬于粤语，能听亦不能讲。

2069 吴昌硕晚年指甲蜕而新茁，红润殊常。

2070 马一浮作书，例不写上款，如须上款，润资加倍。

2071 夏敬观在沪西康家桥辟有园林，植名卉近百种，牡丹尤佳，且有魏紫。

2072 闵葆之原籍安徽歙县，因以黄山为别号。

2073 冒鹤亭生于清季同治癸酉三月十五日，与其先德冒巢民同日生。辛亥三月十五日，鹤亭邀集诸诗人于北京夕照寺，为巢

民作三百年生日。

2074 合肥李晓耘及莼季昆仲，松江庄吕尘，辽阳黄式叙，俱工诗，陈鹤柴誉之为今四杰。

2075 诸贞壮喜听琵琶。

2076 孙中山曾以我国莲子赠日本友人田中隆，田贮藏三年，转贻以研究莲花负盛名之大贺一郎博士，博士种于园池中，开花甚茂，且分茎移植东京。

2077 齐白石别署情奴。八十一岁时，署名九九翁。

2078 史东山初学西洋画，后为电影名导演。

2079 康有为之万木草堂图，出于林琴南手笔。

2080 曹靖陶诗"万事归来都不管，开门先看手栽松"，人传诵之。靖陶一署看云楼主，有看云楼图，题咏都一时名流，亲于抗战中付诸劫灰。

2081 哀克文藏有明万历本《牡丹亭还魂记》。

2082 武进王春渠搜罗当代名人书幅，凡二百件，藏于白云溪之微波阁。抗战军兴，仓卒间，书画文物不及携走，祇挟其友谢玉岑遗稿赴沪。微波阁被焚，当代名人书幅及其它文物籍册，付之荡然。幸书幅于抗战前已影印成册，得留痕迹。胜利后，春渠即以谢玉岑遗稿，斥资刊行，以报死友。

2083 赵尔巽幕中，有金枝玉叶之称号，金枝为金还，玉叶为叶揆初，均以干练能文著名。

2084 刘公鲁富收藏，上海商务印书馆印《中国名画集》向借名人画幅，摄影制版，不料适逢一二八之役，所借者均被焚毁。

2085 张丹斧与吴观蠡，一居沪，一居锡，笔墨均甚锋利。因此张丹斧有上海吴观蠡之称，吴观蠡有无锡张丹斧之号。

2086 余空我戊年生，生肖属狗，其父亦属狗，其子又属狗，三代属狗，因倩人画狗以寓意。

2087 骆亮公参吴禄贞幕，宾主甚相得，因此骆颇多禄贞手迹。

2088 苏州木渎石家饭店，为冯桂芬之故宅。石库门砖额，雕琢极工细，尚属旧物。

2089 费韦斋喜浴温泉，往往于泉畔入睡。

2090 高野侯藏画梅名卷甚多，斋名为五百本梅花之室。尤以王元章画梅为冠冕。

2091 姬觉弥有铜骨大型折扇，配以特制之绢质扇面，重数斤，而姬一扇在握，挥拂自如。姬写字，用铜笔，亦甚重。

2092 杨云史与钱须弥某次同车，自北京南归，车中闲谈，以解寂寞。钱谈及毕几庵离婚事，云史蹙颏止之云：请弗谈此，徒增伤感，钱不解。事后始知几庵妇乃云史之女也。

2093 唐企林不擅填词，有所作，大都程学銮代为之。

2094 南社冯壮公酷爱狸奴，自署猫盦。家畜一猫，一日走失，壮公候之兼旬不还，筑猫亭以纪念之。

2095 陶葆廉，号拙存，娶劳玉初女织文为妻。织文亦能诗，极唱随之乐。

2096 顾悼秋有《灵云别馆散记》及《服媚室酒话》，均未刊。

2097 曾农髯长须秀目，如古代画中人，生平不喜访友，却好宾客来家。不能饮酒，而治肴甚精。庚午殁于沪东虹口东有恒路寓所，与余倦知之死相差一日。朱大可挽之，涉及倦知云。“大节比蕺斋，千古衡阳两遗老；同归有倦叟，一时海上共招魂。”二人均湖南人也。

2098 吴湖帆一署丑簃，因藏隋常丑奴墓志以自喜。该本为金冬心旧物，后为湖帆外祖沈韵初所得，由韵初而归吴大澂，湖帆六岁就学，大澂以之奖给湖帆。

2099 高君宾请黄宾虹画扇，宾虹云：老宾为小宾作画，义不

容辞。

2100 杜进高食鳖中毒死。

2101 汪旭初在《民报》撰文，驳斥徐佛苏，笔名弹佛。

2102 朱大可之父丙一，擅书画，居嘉兴，某岁患病颇剧，军阀谋独立，开炮示威，丙一一惊而死。

2103 春柳社陆镜若逝世，朋辈为之举行追悼会，包公毅曾撰一联："如此英年，忍听销磨谁之罪；竟成悲剧，空教惆怅不如归。"按《谁之罪》、《不如归》，均为剧名，而镜若更以擅演是二剧驰誉。镜若为商务印书馆主编《辞源》之陆尔奎子。

2104 顾明道足跛，不良于行，然每逢朋好宴会，必勉力以赴。

2105 王大觉居淀山湖之渔郎村，著《乡居百绝》，印以赠人。

2106 陈勤生别署大楚击筑，获晋明帝太宁三年砖，制砚赠柳亚子。

2107 庄蕴宽少时文思敏捷，日能成时文十篇。

2108 章太炎知医，著有《猝病新论》、《霍乱论》。其时恽铁樵亦著《霍乱论》，刊印以授徒。

2109 上海圣约翰大学旧址，有一大樟树，高八九丈，枝叶交荫可亩许，寿逾千年。鸣社诗人严载如有《巨樟行》一首。甲辰岁，樟忽萎折。

2110 朱孔阳有黄州石，大如鸽卵，清宋牧仲物，宋作为案头清供者。

2111 杭州烟霞洞，寺僧刻石为财神，汤寿潜以庸俗斥之，易刻苏东坡像，称为苏龛。曩时东坡曾寄游迹于此。

2112 秦翰才广搜历代名人年谱，共有二千四百多种，甚至有一人多至若干种者，如王守仁谱有十三种，杜甫十二种，王安石、岳飞均八种，李煜七种，陆务观六种，苏东坡五种，黄公度四种，蔚为大观。或问翰才何不为自己写一年谱？答尚未考虑及此。

2113 冒广生圈点全部《资治通鉴》，续编则精力不济而止。

2114 王季欢为陈蝶仙弟子，有别墅在杭州西湖，榜曰黄杨楼，与陈小蝶之蝶墅一水相隔。

2115 刘成禺之《世载堂杂忆》，于民三十五年九月十五日起，排日刊载上海《新闻报》，凡年余始毕。第一篇为《张南皮罢除宾师》。解放后，董必武为之序，刊印单本，删去十之二三，目次亦多变动。

2116 刺恩铭之徐锡麟，曾在绍兴府学堂教授经学，夏丏尊为其弟子，锡麟命夏多读《公羊传》。

2117 吴湖帆不喜秋菊，谓闻到菊之气息，即感不适，因此生平不画菊。

2118 袁世凯尝悬赏十万元，购何海鸣头。袁死，何常自炫其头颅代价之高。或谓当时悬赏仅万元，所谓十万，何自高身价耳！

2119 狄平子所藏山水名迹，均临摹一过。既逝世，家人检得其临摹之稿甚多，惟不署款，不钤印，初不欲示人也。

2120 康有为住宅，在沪西愚园路一百九十二号至一百九十四号，具园林之胜。康既卒，于一九二九年，其宅以六万元让售与人。家具拍卖六千元，古玩书画无甚精品，拍卖四千元。

2121 名坤伶吕美玉嫁魏廷荣，当时有自备汽车三辆，号数颇特殊，一为二二二二，一为六六六六，一为九九九九。

2122 常州盛宣怀，藏历代状元手迹，凡二百余家。

2123 廉南湖获得洪宪钤印二纸，一为中华帝国之玺，一为皇帝之宝，均阳文篆书。曾请章太炎题诗其上。

2124 陈独秀在狱中，大书对联赠人。

2125 画家杨清磐，其父铸先，弃家为僧，不知去向。

2126 吕幼舲生于咸丰己未四月初二日，与李审言同年同月同

日生。

2127 傅增湘与傅增淯，江标与江衡，于式枚与于式棱，秦绶章与秦褒扬，邹一桂与邹升恒，陈介祺与陈介猷，同为兄弟翰林，然一著名，一不著名。

2128 李浩然啖面，喜倾入少许高粱酒于面中，云馨逸胜于胡椒末。

2129 沈尹默集宋词书联，甚隽雅，其联云："拥莲媛三千，画舸频移，花扶人醉；度清商一曲，小楼重上，秋与云平。"

2130 蔡哲夫家，古金乐石，图书法帖，触目皆是，客至可观赏永日。

2131 徐悲鸿获《八十七神仙卷》，斋名为八十七神仙馆。

2132 吴静庵抱病经年，病榻无聊，其妻江南蘋为作山水小册，其大仅如骨牌，而画极工致，见者叹绝。

2133 天马画会，有三人生肖属马，江小鹣元旦生为马头，郑午昌五月初五日生为马腹，杨清磬大除夕生为马尾。

2134 易实甫喜为诗钟，某次酒叙，有人拈次如二字为鸢肩格，实甫先成一联："艳体次回疑雨集，美人如是绛云楼。"合座为之搁笔。

2135 高野侯画梅有一印：画到梅花不让人。钱瘦铁不甘让步，自谓画到梅花不怕人。某在旁打趣说：我也能画梅，可称画到梅花吓坏人。

2136 吴昌硕早年寓苏候补，日至观前街某茶馆品茗，馆中春联及账册封面，皆昌硕手书。

2137 袁励准喜收藏，凡见书画佳品，辄欲得之，如无力购置，彼力劝友人罗致之，便于异日借来赏玩。

2138 马小进为南社诗人，尝撰一联，悬诸壁间："善亦懒为何况恶；死犹多恨不如生。"世人恶乌鸦，彼之诗集，却取名为《鸦

声集》。

2139 朱大可蓄须，有句："来日东阡南陌上，不妨对面看罗敷。"

2140 高欣木居杭州西湖高庄，其书室中无一画，画室中无一书，取其纯一。

2141 王仁东字旭庄，而翁松禅常误称之为王旭东。

2142 柳翼谋子屺生，颜其室为吉人天相。或询其取义？曰：我家十一口，天天局居厢楼中，吉字为十一口，相则厢之简写也。

2143 顾颉刚与《官场现形记》作者李伯元之嗣子祖佺，为幼时同学。

2144 戏剧家陈大悲，子名乐天，人询取义所在？曰：我悲了一世，难道下一代还不要快乐快乐！

2145 朱大可谓：三才天地人，可对四声平上去。因普通话之四声，只有阳平、阴平、上声、去声，无入声。

2146 姚寒秀与常熟翁松禅后人有戚谊，曾于松禅后人处，见平反杨乃武案公文录存，共三大册，其中颇多真实史料，足正外间传说之谬误。

2147 李蔬畦临卒前，电话招友好来作永别，友见其神色如常，一无病态，慰藉一番而去。岂知友去不多时，李竟一瞑不视。

2148 施济群喜啖青蟹，又怕啖蟹后病腹，乃于啖蟹之前，先进痧药水。

2149 周梦坡生前所藏书画、铜器，赝品为多。

2150 著《二十年目睹之怪现状》之吴趼人，乃吴荷屋曾孙。

2151 胡朴安蓄长须后，觉甚累赘，剃去。但剃须后，越三四日必须修面一次，觉更费事，乃重蓄如故。

2152 李叔同丧母，改名李哀，号哀公。

2153 马夷初喜收词集，蔚为大观。其它书籍，收罗亦富。解放后，曾以二万册，捐献辅仁大学。

2154 耿伯齐于松江普照寺陆机故宅，建二陆草堂，兼祀陆云。

2155 溥心畬早年藏有缅甸之贡品祖母绿宝石，乃慈禧太后赐贵心畬祖父恭亲王奕䜣者。

2156 南社诗人张挥孙，曾赴金坛访《疑雨集》作者王次回故宅，废柱危栏外，寒烟古树而已，为之怃然。

2157 叶恭绰自称公文第一，诗未成家。

2158 高吹万旧藏《古文辞类纂》，有十种不同版本。

2159 《苏报》创始者为胡铁梅，后归陈梦坡主持，赁上海河南路楼下一室，所谓主笔房、排字房、机器房，均在其内。

2160 钱瘦铁于书画篆刻，受三人影响颇深：于郑大鹤得其雅逸，于俞语霜得其苍茫，于吴昌硕得其古泽。

2161 端午桥曾对人云：我姓陶，所以称陶斋，不是满洲人。

2162 马茂元熟《楚词》，上课不挟书本，而讲述滔滔不绝。

2163 《王冰铁印谱》，郑大鹤题识累累，曾刊印问世。原稿藏钱瘦铁处。

2164 费范九，乃张季直门生，撰写张季直事迹若干万言，颇多珍秘史料，晚年将稿本献诸公家。

2165 姚鹓雏谓叶小凤不善骂人而善骂我，闻野鹤最爱骂人而尤爱骂我，羁栖白下，冷落朋樽，风雨鸡鸣，每兴骂我者谁之叹。

2166 陆澹安失足，伤尾闾骨，自谓马失前蹄。陆生于甲午年，生肖属马。

2167 苏州贝大年与番禺沈太侔，同以《落花诗》负盛名，因有北落花、南落花之称。

2168 顾景炎藏铁钱甚多，因颜其斋为圜铁盦，晚年悉以易米。

2169 刘山农病，步林屋开一方剂，服之而愈，诧其医术之神，乃辟自居之余屋，躬为布置，作为林屋诊所。

2170 康竹鸣喜聆昆曲，曾制小型昆曲道具，如纱帽、拂尘、宝剑、团扇、管弦、经卷、笔砚、屏幛等等，集合两件有代表性之道具为一组，暗示一戏，闻有四五百出之多。

2171 陈倦鹤与邵次公虽同隶南社，然论学多不合，因此甚少晤叙。

2172 戴果园七十五岁时，曾约同庚者，如张公威、廖咏云、余云岫等八人作酒叙，称为饮中八仙，合摄一影。其中同姓张者两人，果园有诗："七姓八人六百岁，再加五倍三千年。"

2173 李木公精鉴赏，一九五〇年重阳节，觉甚温燠，乃思沐浴，不料一浴受凉，奄卧床榻，数日竟不起。

2174 陈师曾所绘北京风俗图，极自珍视。一九二三年，师曾卒，图册归梁任公。

2175 周南陔藏孙中山请柬，钱化佛藏黄克强讣告，汤国梨藏黎元洪书赠章太炎东南朴学四字横幅，均为辛亥时代革命文献。

2176 邓散木初学书，无碑帖，见客堂壁上之书屏，依样临摹，屏乃越人李肃之所书，不久即从之为师。

2177 徐自华少年守寡，儿女早殇，孑然一身，与吴江袁希谢身世相同。袁别署寄尘，因亦取号寄尘，有《忏慧词》行世。

2178 词人汪旭初，原名东宝，四十岁后，去东宝之宝字，只称汪东，号寄庵，别署梦秋。

2179 周梦坡藏宋徽宗之松风琴，曾在吴中顾氏怡园举行琴会，参加者凡十五人，各携一古琴往，经品评后，以松风琴为第一。

2180 宋教仁拟与徐血儿合作《辛亥革命外史》，未果。

2181 钱崇威太史与列宁同日生，杨千里曾刻我与列宁同日生印章赠之。

2182 赵古泥能一方面刻印，一方面与人下棋。

2183 张謇在南通，经营南山，欲买鹤以点缀，乃卖字买鹤。后以卖字所得，买鹤三对。

2184 樊云门曾在沪购宅，既而赴北京，乃鬻去沪宅而别购京宅，为数不赀，乃向叶遐庵商借，此函藏陆枫园处。

2185 马通百病中，成《尚书训诂》八卷。

2186 陈三立八十寿，门生故旧，请江小鹣为铸一铜像。

2187 许疑庵藏厉樊榭《宋诗纪事》手稿三十卷。

2188 邓散木致平秋翁札：晚来独酌，对影无月，只灯光照人，摇摇作态而已。安得小红月上之流，伴我浅斟按拍。大有晚明人风味。

2189 陶冷月善画梅，吴昌硕见之，以己所镌之明月前身印章赠之。

2190 冯春航能作石鼓文，曾赠朱大可石鼓文屏幅，甚工整，惜于抗战中失之。

2191 梅兰芳喜湘妃竹扇，所存数以百计。

2192 向迪琮藏有辛稼轩手札。

2193 陈夔龙晚年病目，医生为之挖去其一，而代以伪目，人称之为独眼龙。

2194 陈蝶仙卒，陆澹安挽之："公真无敌；天不虚生。"因蝶仙创无敌牌牙粉，又别署天虚我生。

2195 漫画家前辈马星驰，落拓不羁，一日赴友宴，天甚热，来客均解外衣，独星驰穿竹布长衫，若无其事。主人劝之脱去，彼以实告，盖裤前后皆破，长衫用以遮蔽也。

2196 合肥江云龙尝言：达则为孔明，穷则为渊明。名所居为师二明斋。

2197 金息侯生于戊寅，为寅年寅月寅日寅时。

2198 杜进高当四十九岁，曾用东坡"四十九年穷不死"句，刻一印章。

2199 陈病树有典衣图，自暴窘态。

2200 张之洞喜闻爆竹气，龚定庵怕听饧箫声，同为怪癖。

2201 博览群书之俞曲园，颇以未见《金瓶梅》为憾。

2202 肃顺权倾朝野，人以宫灯称之，盖肃字象形似灯也。

2203 五四运动前，在国内作新体诗之第一人，乃沈尹默。国外乃胡适之。

2204 刘铁云居北京前门外板章胡同，乃《阅微草堂笔记》所谓四大凶宅之一。

2205 李梅庵少聘武陵俞氏，未婚即夭折，续娶其妹梅仙，未久亦逝，再娶其妹玉仙，数年又卒，乃取斋名：玉梅花庵。

2206 黄宾虹于时人画，最不喜吴石仙与林琴南。

2207 海上藏陶俑最富者，乃顾巨六与丁惠康。

2208 孙揆均一日游孤山放鹤亭，见后面石壁上，刻有岁寒崖三字，巨大而古朴，因自署寒崖。

2209 赵古泥六十岁卒，死之前三星期，病榻上支一矮几，将积搁未刻之一百八十六方印章，全数刻竣，谓莫欠来生债。

2210 王莼农作草书，辄钤草草劳人草草书小印。

2211 钱名山曾改窜岳飞满江红词。夏承焘则谓满江红词非岳飞作。

2212 王欣夫等，拟将金鹤望在清末民初发表于报章杂志之论文及小说，如《国民新灵魂》、《孤根集》、《女界钟》及《孽海花》首四回等，辑为《天放楼外集》，未几，值十年动乱，欣夫下

世，遂未果。

2213 易实甫喜修饰，鬓发已半白，犹用乌须药染之。

2214 冯叔鸾别署马二先生，何一雁致书，称马二先生先生，下加注语：双料称呼，你看好不好？

2215 民十一年，北京大学聘王蘧章为词曲教授，王恐欠薪未就。

2216 庄瘦岑殁于庚子闰八月廿三日。平生酷嗜黄仲则之《两当轩诗》，仲则年三十五而卒，不意瘦岑亦如之。

2217 张海若健啖，能进粥四十碗，有人戏称为真正海量。

2218 马小进藏朋好所贻手札，名《飞花片片录》。

2219 唐才常赠砚梁任公，谭嗣同为题："任公之砚佛尘赠，二人石交我作证。"佛尘，才常别号。

2220 王国维甚推崇柯凤孙诗，谓今世之诗，当推柯凤老为第一，以其为正宗，且所造甚高也。

2221 丁叔雅蓄古琴，名沧海龙吟。

2222 陈仲恕集周秦迄宋元钵印九百余纽，以千印名斋。六十生日，效董香光故事，以文物珍品，分贻同好，作为纪念。

2223 孙宝瑄有《忘山庐日记》，共十三册，现归上海图书馆。

2224 吴昌硕次子藏龛，亦擅画，先昌硕死，家人隐瞒之，故昌硕始终未知。

2225 高吹万常用二印章，一：书痴子，一：吹万无用文字。

2226 汪大铁从赵古泥游，专治刻印。古泥死，大铁请胡汀鹭绘拜石庐图，以纪念师门。古泥名石，别号石庐。

2227 陈石遗八十生日，章太炎撰一寿联云："仲弓道广扶衰汉；伯玉诗清启盛唐。"

2228 傅屯艮与宁太一，相晤辄龃龉，相违又苦念。

2229 张秉三头部微向右偏，人以一点钟呼之。

2230 汪旭初任余杭县长时，觅杨乃武之档案未得，因疑此案乃夸大性之故事。

2231 金松岑曾从木渎袁培基学画。

2232 程演生藏苏曼殊手刻印，珍藏不失，友好欲观之，乃钤印以赠。

2233 无锡丁宝书不杀生，家多鼠患，却不蓄猫，鼠患日甚，损物不之惜。柳州永氏之鼠寓言，竟成事实。

2234 周存伯貌清癯，飘然欲仙，任伯年为之画像。

2235 贺天健自称诗第一，画次之。人却认为彼画第一，诗次之。

2236 柳亚子晚年，署其斋名上天入地之室。

2237 朱庸丈家藏袁崇焕砚，上有太平军赖文光题识。

2238 李香严修建吴中网师园，与顾若波通函，讨论园林布置事，凡数十通，现藏上海图书馆。又香严与吴平斋及顾鹤逸之父骏叔讨论园林泉石之札，亦有若干通。

2239 邹容为柳亚子写一泥金扇面：中国少年少少年七篆书，一面由金松岑画一人吹军号。

2240 张默君有镛园读经图，溥心畬所绘。

2241 冯梦华有冯煦遗嘱石印本。冯名煦，晚年作书草率，不易辨认，而遗嘱更甚。

2242 巢章甫所用印，大都出于寿石工、金禹民二人手镌，拓成《海天楼藏印》一册，余于冷摊上得之。

2243 邓散木之《艺林谈往》有云：我十六岁那年，因受到英国籍教师的无理掴辱，罢课离校，发愤学书。按散木所读之学校，乃上海工部局所办之华童公学，英人名康普。散木署名粪翁，无非追忆往昔之被掴，认为佛头著粪也。

2244 李仙根之《岭南书风》，咏孙中山书：“光明正大垂青史，

天下为公写至文。总理聪明自天禀，何尝槃礴学乌云。”注语云：总理孙先生自谓平生未尝习书，谭组安谓孙先生书不但似东坡，而往往有唐人写经笔意，正直雍和如其人，真天禀聪明，凡夫虽学而不能也。余奉侍久，尤敬识之。按以上云云，未免有夸张语。据余所知，中山作书，有时出于田桐、田桓兄弟二人代笔。

2245 钱须弥喜蓄猫，彼据座阅看书报，往往左右各睡一猫，大有洪崖浮丘之概。

2246 庄通百有持螯之好，后见煮蟹时，死状甚惨，遂不再食。

2247 孙伏园爱白色木槿花。

2248 张季直于旧小说，最喜《儒林外史》。

2249 平步青貌寝，经年不窥镜，偶取视则扑之。

2250 苏继庼研究海外地理数十年，著有《南海钩沉录》，凡二十余万言，已完稿，尚待整理，奈赢病未竟其功。

2251 郑苏堪瘦而长，顾石公肥而短。郑不能饮，顾饮量殊豪，两人甚相得。

2252 褚德彝隶书攻汉《礼器碑》，因号礼堂。

2253 我国清末著名之化学启蒙者为徐寿，氮译成中文为淡气。

2254 汤雨生有印文曰：六桥驴背故将军。又：六朝花月骚人长。

2255 翁覃谿诗文杂著手稿四十册，藏缪荃孙家。

2256 章巨摩曾佐恽铁樵编《小说月报》。恽治岐黄，章濡染之，亦以医名。

2257 顾子山过云楼，藏有李易安画竹，朱淑真画菊。

2258 谭瓶斋有一联贻陆丹林：“倔强犹昔；沉吟至今。”

2259 钱瘦铁晚年卜居上海外滩吴淞江畔，署斋名为淞滨芋

香宦。

2260 周瘦鹃搜罗明清两代周氏之书画，有周天球、周东村、周之冕、周芷岩等，张挂四壁。

2261 苏东坡以欧阳修未到西湖为遗憾。朱大可则以王渔洋未到西湖为更遗憾。

2262 徐菊人作诗写字，往往兴到为之，绘画却在郁勃时挥毫。

2263 丁柏岩搜集古今女子书画扇，凡二百柄。

2264 清初许瓯香有别业曰涛园，周栎园赠句云："文献旧家余硕士，河山故国有涛园。"沈瑜庆购得之，因自号涛园。

2265 向仲坚居沪上河滨大楼三百十三号。仲坚逝世，为己酉三月十三日，骨灰盒亦为三百十三号，亦云巧矣。

2266 张作霖喜啖鹿尾。

2267 孙师郑乃孙子潇之后人。子潇之双红豆卷子，师郑宝藏之。

2268 费范九告人：冒辟疆之姬人董小宛，被旗兵污辱致死，辟疆不忍言之，故《影梅庵忆语》含糊其辞也。

2269 王逸塘诗推重王荆公，谓半山诗律极细，愿铸金事之。

2270 姚柳屏于钱牧斋故居得红豆，倩汪伯琛写图。

2271 合肥诗人有龚心容、周龙光、江云龙，有三龙之称。

2272 李叔同知医理，病则自己觅旧存之药服之，且断食一日，减食数日，病自就痊。

2273 癸丑五月十四日，为夏丏尊二十八岁生日，李叔同摹汉长寿钩文以祝寿。

2274 何绍基，湖南道州人。道州有酸咸菜，何每餐进之，有诗云："纵有珍肴供满眼，每餐未许缺酸咸。"

2275 易实甫自谓为张船山、张春水后身，此全无根据之胡

说。且春水生，船山尚在世，后身云何哉！

2276 梁启超十岁应童子试，同舟诸人，以咸鱼佐膳。或以咸鱼为诗题者，梁应之曰："太公垂钓后，胶鬲举盐初。"

2277 杨守仁喜植大丽花，凡一百五十余种，分茶花型、菊花型、芍药型、小球型等。

2278 庞莱臣之虚斋藏画，有名海内。画幅签条，颇多汪渊若手书。

2279 潘景郑喜搜罗古今章回小说，十得八九。

2280 宋代缂丝名家朱克柔之莲塘乳鸭图，由庞秉礼捐献上海市文物保管会。

2281 瞿蜕园谓杜甫诗中之海棕，即现今伊拉克之枣树。

2282 朱孔阳自谓五十岁前为生人服务，五十岁后为死人服务，盖营公墓安人窀穸也。

2283 苏继卿藏有乾隆版之满文《三字经》，遍查各大图书馆书目，均无此书庋存，引为海内唯一孤本。

2284 陈玉方书法董香光，闻人藏有董书，不计路途远近，识与不识，驱车造访，借以观赏。

2285 朱屺瞻一次游黄山，为大水所阻，滞留若干日始归。

2286 孙慕韩不善书，却喜临池，暑日见人持白纸扇，夺去为之挥毫。

2287 冯申府酷嗜京师之烧饼麻花，及出守南方，乃雇一善制者随之往。

2288 郁元英拟制古代宫室及车舆小模型，借以证考。抗战军兴，乃中止。

2289 樊樊山喜闽中凤翔酒，以圣人酒名之。

2290 林寒碧于沪上马霍路，被西人克明汽车撞死。诸贞壮箧中有其遗衣，留为纪念。

2291 濮青士藏有黄山谷手札。

2292 冒鹤亭曾倩人刻一印：成吉思汗子孙。自谓：冒姓为蒙古族。

2293 余每逢约会，必先到，谓宁可我等待人，不欲人等待我。

2294 寿富创知耻学会于京师，勉励八旗子弟力学敦行。

2295 汪桂芬素为程长庚操琴，某次，程骤病，由汪代之，为其登台演艺之始。

2296 谭鑫培喜吸鼻烟，每演戏必先洗鼻孔。言菊朋无鼻烟癖，亦效之成为习惯。

2297 易大庵治印，最喜刻普通之石章，谓普通之石章，不致磨去改刻。有以佳石求奏刀，彼刻成，辄在火上烘焙，一经烘焙，石易碎裂，不能重刻。

2298 张勋喜阅《御批通鉴辑览》。

2299 柳如是之小玉印，藏沈淇泉太史处，印文为柳是私印四字，朱莲垞为题四绝句。高络园临摹河东君书生像，即向沈借印钤之。后归其族子沈蔚文。

2300 梁启超有一菊花砚，唐才常所贻，江建霞刻铭。

2301 李叔同在杭州第一师范教音乐与图画，朋侪往往索彼书件，彼磨墨挥毫，无不立应。有时砚有余墨，乃向诸生曰：有宣纸者可持来！直至墨尽始止。

2302 章太炎遗体，于一九五五年四月三日，从苏州移葬杭州西湖之张苍水墓傍，由汪旭初、金兆梓、范烟桥、谢孝思、周瘦鹃送往。

2303 徐傅霖幼年时，居吴中中由吉巷，谓附近有方家场，乃明代方孝孺之故宅。

2304 煤球为普遍燃料，首创者乃巨商刘鸿生，因拥有大量鸿

基煤屑，一时无销路，遂仿日本制造煤球。并亲赴日本考察研究，带回机器，办中华煤球公司，大得其利。

2305 慈禧喜蓄葫芦。

2306 上海商务印书馆之招牌，本郑孝胥手书，及郑赴满洲国参加伪政，乃改用黄蔼农之汉隶。

2307 袁中郎《瓶史》，为插花之唯一专书，日本人极推重之，当作教科书读，甚至别创一派，名宏道流。周瘦鹃对于插瓶花颇有研究，而对于袁之《瓶史》，认为卖弄笔墨，不切合实际。如《瓶史》云：浴梅宜隐士，浴海棠宜韵客，浴牡丹芍药宜靓妆妙女，浴榴宜艳色婢，浴木犀宜清慧儿，浴莲宜娇媚妾，浴蜡梅宜清瘦僧。实则浴者，仅花上喷水而已，甚为简单，任何人都能为之，如此严于人选，岂非多事。

2308 朱大可以金文纠正许叔重说文之误，著有《说文匡谬》一书。谓也字，许氏训为女子阴，则《论语》即有四百六十二也字，将何以尊我宣圣哉！

2309 丁传靖极喜吴谷人书法，谓谷人诗词骈文，皆非余所服膺，惟行书之妙，窃谓在山舟、梦楼之上，清代惟陈勾山足与并驾。佳在无意求工，而字里行间，无非书卷气也。

2310 侯疑始之妹碧漪，从张大千，工翎毛花卉。嫁费子彬，费为岐黄家。

2311 孙伯渊自诩其鉴赏之审善，谓若能欺我双目者，我亦珍视而收购之。

2312 袁爽秋之日记原本及《参军蛮语》稿，均由其子道冲珍藏，惜十年动乱中失之。

2313 潘伯鹰与沈剑知均卞急成性，叩门或与人通电话，应之稍迟，便怫然而怒。

2314 张元济晚年头脑不清，翁宗庆往访，辄询其叔祖袈夫遇

见否？实则张夫三十年前已逝世矣。

2315 谢之光画家，其恋人名慧珠，而夫人亦同名慧珠。

2316 梁鼎芬藏书数十万卷，其后人思孝，悉捐诸广东省立图书馆。思孝晚年，憔悴京华，既聋且瞽，甚为艰苦。

2317 漫画前辈马星驰，山东人，喜听汪桂芬唱戏，常仿汪调唱给人听。有时作戏评，一昧揄扬，绝无贬语，人以为不是戏评，而是戏赞。

2318 林忍默善作梁节庵之假字。

2319 沈尹默否认为南社社员，谓此乃柳亚子所强拉，本人未曾同意也。

2320 张季鸾嗜昆曲，力捧韩世昌。

2321 虞澹涵女画家，途中遗失伊秉绶对联，立即登报招寻，若有拾得送还者，愿酬一百元，可见其时伊书之珍贵。

2322 唐石霞女画家，满族。乃翁志赞羲，主辑《同文沪报》及《南方报》，与包天笑相稔，石霞以天笑为父执，特往拜访之。

2323 陈小蝶诗文，胜于乃翁蝶仙。陈小翠诗文，胜于乃兄小蝶。

2324 冒巢民有自绘董小宛病中小影，金拱北曾摹绘一帧，罗瘿公为题。

2325 许廑父说话极快，人听他一句，只懂得半句。王钝根说话极慢，人听他一句，却懂得二句。

2326 李释堪于小园中累石为台，名之曰疏台，自署太疏、疏畦。

2327 徐铸生有句云："却笑梅花清绝世，骚经从未一评量。"顾悼秋不以为然，反其意有句云："毕竟风流高格调，不随卉众入离骚。"

2328 任政作书，常钤一印：认真。取其谐音也。

2329 孙伯亮谈：王韵香题诗，大都乃顾皋代笔。

2330 罗振玉曾以部分清宫档案，让给李盛铎。

2331 别署苦海余生之刘锦江，能文。林琴南绘一山水直幅赠之，并题一诗，有云："此中自有丹铅手，绝代风流刘锦江"，刘名为之益扬。

2332 陈巨来之刻印弟子，凡四十余人，而以黄怀觉年最长，且长于乃师巨来。怀觉又擅刻碑、刻石像，冠绝一时。

2333 范烟桥辑《苏州明报》，曾出黄摩西、陈巢南及沈三白专号。

2334 边政平每岁自刻一干支印章。

2335 邵洵美，与邵式军为同怀兄弟。式军任伪组织高位，洵美却颇自好，不与往还。

2336 赵抪叔为沈韵初刻印，凡若干枚，后为张鲁庵所获。以当时无边款，乃倩赵叔孺补刻之。

2337 高绛求为高野侯之弟。野侯在杭州，有红栎山庄，绛求别辟络园，联额均出一时名手。南社周子美曾一度生游，子美以健于记忆见称，或试之，子美背录络园之联额，无一误漏。

2338 高野侯善画梅，有集杜咏梅之辑。野侯又精篆刻，有《方寸铁斋印存》。其子颖晖，亦善奏刀，奈早世，所作不多，以所存者，附于《方寸铁斋印存》后。

2339 胡亚光不作诗，偶而出之，却有佳句，如咏淮父云："只钓游鱼不钓名。"

2340 丁辅之晚年得丁龙泓所刻鹤庐二字印，遂自号鹤庐。

2341 周慕桥曾为丘菽园绘风月琴尊图。

2342 陈梦坡女擷芬，从潘兰史学诗，颇多佳作，但不肯示人，仅得其题《桃谿雪传奇》云："三十里坑花落处，比将桃雪更何如？衣冠多少和戎辈，可有闲情读此书。"

2343 孙君毅撰周今觉传，于一九七六年油印问世，对周备极丑诋，周下世有年，不知何所憎而云然。

2344 梅兰芳演探母回令所用女蟒袍，系清宫后妃遗物，价值千金。

2345 杨千里任无锡知县，监察委员刘季平弹劾其贪墨，被去职。杨与刘均南社社友也。

2346 吴昌硕称杨藐翁作草隶，海内独步。

2347 有人谓叶圣陶有厌世思想，叶即取未厌居三字为斋名。

2348 潘君诺年十五六，过秦更年斋舍，见案头有一空白扇面，即挥毫为作花卉，掷笔即去，更年见而大异之。后若干年，君诺竟为花卉名手。

2349 费韦斋每于入浴时得佳句。

2350 刘海粟倩甘珩刻一印：昔日黄山为我师今日我为黄山友。

2351 吴瓘安藏有明嘉靖刻本词曲一百种，因颜其斋名为百嘉室。

2352 南社高尔松，弟兄凡五人，为尔柏、尔栋、尔梁、尔材，合之为松柏栋梁材。高氏，松江人。

2353 程景溪诗："人与诗俱瘦"，戴禹修称之为五字长城。

2354 沈禹钟、严独鹤、沙游天，三人状貌相类。

2355 朱疆村逝世，其弟子朱大可，即集乃师词句以挽之。

2356 冯小隐与冯叔鸾为同怀昆仲，然一长一短，一肥一瘦，绝不相类。一捧谭鑫培，一反对谭鑫培，志趣亦不一。

2357 方介堪由刻而书，由书而画，由画而诗，成为多才多艺之人。

2358 谭鑫培最后一次来沪，在新舞台演出十场。某夕，唱《白帝城》，琴弦忽中断，谭以足按拍，声色不稍动，陆陇梅有诗

咏之云："忽来变徵弦中绝，一座愁听白帝城。"

2359 郭玉昆演武生，能掷剑空中，而承鞘入之。

2360 古董称骨董，胡寄尘认为乃阿剌伯语。

2361 常州王春渠，以其乡二百年来之才人，如黄仲则、吕绪承与谢玉岑，才相若，遇相若，早世亦相若，拟于云溪筑常州三才人祠。未果。

2362 谢玉岑之妻，为钱小山之姊。钱小山之妻，为谢玉岑之妹。

2363 张佩纶喜穿竹布长衫，当时士大夫争效之。

2364 杨守敬擅书而不工韵语，有所酬应，常请陈石遗捉刀，而杨书楹帖条幅为报。

2365 陈石遗谓苏州寒山寺名甚大，实则平凡无奇。

2366 周梅泉喜蓄意大利石刻美人像，列置几案，有诗咏之："突兀最怜秦女化，温馨不禁汉皇窥。"

2367 叶尔恺法名观澄，蒋维乔法名显觉，皆学佛有得。

2368 郑振铎为高梦旦之女婿，绍介者黄谟农。

2369 陈叔通娶媳，媳拜见舅姑，叔通购缝纫机一架以为觐仪。

2370 松江杜镐，字诗庭，藏二砂壶，一明天启间陈玉良制，一为清陈明远制，因绘双壶书屋图。

2371 施蛰存著有《云间语小录》二册，《云间碑录》一册，均为手稿本，未刊。

2372 苏曼殊喜啖饼干，常啖者，为阿兰治饼干，玛丽饼干，月眉饼干。

2373 傅屯艮与刘约真生同庚，两人生子亦同庚，因结庚庚社。

2374 尹笛云喜画罗汉。

2375 钱释云参加新南社，刻一印南社余子。

2376 项羲，字养和，仁和项兰藻女，从申石伽游，工画，常钤印：只是旧家儿女。

2377 冯君木逝世，其后人请陈散原撰墓志铭，致润三百金。此文《散原精舍文集》中未载，却载于袁伯夔集中。袁为散原弟子，可见是文乃伯夔所代笔。

2378 黄宾虹之书札，内容涉及学术及画艺者，有人以重值收之。

2379 著《梅杌萃编》之诞叟，真姓名为钱锡宝，字叔楚，浙江杭州人，曾官卿佐。

2380 田叔达善刻印，曾以陈仪诗刻成若干方，以贻陈仪，陈大为称赏。又能绘事。

2381 屈弹山家十一世秀才。自谓生平嗜好：籍、帖、笛、屐、弈。

2382 范君博著有《吴越国宫词》，未刊。

2383 陈群收藏日本故籍甚多，日人阅其目录，为之咋舌。

2384 丁福保蓄书，尝谓得铅石印十，不如得木版一；得新刻十，不如得旧刻一。

2385 周越然藏有《续镜花缘》四十回稿本，作者华琴珊，别署醉花生、竹风梧月轩主，上海人。

2386 王蘧常童年作《太极赋》，唐蔚芝大为称赏。

2387 吕思勉治史学，《二十四史》阅读七遍有半。其弟子沈北宗仅读一遍有半，引以为愧。

2388 蒲华与吕伯攸之父友善，曾居吕家年余。故吕家多蒲氏精品。

2389 景太昭晚居北京，穷愁潦倒而死，何其巩经纪其丧。

2390 马君武每日外出，常怀卷烟二十枝，有上品者，有普通

者，普通者自吸，上品则以飨客。

2391 吴湖帆一九六三年中风，一九六五年又中风。

2392 四角号码，由高梦旦创始，陈文及何公敢为定方案，王云五仅继承其事而已。

2393 吴子深弟似兰之画，颇多出于张星阶代笔。

2394 夏瑞芳创办商务印书馆，对于编辑员甚为恭敬，以老夫子称之。工役则称编辑员为师爷。

2395 柳北野以所著《芥藏楼诗》千余首，就正于乃师朱大可，大可遍阅之，谓楼外楼一绝可为代表作。诗云："五年七度到杭州，每到杭州登此楼。山色湖光餐已饱，不须风味问鱼头。"

2396 陈巨来藏有李鸿章之赴告，凡四十余页，木版雕成而精印者，为清代一等侯之规定格式。

2397 镇海虞辉祖与冯君木善，为作《回风堂诗序》，有云：余宿其家回风堂，时雪月初霁，寒光照屋壁，吾两人倚炉吟咏达夜分，其意兴未衰。

2398 王个簃善琴，曾为冯君木弹之，君木为之赋诗。

2399 李征五生日征诗，谓不愿人谀，却喜人骂。

2400 苏州东吴大学之校牌，乃翁松禅手书。

2401 章嵌于天行草堂东偏，起小楼二楹，颜曰：百联楼。庋置楹帖达二百余品，撰《百联楼纪事诗》。

2402 沙文若从吴昌硕学刻，从冯君木学文。王个簃从吴昌硕学书画，从冯君木学文，沙与王成为吴、冯同门。

2403 松江沈明隼病不能饮，每逢宴集，乃以果品代酒。

2404 钱病鹤与友辈醵饮于某酒家，点一肴为童子鸡，诟意登盘而鸡肉殊老，不胜刀箸，咸责酒家之欺人。病鹤曰：此鸡中之少年老成也。合座为之喷饭。

2405 许廑父寓上海梅白格路，其邻四明人，文盲也，一日，

请许代写一家书，问许能写宁波字否？许为之大噱。

2406 冯都良有日记数十册，十年动乱，乃自行销毁。

2407 易实甫居京师，日者言其寿不过五十九，益放荡歌场舞榭，赋诗云："名士一文值钱少，古人五十盖棺多。"

2408 沈剑知任上海市文物保管会事，凡有文物书画请之鉴别者，什九以赝鼎斥之。

2409 林孟鸣早年曾与孙中山合摄一影，晚年凭此进上海文史馆。

2410 陈去病曾睹明季东林复社名贤手札，约三千余通。

2411 孙煜峰喜藏玻璃艺术品，光怪璀灿，充盈几案。

2412 杨云史娶狄美南，有人赠诗云："江东才子杨云史，塞北佳人狄美南。"

2413 陶冷月喜阅还珠楼主之《蜀山剑侠传》，以其所写各地景迹，一一如在目前，且大都彼所经历者，乃凭之绘山水册若干页。

2414 谢冰心整理其散文，辑一专集，熊秉三特以香山之双清别墅借与之。

2415 陆澹安之弟若严，作书喜学陶浚宣，有所变化，为新魏体书之创始。

2416 胡道静考证《梦溪笔谈》，甚为详赡，曾觅得该书作者沈括括苍山题石之明拓片，拟制版刊入书中，不意十年动乱中被毁，深为嗟惜。盖括苍山题石，早无存矣。

2417 十丈愁城主人，著有《述德笔记》，其真姓名为毓盈，字损之，满族人。

2418 常熟有软栗，已绝种，宗子威诗以咏之。

2419 步林屋告人：袁项城微时，曾受河南巡抚倪文蔚之栽培，心殊德之。文蔚号豹岑，故项城生次子，即名之为克文，字

豹岑，以示不忘。

2420 高庆奎有大杂拌之号，言其演戏博而不精也。

2421 京剧演员芙蓉草，其真姓名为赵桐珊。

2422 张丹斧晚寓吴中，颇爱其地水土清嘉，多园林之胜，因有句云："安得蜀地锦，裹此苏州城。"人称其隽妙。实则丹斧句脱胎于苏东坡诗："五百年间异人出，尽将锦绣裹山川。"

2423 孙菊仙极少摄影，郑子褒却有其全身半身照各一帧。

2424 洪北江诗话，谓钱秀才季重，其柱帖云："酒酣或化庄生蝶，饭饱甘为孺子牛。"可知鲁迅诗："俯首甘为孺子牛"，实有所本，而鲁迅诗饶有革命意义，非前人所能及也。

2425 高天梅藏章太炎书札颇多。

2426 黄宾虹致女弟子顾飞书，论画凡一千余言，顾飞装成手卷，吕贞白、顾起潜、钱君匋为之题。

2427 傅增湘在故宫废纸堆中，获得自己考试卷，乃珍藏以为纪念。

2428 金雪腴谓评诗殊难允当，譬之于色，燕瘦环肥，不无偏爱；譬之于味，南清北腻，未易尽谐，不能以个人之所见如此，而谓人人皆然。

2429 杨葆光好玩泥偶，大小满几案。又好为五禽之戏。

2430 陈伯严谓小叫天之戏，可比樊云门之诗。

2431 江阴庄翔声耽禅悦，谛闲法师圆寂，为书碑文，闭户焚香，薰沐执笔。癸酉之夏，书至第五次，正拟上石，彼犹以为未善，甲戌盛暑，重复书写至第九次，始觉洽意，其郑重有如此。

2432 廖恩焘有一印：乘长风破五十万里浪七十年十二渡太平洋。

2433 俞陛云六十后始学画，作山水萧疏有致。

2434 章劲宇藏戴东原手札一大厚册。

2435 吴中虎丘有拥翠山庄，为名胜之一。该山庄乃洪文卿状元与朱修庭观察所建。

2436 周梅泉论词，谓文道希学苏辛，文小坡学清真，皆深入堂奥。惟梦窗最难学，六百年来，得其嫡髓者，朱彊村一人而已。

2437 居正、何成浚，均为王同愈弟子，某岁，同愈八十寿诞，居、何各赠寿幢，腆以千金，同愈祇收上下款，幢及千金璧还不受。

2438 宋小坡，初名禹，徐州符离人，擅仿姜实节、渐江和尚之字，可以乱真。

2439 俞慧殊问诗于任堇叔，堇叔劝其多诵玉溪生律诗。

2440 姚鹓雏于诗推尊梅宛陵，而姚所作不尽相类。

2441 常熟金鹤翔，前清贡生，三十岁后，改署病鹤，友以病字不祥，劝易之，其妻曰：请省首笔，便无一点病矣。遂为病鹤。虞社成立，推为名誉社长，既卒，有《病鹤遗稿》行世。生前与邵次公、诸贞壮投分殊密。

2442 诗人陆云荪之瓜豆园，在上海龙华漕河泾之南，占地十余亩，颇具台榭花木之胜。后以扩建飞机场被毁，无复遗迹可寻。

2443 赵古泥初从李愚庄学篆刻，后从吴昌硕，艺乃大进。

2444 徐碧波曾与罗振常、鲍扶九、黄太玄、程小青同寓。

2445 邓之诚之《清诗纪事初编》，有云：万寿祺多能艺事，诗文之外，书画雕刻，以及刺绣，无不精妙。按士流工绣，未之前闻也。

2446 高吹万之可读斋匾额，乃银杏木者，其孙高锌犹保存之。

2447 曹缦蘅一度居北京东城，与李释堪，黄秋岳相密迩，且

与隆福寺书肆小集相近，买书称便。姚茫父赠诗，因有“入市卖书千卷易，比邻得句几人同”之句。

2448 《何义门文集》流传甚少，清宣统初，吴荫培为之覆刻，且增家书四卷。

2449 沪市新闸路泰兴路口有稼园，乃巨商辛仲卿所营菟裘，人以辛家花园称之。园早废，迄今居民犹称是地为辛家花园。

2450 沈瘦东镌一小印：自笑生平为口忙。

2451 齐白石之寄萍堂横额，乃王湘绮所书。

2452 胡沛平，为胡朴安女，能画，临天台石梁图，许静仁见而大加称许，挽媒为其子许诚妇。

2453 张大千画钟馗，即以己容为范本。

2454 龙榆生曾请江小鹣为朱古微造四尺像，奉祀秋雪庵之两浙词人祠中。

2455 高邕之尝为人作楹帖，句云：“韩文杜诗颜字；猪肉白菜西瓜。”

2456 伍廷芳曾居上海戈登路二百四十三号观渡庐。

2457 冯超然广收门人，尤多女弟子，凡女弟子，必为更名，均取一华字，有孙琼华，谢瑶华、毛琪华、张琰华，最后为唐冠玉，更名唐琍华。

2458 陈栩园病胃，往往已饥方食，未饱先止，谓为此东坡养生法也。

2459 罗根泽喜收罗诗话，积得四五百种。

2460 丁福保曾从华若溪学数学。

2461 陈鹤柴别署静照，取意梅宛陵诗：“无人知静景，苔色照人衣。”

2462 童第德藏有姜西溟手稿，因号宝姜。

2463 苏州楞伽山供五通神，清汤斌投其像于太湖中。后有人

重塑，一九二九年，王引才官吴县，又投其像，香火遂断绝。

2464 钱瘦铁在日本神户卖画，有一日本人，爱其画甚，竟至典衣购之，并致书瘦铁，附示质券，瘦铁为之感叹。

2465 钱罕字太稀，工书法，市榜无人求之者，因罕与稀，均与谋利相抵触也。

2466 倪文宙自撰一联云："好读书不求甚解；且饮酒难得糊涂。"

2467 陈筱石卜居九龙把芬道，即署其寓为把芬庐。

2468 王蕴章乃光绪壬寅科举人，年仅十六。

2469 吴昌硕有一指无甲，乃刻印时指被刀创，流血太多，及指愈而甲不茁。

2470 叶遐庵喜倚声，启导之者，武陵王梦湘。

2471 叶小凤泛舟汾湖，访得叶小鸾墓，因作汾湖吊梦图。

2472 蔡哲夫作枯笔山水一小幅赠柳亚子，为订交之券。

2473 王湘绮谓艳情之咏，夏景难工。

2474 项子京藏仇英所绘对弈图，二老人相对坐，一见面，一见背，一僧旁观作惊讶状，棋枰布黑白子，寥寥只若干枚，乃初入局也。丁柏岩临摹一纸，认为仇画不合理，棋局尚未至胜负关头，而旁观者作是态，殊不称也。柏岩之三弟擅围棋，乃嘱之为布一奇险之局，而柏岩改绘之，神情毕肖，佳构也。

2475 蔡寒琼一度收购薛慰农遗物，如薛庐诗删、词删、笔札墨迹，甚至薛庐用品，如茶壶茶杯、文房杂物，均被罗致。

2476 有交际博士之称之黄警顽，熟悉上海龙华情况，撰有《龙华指南》一书。

2477 吴中虎阜之拥翠山庄，筑成于清光绪十年。杨见山有记，林海如有图，俞曲园有诗。

2478 周瘦鹃曾居沪南黄家阙路，据云：是处为元代黄铭之西

郊野趣轩所在，因以得名。

2479 陶芑孙、陶诒孙，皆陶冷月之祖父行。一以诗名，一以画著。

2480 清光绪帝习画于翁松禅及张之万，十六岁时，作烟樵雨牧图，仿大涤子。然不恒作，甲午后遂废弃。

2481 韩子云所著《海上花列传》，初名《花国春秋》，与孙玉声之《海上繁华梦》，同时撰述，二人本相识也。孙著《海上繁华梦》着笔之先，将书中人物，分列一表，如编剧然，酌定孰为正角，孰为配角，孰系生旦，孰系净丑，若者为主，若者为宾，于是逐幕登场，逮剧毕而全书告成，署名警梦痴仙，讳其真姓名。

2482 溥心畬曾留学德国，但所学一无用处。民国后，即卖书画，自食其力。晚年潦倒，患鼻癌死。

2483 赵叔孺之父有淳，以避清同治帝御名，改为佑宸，字粹甫，为咸丰时名翰林。曾充同治帝冲龄启蒙师。后出任松江府知府、镇江府知府，官至太常寺卿。

2484 吴湖帆夫人潘静淑，三十岁生日，其父仲午以家藏宋版孤本宋器之所作《梅花喜神谱》二册给与之，湖帆遂署其斋为梅景书屋。

2485 何亚农藏有王良常小篆录《诗经》七月流火为八大福，刘定之商购之，以赠吴湖帆。

2486 陈蒙安、陈巨来，曾合辑《印坛点将录》。

2487 高野侯曾见友人持一扇，一面为顾亭林书，一面为石涛画。为之惊叹。

2488 边政平家购薪柴，其中有一竹片，质甚坚好，政平乃锯截而琢磨之，为一臂搁，钩摹鸭头丸帖而精心镌刻。别配竹片一，琢磨成对，摹刻右军奉桔帖于其上。

2489 秦翰才藏十钟山房按摩口诀，录副贻袁道冲，劝彼按诀

试习。道冲年逾九十，犹北上赴津沽，就其子供养，深感翰才之惠爱。

2490 吴昌硕甚谦抑，作诗常请况蕙风润色，致函称蕙风为吾师。

2491 何炳松治史，时请益于傅运森，著有《历史研究法》一书。

2492 平襟亚倩陈巨来刻一印：誓成乌贼墨人比楚山云。

2493 有关上海秦楼楚馆之书，以徐蔚南收罗为最多。

2494 瞿兑之病肾，曾割去其一。

2495 清末民初，吕惠如任南京女子师范学校校长，吕美荪任奉天女子师范学校校长，吕碧城任天津北洋女子师范学校校长，吕坤秀任厦门女子师范学校教师，姊妹四人，同事教育工作。

2496 武进庄百俞，称说部以《野叟曝言》为第一奇书，而周越然却谓是书一无优点，而其劣点可以三字包之，一曰腐，二曰俗，三曰污。

2497 庞元济为浙江副贡生，清光绪十六年，捐直赈银三万两，李鸿章奏准赏作举人。庞号虚斋，为大收藏家，刊有《虚斋藏画集》，以三绝之郑虔画冠首。

2498 况蕙风喜常州兰陵酒及南翔郁金香酒，谓两种酒名，恰合"兰陵美酒郁金香"诗句。

2499 花谱云：海棠有色无香，惟蜀之嘉州者有香。况蕙风则谓，凡海棠皆香，何尝为地限，人自心粗，知者鲜耳！有句云："妙气清微别有香。"

2500 梅光羲每赴宴会，凡打蜡地板，必去鞋，以防滑跌。

2501 清光绪朝大学士宝鋆，尝对门生说：将来我死后，得谥文靖，我愿足矣！既卒，果谥文靖。

2502 钱名山世居常州孝仁乡之白家桥，抗战军兴，避难来

沪，赁庑复兴中路桃源村二十一号。诗什中一再涉及桃源，如云："纵有桃源号，曾无水一条。"又云："桃源不是住神仙，海上羁栖又几年。"民三十三年秋，逝世于桃源村。

2503 小儿科名医徐小圃，家沪东武昌路之春辉里，擅泉石之胜，又富收藏，日本桥本关雪来沪，刘海粟、王一亭、钱瘦铁、唐吉生等，即借徐家觞宴。

2504 唐[illegible]女画家所用口红，乃从古方自制。

2505 陆自在妻小名凤，陆既悼亡，乃以楼空老人自署，取凤去楼空意。

2506 吴梅辑刊《紫钗记》、《南柯记》、《四声猿》，往往删改原文，认为前人失律。

2507 林庚白面貌，颇肖邹韬奋。

2508 朱大可谓前人称一个钱为一文钱，此文字乃枚字之误，实则谓一枚钱也。

2509 刘半农谓北京大学之有北河沿，可以媲美英国剑桥大学之剑桥。

2510 胡适之任课北京大学，卜居米粮库四号，所谓藏晖室者是。

2511 纪果庵家中不备日历，往往误星期一为星期二、三，任教学校，时常脱课。

2512 宋渔父与秋瑾相识，渔父乙巳一月十三日日记有云：巳正，至秋瑨卿寓，谈良久，时秋君与诸同志组织一演说练习会，每月开会演说一次，并出《白话报》一册，现已出第二册。余向秋君言，愿入此会，秋君诺之。戌初回。

2513 夏承焘幼年，苦家中无书，乃移居温州籀园图书馆附近，博览馆中藏书以成学。

2514 甘翰臣筑非园于上海舟山路，极好客，藏有白兰地、威

士忌佳酿，常备肴，邀陈散原、陈诒先、朱古微、王雪澄等宴饮。

2515 陈散原中进士，时主考为陈宝琛，试题：岁寒然后知松柏之后凋。散原晚年，住居庐山，八十生日，陈宝琛寿之以诗，有"平生相许后凋松，投老匡山第几峰"之句。

2516 沈仲复辟园于吴中小新桥巷，夫妇双栖，名曰耦园，有听橹楼、鲽砚庐之胜。鲽砚者，仲复得一异石，文理自然成鱼形，剖而琢之为二砚，砚各一鱼，与其妻分用之，故名鲽砚，且以颜其室。妻严姓，早逝，俞曲园挽之，下联因有"耦园寻梦，听橹楼头灯火，不堪鲽砚再摩挲"语。

2517 昔王于一自谓读书三十年，方悟惭愧二字。余天遂自谓读书四十年，方悟一通字。

2518 向仲坚藏画，颇多名迹，印有《玄晏室画集》。

2519 柳亚子从不穿西服及中山装，虽到香港、日本、菲律宾，仍御原来之长衫。冯自由却只穿西装，与柳适相反。

2520 洪述祖曾筑精舍于青岛，颜之曰六月息。然德侨深恶其人，摈其居止。

2521 俗称西洋参能治牙痛，谭组庵深信其说，且以谕其家人。

2522 刘醉蝶晚年，图章尽失，朱大可倩人刻金缕词人一印以贻之，因刘喜填金缕曲词，有三百阕之多。

2523 金息侯入文史馆，叶遐庵反对之。

2524 慈禧有一句话："谁给我一时不痛快，我就叫他一辈子不痛快。

2525 丹青家往往为笺铺作画笺，如林琴南取玉田、梦窗词意作山水笺，姚茫父作唐画砖笺、西域古迹笺，陈师曾蔬果笺，齐白石人物笺，缪素筠花鸟笺，吴待秋、汤定之梅花笺，其他尚有

王梦白、溥心畬、陈半丁、金拱北、张大千、王雪涛、萧谦中、江南蘋等，均有所作。

2526 瑞安黄体芳躯干短小，而旱烟管甚长，殊不称。

2527 吴朴堂得刘燕庭旧藏池阳官灯，因颜其斋为味灯室，吴湖帆为作图，冒鹤亭为赋长句。

2528 孙琼华，诸暨举人孙蔼人女，尝游张啬公门下学诗，著有《习静闲居室诗》。又从冯超然学画，山水花鸟，无不工妙。四十二岁卒。

2529 沈瘦东以唐宋诗喻之食品，如云："论诗我贵色香味，缺一不足称诗王。少陵味真惜太苦，温李甜腻樱花糖。退之生硬桂花栗，山谷辛辣如山姜。微甘不腻清且芳，王维李白差颉颃。"

2530 翁松禅擅书，偶亦作画，其手迹有一六尺卷，临倪鸿宝山水，藏同邑俞运之家，除翁自题外，尚有陆懋宗、梁节庵、徐花农、沈涛园、沈子培、庞钟庵题句。为翁画中尺幅最长者。

2531 嘉兴金兆蕃，故徽州籍，世居和孝里安乐乡。清乾隆间迁鸳湖，故自署曰安乐乡人。

2532 上海手枪击人之第一案，乃万福华于金谷香西菜馆刺广西巡抚王之春。醒狮曾编一剧本，载《二十世纪大舞台》。醒狮乃陈去病之化名。剧名即《金谷香》。

2533 林纾、魏易合译英哈葛特之《情侠传》，末附冒鹤亭题《情侠传》之竹枝词。

2534 福格之《听雨丛谈》，稿本藏傅增湘家，由中华书局刊为清代史料笔记丛刊之一。福格师事萧凤祥，萧又为福格父之受业师。

2535 张竹君女士，为耶教徒，但颇多驳正圣经之悖谬处，教中人目之为狂。

2536 清醇亲王载沣，最喜诵白居易"蜗牛角上争何事，石火

光中寄此身”二句。

2537 北京图书馆，有李盛铎藏书目录，列袁克文撰《行脚集》石印本一册，为外间所未见。

2538 装潢家，昔称裱画匠，世不之重，故姓名见于著录者甚少。苏州蒋吟秋、陶声甫合作之《苏州装裱艺术》及季裕庆之《古画青春》二文中，述及名装潢家，有吕彦直、孙凤、汤杰、强伯川、庄希叔、孙鸣岐、叶驶夫、秦长年、徐名扬、张子元、戴汇昌、张玉瑞、沈迎文、吴文玉、阮子英、洪寿卿、陆润泉、杨馥堂、窦道原、金汉卿、沈荷卿、刘定之、谢根宝、范广畴等。

2539 梁蕉林收藏书画，装潢均出王鹤州手。裴伯谦壮陶阁书画，乃金汉卿为之修装。

2540 于非闇之《中国画颜色的研究》一书中，谓胭脂用红兰花与茜草制成。而江迪民《谈苏州姜思序堂国画颜料》一文，谓胭脂与洋红之原料，均一种蚁虫类动物所分泌之色素，以印度出产为多，我国云南亦有少量生产。证此可知于非闇所说之不确。

2541 吴中有一专制通草堆花之艺人阎照琳，曾撰一文，谓通草堆花，权舆于清初董小宛，以梅花瓣剪贴于扇头上，而传为韵事。继之者，即有如皋人石学仙、华亭人王兰荪，剪彩贴绒花卉。通草堆花，即从中演化而来之剪贴新艺术。

2542 一九六一年初夏，郭沫若登泰山，谓在山下观之并不高，及登临之余，觉甚费力，有句云：“山底培塿视，登临自不同。”

2543 清光绪间，吴中胡焕章，擅盆栽，有盆梅摄影三十二帧，周瘦鹃得而珍藏之。

2544 马叙伦未到中年，已早蓄须。

2545 数十年来之小型报，为数甚多，收藏最富者，为沈仲俊。

2546 陈石遗辑有《近代诗抄》，曾几何时，所列诗人，先后凋谢，而朱大可却为仅存之硕果，吴仲珺为刊一印：近代诗抄剩此人，七字朱文。不数年而大可亦下世。

2547 王秉恩、朱祖谋、况蕙风、周庆云、藩兰史、简琴斋等，榆扬坤伶李雪芳，人称雪党，编有《李雪芳》小册。

2548 徐哲身读《红楼梦》，于书中人物，最喜邢岫烟，最不喜林黛玉。

2549 恽铁樵与陆士谔，均因其子误于庸医而死，遂愤而习医。

2550 王湘绮释《尚书》，于《禹贡》之璆琳琅玕，谓璆即今之金钢钻。

2551 陈浏有一忍字铜押，刀法浑肆，绿斑若绣，殊喜之。时王可庄一字忍龛，见而大赏，乃请黄绍箕代向陈浏索之。

2552 丁仲祜刊泉币书多种，当彼六十晋九生日，上海泉币学社社友，觞之于市楼，丁赠该社古泉铜质版型一千八百余件。

2553 某岁夏，舒舍予以粽子馈齐白石，齐即绘粽子，佐以枇杷樱桃，成一小幅以报舍予。

2554 蒋光慈妻吴似鸿，善绘画。

2555 杨澄之有《刻烛集》，谈及关羽之生日，谓据关羽圹砖文，五月十三日，乃羽子关平之生日，羽之生日，实为六月二十四日。

2556 国内私人藏《永乐大典》者，有梁启超、傅增湘、叶恭绰、罗振玉、李盛铎。

2557 康有为在杭州西湖筑一天园，本一官地，由警察厅长夏超所异，纳一船家女阿翠侍之。阿翠曾与有为女同璧合摄一影。

2558 棋坛名手吴清源，其母张舒文，乃闽侯张元奇之妹，其父吴玉龙，兄吴浣、吴炎，均善弈。

2559 一九四二年秋，柳亚子在桂林发表《新诗和旧诗》一文，谓旧诗必废，时期不会超过五十年。

2560 江都李毓如，眇一目，称了然先生。流寓北京四十余年，因那琴轩举荐，写佛香阁三字匾额，那拉氏甚为赏识，乃刻一印：恭书佛香阁匾额。

2561 朱自清逝世，叶圣陶、浦江清等，为辑《朱自清全集》，自清妻陈竹隐加以审阅与增删。

2562 钱杏村与蒋光慈，同住沪西小沙渡路附近之广业里，保密不使人知。编辑《拓荒者》，即在是屋。后又迁居吕班路之万宜坊，亦与蒋同居。与丁玲、胡也频为近邻。

2563 蒋光慈衣袋中常置香瓜子或糖炒栗子，边食边创作构思。

2564 吕伯攸妻吴克勤，能自制纸扇，伯攸于扇头绘郑侠流民图，且题诗云："劈开细竹手排匀，小扇糊成足自珍。绘上流民图一幅，阖家人似画中人。"其时适抗战，沪上沦陷，粮食甚恐慌，有流作饿莩之势也。

2565 刘师复提倡世界语，其墓碑碑文，即为世界语。

2566 杭州西湖博览会，于民十八年夏开幕，陈蝶仙特辟无敌牌化装品商场于西泠桥北，门前有喷水泉，所喷为无敌牌花露水，香气四溢，游女过此，辄以罗巾承之。

2567 叶遐庵妻孙蕊仙，居住沪上乌鲁木齐南路，患瘫痪。孙为梁溪人，与孙靖圻为一家，无子女，与遐庵分居数十年。

2568 冯若飞乃庄思缄之女婿，曾撰联赠张大千："富可敌国；贫无立锥。"大千用八尺宣纸，以右门铭体自书之。

2569 邓尔雅一名万岁，乃根据《急就篇》邓万岁而来。

2570 萧娴以"碧江钓月，柳岸眠琴"写联赠陆丹林，既而知丹林不置琴，认为不符事实，重书一联，改眠琴为观鱼。

2571 旧时主编《辞源》之陆尔奎，字炜士，曾任天津北洋书院教席。冯师韩为彼之学生，民十三年，冯来沪访陆，陆已目盲，不能辨物。

2572 刘大白原姓金，名德裔，一名庆棪。清贡生。

2573 杨见山鬻书，润例有云：劣纸不书，老夫腕力不足。先润后墨，老夫靠此营生。

2574 丁福保二十八岁始学医。

2575 铅山胡朝梁，刻意苦吟，多病，医嘱其戒诗不作，因作止诗一绝，有云："渊明止酒我止诗，止诗之难十倍之。"

2576 陈去病拙于辞令，与友常无言相对。

2577 徐悲鸿、叶浅予、张正宇、司徒乔、胡亚光，均为陆丹林画像，但以亚光所作为最肖。

2578 吴中可园，有铁骨红梅一树，易君左观赏之，称为江南第一枝。

2579 高剑父、高奇峰、陈树人作画，按件定价，不以尺寸计。

2580 《逸经》杂志稿酬，论篇不论字数，林语堂认为是最合理之办法。

2581 郑午昌乃张相弟子，郑入中华书局，出于张相绍介。

2582 张小楼甚谦抑，自谓学草书二十年，不敢示人。

2583 冒孝鲁藏陈石遗之《石遗室诗话》，眉端有其父鹤亭之批识，且甚详赡，后归公家。孝鲁，名景璠，鹤亭第三子。

2584 唐罗虬撰《比红儿词》，谓爱红儿而卒刃之。朱大可考为非事实，按其事最初见于记载者，乃《唐摭言》，有云：诘旦手刃绝句。手刃者，手刜也，刜即创，谓创作绝句以咏之也。

2585 金季鹤嗜酒，戏谓酒自有道，善度他人之量，圣也。劝酒，仁也。代饮，义也。打通关，礼也。侯拳，智也。照一杯，

信也。摧台面，勇也。

2586 况蕙风于扬州访旧砖，发现砖文，隋以前，扬州之扬字，从木为杨，唐以后之砖文为扬，可知唐人之误而相沿也。又谓《战国策》文"好掩人之美而杨人之丑"，则非州名亦从木为杨。

2587 梁启超办《新民丛报》，自居刊物中之第一流，而以赵彝初、陈藏宸合办之《新世界学报》为第二流。

2588 辛亥革命，徐绍桢被举为江浙联军总司令，编制下之人员，颇多才俊之士，如范光启、于伯循、沈缦云、孙毓筠、陶骏保、马君武、马良等。

2589 《浩然斋雅谈》有一联云："天下三分明月夜，扬州十里小红楼。"况蕙风谓二句皆切扬州，非它处可用。

2590 上海西藏路改为虞洽卿路，乃其女婿江一平向租界工部局提议而决定者，时为一九三六年。但不久，仍恢复原名为西藏路。

2591 丁辅之、丁善之兄弟，创始仿宋铅字，时在一九一五年，朱义宝手刻。一九二一年，以铜模让给中华书局，称聚珍仿宋字，排印《四部备要》，继之排印《二十四史》。此后外间纷纷仿制，书刻者，有陶子麟、韩佑之、钮君宜、徐锡祥、周焕斌、邹根培、钟士光、易大庵、高云陛、朱永寿、陈履坦、吴铁珊、巢德春、张燕昌、张宗浩、周揖三、张云健、孙叔民等。

2592 沪南半淞园，春秋佳日，士女杂遝，曾盛极一时。周今觉游之，殊不惬意，有句云："微惜意匠凡，未足称清华。种树失疏密，列仗如排衙。乘兴来探梅，百觅无一花。"兹者园早废，仅有一衢，称半淞园路。

2593 戚叔玉书法从丁佛言，画从金北楼，均得高诣。

2594 缪子彬曾以《儿女英雄传》编为弹词。

2595 严载如有三世耄耋图，广征题咏，应者纷纷，乃曰：并

世名辈，大抵皆入我彀中。

2596 费西蠡与顾西津，均喜收藏赵松雪墨迹。

2597 徐世章喜蓄砚，砚必刻铭，刻请戚叔玉为之。时戚年仅弱冠。

2598 杜诗庭藏有金耿庵、王忘庵等所绘水墨菊花卷，题者颇夥，因榜其居为菊隐，请沈思齐书。

2599 陶牧，字小柳，致友书：牧之命蹇，至于极步，小儿又复病故，已成孑然一身。一年以内，既遭女丧，又遭子丧，复遭兵灾，加以贫困，真不知何以为计，苦至于牧者，今世界殆无其匹。陶牧，南社诗人。

2600 雪鳗产永嘉枫溪，林铁尊官永嘉，病咯血，多啖雪鳗而愈。

2601 瞿止庵相国，觞客于桃源隐酒楼，酒楼主人胡定臣以风雅为怀，出家藏陶文毅公印心石屋瓷器盛肴以进食。刘炳照为作陶器歌。

2602 龙游余绍宋，一再劝梁任公写章草，任公一再因循，未果。

2603 潘勤孟父稚亮，工书，擅刻印，其自用印，刻三山旧学四字，三山者，峄山、华山、麓山，由篆而隶，由隶而楷也。

2604 龚孝拱有未刊之手稿二本，由北京大学购藏。

2605 林琴南谓人曰：凡人必有野蛮之体魄，而后有文明之精神。

2606 王小航曰：贞之一字，非儒家屈抑女子之名词。乾曰：利贞，贞者事之干。岂尝专为女子言耶！

2607 唐蔚芝云：欲爱国家，先爱国学。

2608 孙师郑貌似纪晓岚。

2609 成澹堪藏翁松禅癸巳闱中短札百余通，均致济宁孙文恪

商量文字者。

2610 李慈铭于光绪丙戌除夕书厅事联云："藏书粗足五千卷，开岁便称六十翁。"则是年为五十九岁。

2611 马叔平藏有乾隆朱砂印泥十六两，绝佳胜。叔平卒，其子太龙珍庋之，失于浩劫中。

2612 柳亚子有晋明帝太宁三年砖砚，乃陈勒生烈士生前贻之者。

2613 孙雪泥擅画紫藤，因有句云："文长未筑青藤馆，留得藤花让雪翁。"

2614 邓之诚搜罗名人照片，数以千计。

2615 虞和钦精古琴，购燕赵古琴甚多，悬诸四壁殆满。

2616 林宰平谓：今后无知诗者，诗可不作。

2617 杭州西湖筑路，宋词人孙花翁墓被发，易大庵作图悼之。

2618 樊樊山谓兰亭诗无一佳者。

2619 江潜之云龙，官京师，狷介甚，吴昌硕赠诗云："千金不受一金受，无怪人呼野翰林。"

2620 丁閻公银髯盈尺，或比诸陈其年。

2621 广德钱士青，喜诵《孟子》七篇，彼所著述，汇刊《诵芬堂文稿》七编以符之。

2622 曹纕蘅喜吟咏，但不喜苦吟，有云："留得闲身甘蝼屈，更无苦语学虫号。"

2623 陈宝琛八十二岁，两鬓未霜。

2624 陈文无喜观电影，尝以所见，编为《云烟集》，凡三巨册。

2625 沈瑜庆少好买书，其父葆桢诫之曰：读旧书自有新得，勿贪多也。

2626 谢玉岑既丧其妻钱素蕖，曰：欲报外舅，惟有读书。欲报吾妻，惟有不娶。外舅，常州钱名山也。

2627 苏渊雷退休归永嘉，作诗甚富，名之为《归休草》，即用草书自录一巨册。

2628 倪文宙晚号越州钝叟。

2629 宋平子服御不自检点，五六月犹穿棉鞋。

2630 北京广和居肆中藏道光间账册，尚有何子贞未偿之酒债。

2631 陈叔通与姚茫父、汤定之、杨无恙交至契，三人先后逝世，叔通为刊《三家书画册》，徐森玉为之序。

2632 黄节有四子，皆不寿。

2633 吴敬恒凡戚友所贻之书札照片，悉留存之，书札凡十三万通，照片一万余帧。

2634 王遽常十七岁，即为人写寿屏，楷书十六幅，得酬三十金。

2635 沈淇泉与唐蔚芝所撰之墓志铭及寿序，颇多王遽常代笔。

2636 朱执信侍母病数月，往往通宵不寐。母病愈，积疲之余，一寝三日始醒。

2637 易实甫诗："十日九风偏少雨，一春三月总如烟。"曾蛰庵诗："十日层楼九风雨，三年故国百思量。"风格类近。

2638 王蕴章自题其小影，有云："其目无人，其心有我。不善时趋，遂与物左。虱寄世间，百无一可。偃仰书城，哀吟饭颗。"

2639 陈诵洛谈诗，谓作诗只要单刀直入，最忌千军万马。

2640 吴荫培藏有何义门家书百通。

2641 《瓶外卮言》乃评《金瓶梅》之一种秘笈，外间绝少流传，

陆衍文斥重值得之。

2642 擅学翁同龢书，用以乱真者，一为赵古泥，一为黄元瑞，黄字玉麟，常熟人。

2643 江寒汀擅画花鸟，乃学于常熟陶松溪。

2644 陈作霖晚年双目失明，自号盲和尚。

2645 王先谦有《前汉书补注》、《荀子集解》、《庄子集解》、《续古文辞类纂》，傅屯艮均目为精审可读。

2646 俞陛云工书，间画山水，然画不轻作，流传不多。

2647 李伯元之《文明小史》，颇多影射时人，较显著者，如叶澄衷、端午桥、张之洞、姚孟起，均为书中人物。

2648 萧纫秋所藏苏曼殊杂记手迹，录有二句云："芙蓉腰带春风影，茉莉心香细雨天。"绝佳。但不知是否曼殊所作。

2649 林琴南画松，私淑黄筠山。山水取法陈文台。

2650 曹禺从事戏剧，启导之者，为张彭春。

2651 陈蒙安善书，又能画竹，着墨不多，而清疏有致。

2652 胡雪岩于杭州筑芝园，叠石为山，洞口颜为滴翠。山巅置楼，颜为一览，园中蓄金钗十二，有红楼大观园之喻。陈栩园曾往游，则已荒圮矣。

2653 海内藏皮程瑶笙画最富者，为刘寒枫。

2654 黄晦闻云：诸葛武侯所谓苟全性命于乱世，苟全二字，便有无限功夫。性命者，又不独生命之谓也。

2655 蔡元培主持北京大学，成立画法研究会，聘贺履之、陈师曾、汤定之为中国画部导师，李毅士为西画部导师。

2656 高鱼占工书能画，诗亦隽雅，但未付梓，而散佚甚多。丙辰春，其六弟络园，蜡印成《存道诗赠》，仅印二十册，得者珍之。存道，鱼占别署也。

2657 周炼霞因某事与人约，约期为阴历某日，其人却以为阳

历某日，以致相乖，炼霞笑曰：此所谓阴错阳差也。

2658 《三侠五义》说部，俞曲园重加修订，改称《七侠五义》。民初，上海亚东图书馆主持人，请曲园曾孙俞平伯加新标点，印行问世。

2659 王韵香能画竹，著有《画竹法》一书。

2660 叶鞠裳曾为黄再同家西宾。

2661 王昶之《湖海诗传》，采录戚蓼生诗，并有传略。周汝昌之《戚蓼生考》，旁证博引，却遗漏《湖海诗传》，未之列入。

2662 以君武为名，而驰誉艺林者凡三人，一马君武，二狄君武，均南社社友。三华君武，则以漫画著称。

2663 苏子瞻之《东坡志林》，万余言而已，范祥雍作《东坡志林考释》，却有四十余万言。

2664 冯超然与费龙丁同学诗于沈约斋明经。

2665 朱屺瞻藏明季忠节便面，凡数十页。

2666 张伯驹妻潘素能画，伯驹亦擅丹青，自以为不如，因刻一印：绘事后素。

2667 赵叔雍逝世于新加坡，时主《星洲日报》笔政。

2668 梅兰芳灌唱片甚多，但彼不喜听自己之唱片。

2669 苏渊雷居永嘉之平阳仙坛寺，为葛稚川炼丹台故址。

2670 郑大鹤应科举考，七试不售，遂绝意进取，自镌一私印，文曰江南退士，以示无意作进士也。

2671 朱大可以三民主义制一谜，射一人名：孙筹成。

2672 吴梅与黄摩西友善，然颇以摩西能诗文而不能饮酒为憾。

2673 鲍康云：忙而心中饶闲趣，庸何伤。

2674 马公愚书画外，兼善刻印，谓摹印之难在篆，不在刻。

2675 吴荫培发起吴中保墓会，古墓之被发现者甚多，有《山

丘尚友诗》。

2676 吴大澂之女，一适费树蔚，一适袁克定，一适潘睦先。大澂之妹，一适汪鸣銮，一适沈树镛。

2677 沈太侔极誉坤伶十三旦，为南中旦角第一人。十三旦，刘姓，字昭容。

2678 蒋箸超有一印：有谁识酸翁深意。

2679 冒鹤亭力辟董小宛入宫之谬。孟心史有《董小宛考》，亦证小宛死于家，为元旦次日，年二十八岁。

2680 柯绍忞纂修《新元史》，历时三十年。既成，徐世昌以总统命，颁布加入正史，为《二十五史》。且送日本东京帝国大学，经大学文学部东洋史学系教授会评，授予柯为文学博士。

2681 食品中之哈士蟆，哈士二字不可解，马叙伦加以证考，谓哈士蟆乃含脂蟆之讹书，含脂与哈士音相近也。

2682 陈蓝洲藏砚尤嗜鸲眼。

2683 秦翰才云：清朝二百六十九年的天下，兴于摄政王多尔衮，亡于摄政王载沣，固是一奇，而由一位福建人洪承畴协助顺治入关，又一位福建人郑孝胥协助溥仪出关，也是一奇。

2684 沈剑知能书能画，然不轻为人作，若贻人扇面，则必书画兼施，盖彼自视甚高，深恐空留一面，随便配合，不相称也。沈又善诗，而诗集未刊，仅油印其《黄山吟拾》一卷。

2685 周采泉有：感冒、排队分咏格诗钟："不可以风三尺涕，谁人立法一条鞭。"

2686 唐文治双目失明，书札均由陆景周、高涵叔二人代笔。陆，太仓人，高则高攀龙之后裔。

2687 杨锐曾居北京菜市口绳匠胡同伏魔寺内。

2688 胡佩衡善绘山水，由李静斋启迪。李名定安，工摹唐六如。

2689 邵伯絅太史，集南北知好，为绘花卉，装成一册，颜为荫圃灌花。

2690 边政平工楷录朋好致彼之手札，汇成一册，名上明室贻赠尺牍。

2691 上海博物馆收藏之王献之鸭头丸帖，甚破敝，由装裱名艺人周桂生修复如新。周为刘定之女婿，其艺得刘之传授。

2692 潘兰史居沪东横浜桥畔，颜其室为翦淞阁。廉南湖居万航渡路，亦以翦淞阁为斋名。王冰铁藏有伊墨卿所书翦淞阁三字横额，即赠廉以张之。

2693 顾鹤逸喜栽盆梅，历四十余年，颇多名品。

2694 形意拳名家孙禄堂来沪，寓居其徒黄建勋家，每日除锻炼拳术外，辄临书谱以为日课。

2695 潘昌煦著有《芯庐诗存》及《词存》，一九六三年，其挚友陆鸿吉为之刊行。

2696 常熟沈石友手拓三砚，合装成卷，一玉溪生像砚，陆包山刻。一澈碧砚，侧镌明遗民乙木居士摹残碑凡二十四字。一阿翠像砚，阿翠为苏翠，宋乐籍中人，工墨竹及分隶，有马守真题诗。又有六砚拓本成卷者，为徐俟斋、傅青主、黄太冲、晦木、吕晚村、李是庵六砚，吴昌硕为题"砚林六逸"。

2697 俞钟颖有《南郭老人诗稿》附词数阕，其子运之工小楷，录成一册，未刊。末有庞蘅裳题诗，今存翁宗庆处。

2698 汤蛰仙赠马夷初一联云："新书海外吾妻镜；旧拓河间君子砖。"

2699 马夷初对于冯蒿叟，颇多微辞，如云：骈文无气魄，散文无从容自然之致，尚有未中绳墨处，惟其论词较佳。

2700 吴瓘安藏《琵琶记》，乃元椠本，常熟钱谦益弟谦孝物。辗转入士礼居，后为端方所得，以赠翁松禅，再由翁家散出，归

诸癯安。

2701 朱竹垞生前，倩人为绘一像，题者皆一时名流，嘉兴金甸丞以二百金得之，复征题咏。甸丞以朱大可与竹垞同姓又复同乡，因谓大可曰：俟我死后，君可出二百金向我后人商购之，大可欣然。及甸丞死，像由他人购去，大可引为遗憾。

2702 吴伯宛临卒，手书别亲知，有云：有子早殇，夫妇奉佛。身非大宗，禁勿立后，以僧服敛。

2703 吴江夏应祥买郭频伽灵芬馆旧址，构成新舍。

2704 曹缵蘅藏名贤手札甚多，仅盛伯羲一人札，即装有数册。

2705 陈叔通喜东坡句："此心安处是吾乡"，尝刻小印钤用。

2706 李释堪之握兰簃裁曲图，汤定之绘。

2707 谢玉岑与张善子、张大千、汤定之、符铁年、谢公展、王师子、郑午昌、陆丹林九人创九社。

2708 高友唐晚年居南京双石鼓街，一日，赴雨花台观放风筝，归即中风卒。

2709 顾濯汉以康熙丙子墨贻吴癯安，盛以彩舆，如新嫁娘状，又腆一诗，题曰：遣玄姑适延陵。癯安为之莞尔，次韵声谢。

2710 沈太侔晚年窘困，携李朱滌秋为之绍介毕几庵，几庵主编《时报》附刊，太侔撰《东华琐录》，排日载之。报社例须月终发稿费，太侔急不能待，滌秋常先解囊垫付之。

2711 郭则沄等，每星期叙谈一次，相约各人交笔札一则，凡朝野珍闻，人物掌故，以及书画金石之品评，均无不可，积数月，以油印汇成册子，名《知寒轩谈荟》，如是者共若干集。厥后，张伯驹效之，名《春游琐谈》，出六集。所谈范围亦甚广。所谓春游者，乃伯驹得展子虔春游图，借以志喜也。

2712 雷君曜辑有《松乘》，蝇头小楷，凡十帙，都数十万言，云间稗史，于此观止。惜未刊。

2713 翁松禅学隶书十年，自以为不工，遂辍止。

2714 汪大铁，名澜，字紫东，曾营生圹于无锡梅园公墓。大铁治篆刻，因书碑文为印人汪澜紫东之墓，有误印人为印度人，非我族类，欲摈之，大铁即将印人二字涂去。

2715 谢玉岑请张大千画白荷花百幅，以悼念其妻钱素蕖。并索方介堪为刻一印章：孤鸾室发愿供养大千居士百荷。

2716 邓秋门尝谓它日筑小雅楼于越秀山之麓，读书其中，奈秋门于光绪二十四年十二月癸巳卒，年仅二十有一，筑楼未果。其兄秋枚为刊遗文，即以《小雅楼集》名之。

2717 华阳王雪澄藏有朱彝尊之竹垞图，海陵曹秋崖绘，时朱年四十五岁，客潞水龚佥事位育幕。

2718 缪荃孙《云自在龛随笔》云：薛素素小影，绢本，高一尺八寸七分，阔七寸二分，栏边画石竹，下有钩叶兰，自题小楷云：玉箫堪弄处，人在凤凰楼十字，分二行，薛氏素君戏笔，二方印，皆白文。

2719 郁达夫《毁家诗记》原稿及书札，藏陆丹林处，由钱杏村之介，归北京图书馆。丹林又藏徐悲鸿、张大千、高剑父、溥心畬四人合作屏幅，柯绍忞题四美具三字于上，捐献广东博物馆。

2720 缪艺风居海上虹口联珠楼，以得宋刊窦氏《联吟集》而名。楼上下五楹，藏书十一万卷，三万余册，触目皆佳籍也。铭心之品，则置于卧内。

2721 吴梅藏有阮大铖原刻四种曲，后董绶经刊四种曲，吴梅发现谬误擅改处甚多，谓他日必发其覆，既而战乱，吴梅客死，始终未揭。

2722 书名有长至二十二字者，为明邓仕明修编，四卷一册，

万历间闽建书林陈德宗梓行，书名为《新锲两京官板校正锦堂春晓翰林查对天下万民便览》，乃通俗应用书，郑振铎以五十金购之。

2723 端午桥藏有华山碑拓本，因颜其室为宝华庵。后向袁项城借贷一万两，即以华山碑为质。

2724 张菊生逝世，其日记归诸公家，陈叔通审阅之，谓在学术上无甚大贡献，遂搁置未印。

2725 林庚白与世侄女林北丽结婚，年龄相差一半以上。

2726 张勋卒，万绳栻为之清理资财。

2727 倪寿川晚年，书册散失殆尽，独恋忆《花月痕》。

2728 徐凌云为双清别墅主人，善于培养山栀子，蓄于瓷碗中，著花益清芬可喜。

2729 朱庸丈有二巨砖，一雷峰塔砖，一安徽某地城砖，刻有平方腊文字，宋代物也，均琢之为砚，因颜二砚斋。

2730 周瘦鹃游石公山归，即以携带回来之小石，堆成具体而微之石公山盆景。

2731 庞薰琹常为陈夔龙代笔作书。

2732 清光绪二年，北京发生大瘟疫，谭嗣同时年十二岁，被传染，死去三日始苏，其父继洵为之取字复生。

2733 昔有"一树梅花一放翁"句，梁任公易之为："亘古男儿一放翁。"

2734 透光古铜镜，靳巩与吴湖帆各有一具。

2735 汪笑侬有八股文、杜鹃分咏格诗钟："能使英雄皆入彀，可怜帝子已无家。"

2736 纪晓岚之阅微草堂，在今新疆乌鲁木齐之人民公园中。一九五五年，董必武祝贺维吾尔自治区成立，游览公园，提及阅微草堂，遂就原地修建。

2737 姚茫父晚年中风，一手偏废，用白居易《新丰折臂翁》句刻一印：一肢虽废一身全。

2738 蒲作英殁于清宣统末年，诸宗元为作《蒲山人墓志铭》，其墓地在嘉兴，吴昌硕为之经营者。

2739 陶菊隐之《新语林》，记通臂猿胡七（致廷）之谈话：谭先生（嗣同）居在北京半截胡同浏阳会馆的时候，我和单刀王五（大刀王五）每天必和他见面，王五比我年轻，是我介绍给他的。但刘铁云年谱有云：同治十二年，十七岁，交一时才俊。而铁云后人大绅附识云：鹦曾住北京半壁街，与王五为邻，五妻营饭馆曰元兴堂，鹦宴客多于此。戊戌之变，五欲为嗣同助，亦缘鹦之介云。二说各异矣。

2740 陈石遗之《石遗室诗话》，录赵熙诗，谓熙为光绪庚寅进士，实则赵熙乃光绪壬辰翰林，字尧生，四川荣县人，散馆授编修，官至江西道监察御史，与吴纲斋、张菊生、夏孙桐、汪颂年同科。庚寅进士为赵惟熙，字芝山，江西南丰人，散馆授编修，官至甘肃提法使，与文廷式、俞明震、夏穗卿、黄绍第同科。石遗混淆赵熙与赵惟熙为一人。

2741 绍兴东浦，有徐锡麟纪念堂，匾额为徐生翁书。

2742 清宫内有编钟十六座，以黄金铸成，重一万三千四百余两，辛亥革命后，溥仪质于盐业银行。一九五四年，始由文化部接收，拨交故宫博物院。

2743 袁克文搜罗各国金质稀币，装以锦盒，分格庋之。后以贫乏质于人，无力赎回，遂绝没。

2744 张恨水撰小说，四十年来，成五千万言。本名心远，偶读李后主词"自是人生长恨水长东"，喜而以恨水为笔名。

2745 范祥雍赠陆自在联："流水落花春去也；粗茶淡饭自安之。"又："江湖浪迹天随子；朝野杂闻老学庵。"

2746 沈韵初藏董北苑画，钱叔盖为刻宝董室印，是印后归吴湖帆。吴知沈剑知宝藏董其昌书画，即以是印赠之。

2747 玉茗堂主人汤显祖，有丈余长之行书卷，为汤雨生旧藏，后归包宗骏。

2748 王壬秋每岁七夕，作七夕诗，赓十五年之久。

2749 王梦白居室，几阁凌乱，杂呈残书秃管，自署破斋。

2750 李漪请王梦白绘十二生肖，既成，又索黄秋岳题之，黄每句嵌一生肖云："世情偃鼠已满腹，诗稿牛腰却成束。平生不帝虎狼秦，晚守兔园真碌碌。龙汉心知劫未终，贾生痛哭原蛇足。梨园烟散舞马尽，独剩羊车人似玉。子如猕猴传神通，画课鸡窗伴幽独。板桥狗肉何可羡，当羡东坡花猪肉。"

2751 郑大鹤藏有唐官脂盏。

2752 赵叔孺自五十一岁起，每逢元旦，焚香静坐，自刻纪年印一方，凡一年中得意之作，常钤用之，迄七十一岁，未尝中断。

2753 陈蒙安藏郑叔问手写笔记二册，内有一则，涉及吴昌硕刻印，谓：往见老铁刻一石罢，辄持向败革上着意磨擦，以取古致，或故意琢破之，终乏天趣，亦石之一厄。

2754 陈巨来推崇赵㧑叔之印，谓㧑叔寻常朱文，每参以完白之法，然其挺拔处，非完白所能到。又谓㧑叔之作，不同于俗，而实宜于俗；不泥乎古，而实合乎古。

2755 王福庵收集青田石，刻闲章三百方，悉归公家。

2756 袁世凯洪宪造瓷四万件，承事者报销二百四十万元。

2757 郑叔问藏有石涛所用烟壶，以西藏贝多树所结子为之，制作古朴，程松林且刻像及铭于壶上。

2758 苏曼殊致刘三书，有云：比来女郎索画过多，不得已定下新例，每画一幅，须以本身小影酬劳。男子即一概谢绝，吾公

得毋谓我狂乎？

2759 赵质夫为赵瓯北后裔，藏有瓯北手抄《尚书》，用小楷书于夹贡宣纸上，甚为工整。

2760 许地山擅弹琵琶。

2761 苏渊雷有《钵水斋诗集》，未刊，内有《玄黄集》、《鞭影集》、《婪尾集》、《出关集》等。

2762 丁传靖以陈圆圆事，谱为《沧桑艳传奇》，木刻赠人，甚精雅，但印数不多。上海扫叶山房主人见之，贸然石印出售。传靖与之交涉，由雷君曜出而调解，且出扫叶山房书目，请传靖于书目中任意选择，悉以奉贻，遂了一重公案。迄今《沧桑艳》木刻原本已无存，幸此石印本，得以流传。

2763 龚怀西太史有供春壶，常置枕边，摩挲为乐，因自号供春壶隐。

2764 马公愚闲章，有禅心剑气相思骨，又书画传家二百年，又薄解篆书粗传隶法，又金石癖，又家在永嘉山水窟，又雁山老樵。

2765 张次溪于厂肆购得李莼客赆朱霞芬新婚联。朱霞芬于清同光间，蜚声红氍毹者。

2766 清季太监李莲英官三品，戴亮蓝顶子，乃以蓝宝石为之，值银四万两，以示豪举。

2767 程伯葭为孙东吴书扇，录其罂粟花诗若干首，二人均有烟霞癖也。

2768 徐益藩拜吴眉孙为师，吴不受贽敬，只收领火腿一，谓如此始符合束脩之古例，脩者肉也。

2769 宋渔父能画，人鲜知之，赵眠云之《心汉阁杂记》有云：曾见渔父画桃花一枝，且有题句云："春潮千里下江东，迎面桃花处处红。余自武陵源上至，还山无路一渔翁。迷津莫再问前途，

消受江头酒一壶。容易飞花逐流水，招魂我自向秋湖。”

2770 缪凤林为柳翼谋高足，精史学，胜利后，贫病交迫而死。

2771 吴眉孙批校典籍，喜过录前人评识手迹。

2772 画家嗜狗肉者，人知为郑板桥，而《国朝画征续录》，载吴江沈屺瞻，为人清介绝俗，求其画，不易得，惟煮狗肉饷之，醉以酒，则挥洒不倦。

2773 沈凤，号补萝，江阴画家。官宣城，讯窃鸡者，画鸡于贼面以辱之。

2774 董小匏，为枯匏子，喜写梅，不减玉几山人。小匏次子名宗善，字洵五，画承家学，亦工写梅。抗战后，避居蜀中，旋即谢世，与朱其石为忘年交。画梅用印，均其石所刻。

2775 胡公寿游沪，常寓其友毛树澂家，毛朝夕观摩，亦能书画。

2776 徐桐为清史中之愚暗无知者，尝语人曰：世界安有许多国家，大约俄罗斯、英吉利、法兰西、日本，则真有之，余皆奸徒所诡造以恫吓朝廷耳。

2777 俞剑华谈：西画往往作倒影，此我国自古有之，唐僖宗时，蜀僧梦休，善画竹，有雪竹图，巨石倒影，下落叶数片，浮水面，旁一枯木，亦倒影。见《米氏画史》。

2778 高太痴精于医，著《医案》。

2779 胡雪岩居杭州，厅事四壁，以碗砂捣细涂刷，扪之有棱，谓可以百年不败。园中筑一精致之地窖，几榻悉备，暑日居之。

2780 李伯元深赞潘兰史之诗才，谓老兰诗如寥天一隼，回翔高秋。

2781 翁松禅有自挽联：“朝闻道夕死可也；今而后吾知免夫。”盖迭获严谴，有感而发。

2782 黄公度之人境庐，有联：“药是当归，花宜旋覆；虫还无

恙，鸟莫奈何。”潘兰史为书。

2783 徐敬吾于沪市设书铺，售革命书刊，绰号野鸡大王。既卒，有人挽以嵌字联：“野色苍茫，回首空余爱国报；鸡鸣风雨，伤心长吊大王魂。”

2784 易顺鼎谓贵人不易见，美人不易逢，闲人不易得。

2785 清末，辛仿苏挟资数万游京师，字画书籍，意所可，不计值，于是厂肆售价乃大昂。

2786 海王村公园，在北京窑厂前，乃民六年钱能训所辟。

2787 王廉生与沈曾植，均喜收藏碑帖，价昂者归王廉生，价廉者归沈曾植。

2788 王文韶为人柔和宛转，有琉璃蛋之称。

2789 徐森玉喜蓄各式金时计。

2790 冒巢民菊饮诗卷，在江建霞处，建霞持赠巢民后人冒鹤亭，文道希为之题词，有“寂寥二百年间事，留与君家翰墨香”之句。

2791 丁柏岩，镇江人，谓镇江书画，以潘画王题为多，潘为潘恭寿莲巢，王为王文治梦楼；亦有截去潘款，仅留王题，以为梦楼偶然作画，希见而求善价，借以欺人者。

2792 三多司马，号六桥，尝游沪上，访友于三多里，一再问讯，友或嘲之曰：“三多不识三多里”，苦无其对，后有人对之曰：“百顺胡同百顺班。”盖北京有百顺胡同，内有百顺曲班也。

2793 崇恩有满洲才子之称，喜啖火腿，罢官后，甚窘迫，乃手书条幅与人，以易金华火腿。

2794 王可庄以翰林院修撰，入直南书房，颇邀宸宠，频颁上方珍物，甚至腊月廿三日之祭灶糖，亦蒙赐赏。

2795 丁柏岩与徐森玉为连襟，然各有意见，不相往来。

2796 有嫉赵尔巽者，潜书一联贴其门曰：“尔小生生成刻薄；

毙下断断绝子孙。”

2797 顾西梅有一印：丹青不知老将至。

2798 高邕之嗜吸鼻烟，日耗两许。

2799 王先谦督学江苏时，有以西学发为文辞者，往往首列之。及归湘中，与人合资营火柴业，大折阅，尽丧其资，遂仇视新学。

2800 《四家藏墨图录》，乃马叔雍所拓。张子高谓拓墨之技，视拓金石为尤难，润纸有燥湿之分，扑墨有浓淡之别，以至手法轻重，必一一适如其分，然后于墨体无损，而原物之精神，可以映发而无遗。

2801 徐凌云喜玩名瓷，搜集罗均甚多。同时岐黄家唐乃安，亦嗜罗均，每闻某古玩铺有罗均，立即驱车往购，虽就医者满室，乃向就医者致歉，请稍待之。

2802 向仲坚藏墨，著有《玄晏室知见墨录》，既逝世，墨尽散出，余得挥毫落纸似云烟墨一，为曹素功本人自制者。

2803 苏继庼藏有元人写本《曹子建集》，末数叶缺，明人补写，钤天一阁印，范氏旧物也。

2804 江建霞为徐积余刻楷书三字名章，极工整。

2805 柳亚子有警卫员李金然，自烟台侍送至青州，亚子有诗赠之：“此是人民新战士，老夫耄矣合低头。”

2806 沈秋帆，浙江嘉兴人。旧居盛泽，有《盛湖竹枝词》百首，柳亚子为题十二绝，详加注释。

2807 林寒碧、苏曼殊，并葬西湖孤山之麓，徐自华亦埋骨是地，柳亚子因有“地下故人应待我，春来跃马酹孤山”之句。

2808 陶冷月特织冷月二字成为图案之白绫，用裱己画。又特制冷月二字暗文之扇面，为人画扇。

2809 陈勤生谋革命，制炸药失慎死。

2810 钟泰晚年耳聋，家又无应门五尺之童，致客来访，不得

其门而入，乃废然而返。

2811 丁叔雅与妇不协，弃家出游。晚居京师，嗜青花瓷及古琴，时亦购书。

2812 张寿镛刻《四明丛书》，大都为私藏秘笈。

2813 张香涛慕阮文达甚，阮创学海堂，张创广雅书局。阮刻解经诸书，张刻考史诸书，不相袭而遥相师也。

2814 江宁邓邦述借债以买书，后卖书以偿债。

2815 叶玉甫喜收山志及书院志。

2816 贵阳陈田撰《明诗纪事》，收明人集部甚夥，及卒，书尽归蒋孟蘋。

2817 袁伯夔曾得廖莹中世彩堂所刻《韩昌黎集》，为宋本集部第一，后毁于火。

2818 陈援庵服膺钱竹汀、王怀祖，因而深宝其遗墨，得二家手稿甚多。援庵固喜藏书，但非切用者不收。

2819 张润之之妻，年老昏瞶，往往以真为梦，以梦为真，不明事理，子媳苦之。

2820 周作人喜诵张心斋之《幽梦影》，谓是那样的旧，又是这样的新。

2821 邓尔雅写巨幅，常以纸敷壁上，悬空挥毫。

2822 周梵生处馆彰德洹上村袁寒云家，口甚吃，期期艾艾，却好与人辩论，人不能下。

2823 马夷初谓砚以坚润质细为佳，砖砚不可用，虽古砖亦不可用。

2824 贺松坡尝学于吴挚甫，凡挚甫评点诸书，贺搜刻殆尽。

2825 银行家有喜藏书者，如武进陶兰泉、上海刘晦之、杭州叶景葵、丹徒吴眉孙皆是。尤其刘晦之喜收原本之《四库全书》。

2826 廖承志能画，曾与其母何香凝合绘垂杨系马图、闻鸡待

旦图、子卿牧羊图。

2827 马夷初应徐森玉、邵茗生约，观故宫所藏兰亭，虞永兴、褚河南、柳诚悬、冯承素四本，皆断为赝鼎。

2828 劳玉初官直隶清苑县，适遭旱，请劳祀神求雨，劳以非列在祀典者不拜，县署几被毁。

2829 张丹斧与人书札，什九潦草出之，曾见彼与黄宾虹书，却作工小楷，讨论学术，累累数纸，现藏裘柱常处。

2830 陈伏庐藏宋牧仲画竹卷，有顾贞观题。

2831 沪西江宁路，邻近北京西路，有一花园住宅，乃伍廷芳私邸，对门一园宅，则龚瞻麓太史所居。

2832 简又文寓香港，曾在无线电中广播太平天国史事。唐石霞女士，亦在港广播从汉至清之考试制度。

2833 吴彦复有鸡血昌化石十二方，绝精致，请吴昌硕刊之。既而以贫乏质于龚心铭处，计三百金。数年后，向龚赎还，龚以逾期却之，彦复大不悦。杨士骧慨然以千金代为解纷，彦复深为感德。厥后，石归张季直父子。

2834 沈尹默有一印：家在花桥月湖间。

2835 吴荣光之《历代名人年谱》，谓谢时臣卒于嘉靖丁未，年六十。而朱省斋从海外获得谢与文徵明合作之赤壁胜游书画真迹，画作于嘉靖戊午，谢年七十有二，则年谱有误矣。

2836 上海人民美术出版社所印行之《明清扇面画选集》，凡一百幅，大都有虚斋藏扇、孔氏鉴定、少唐心赏、季彤审定、听帆楼藏诸印章。按虚斋乃吴兴庞元济。孔氏及少唐，乃南海孔广、陶少唐。季彤则番禺潘正炜，听帆楼，潘之斋名也。

2837 黄山谷伏波神祠诗手迹，历经沈石田、华中甫、项墨林、成亲王、刘石庵、陈寿卿、叶遐庵、谭区斋、张大千诸氏收藏，今归日本细川护立。

2838 壬子春，长沙瞿鸿禨邀王湘绮、廖荪畦、程子大、曾重伯、齐白石诸子作禊集，并赏海棠。若干年后，白石为作超览楼禊集图，鸿禨已逝世，其子蜕园题之，略云：白石以韦布漫游，名未甚显，湘绮之挈往吾家与赏花之宴，盖欲因以重白石之名也。

2839 吴平斋得周齐侯鬲一器，后又续得周齐侯中鬲，榜其斋为两鬲轩。两鬲，今藏上海市博物馆。

2840 章太炎致陈三立书，约于某日偕一日本友人来访，请陈整其服御，毋作偃蹇落拓之态。

2841 胡鄂公，武夫而喜文翰，曾撰辛亥革命有关之掌故书五种，请张润之加以笔削，中华书局刊行其一，尚有四种未刊布。

2842 章鸿钊善识宝石，谓照殿红即今之红宝石，碧珠即今之蓝宝石，水齐珠即今之水晶球，水苍玉即今之紫晶，青琅玕即今之孔雀石，虎魄即今之琥珀，祖母绿即今之猫儿眼，蔡璞即今之茶晶。

2843 钱基博面有痘瘢，侏儒无威仪。

2844 张之洞母朱氏，善弹古琴，既卒，遗琴二，张有"梦断杯棬泪暗倾，双琴空用锦囊盛"句。

2845 吴慈鹤抱病三年，足不出户，及病稍愈，出游厂肆，购得罗两峰画长眉尊者像，为之大喜赋诗。

2846 兰溪赵人俊曾云：士不悦学，无逾今日，教室生涯，直邻牢狱。倘能师生互谅，此谋衣食，彼获凭章，两相交易，揖让而退，犹为上焉者；至于师生间咆哮诟骂，嘻笑讥刺，亦属司空见惯，不足为奇。盖师道之尊严，学问之名贵，荡然无存者，已非一日矣。真可谓慨乎言之，其时在民二十有四年。

2847 瞿冕，常熟铁琴铜剑楼瞿子雍之宗人也，为人言铁琴铜剑楼藏书事：初，主人公其书以供众览，凡造楼者，并供其膳宿；已而书渐失去，盖不肖者乘间窃取，典守者不易觉察也。于是启

其楼钥，而览书者遂绝足矣。

2848 伦哲如游沪，登涵芬楼，阅览竟三日，略记要目。

2849 杨子勤之《雪桥诗话》，大都借刘翰怡所藏清代各家诗集以成之。

2850 王雪澄手校《淮南子》，书页上下，均密行细字，自云一切异本，靡不迻录。

2851 康有为在西湖丁家山，筑一天园，室中陈设中西故物，有路易十四之坐椅，最为希珍。

2852 于非闇曾从齐白石学刻印。

2853 郑苏堪日记原稿六十八册，由中国历史博物馆资料室收藏。

2854 杭州飞来峰，相传自天外飞来，成为神话。胡寄尘云：此须石而已，无神秘可言。

2855 林琴南之《庚辛剑腥录》，改名为《京华碧血录》。《铁笛亭琐记》，改名为《畏庐琐谈》。《践卓翁笔记》，改名为《畏庐漫录》，是新是旧，一时混淆。

2856 毕倚虹卒，包天笑藏其所致长札数十通，拟辑印一书，未果。

2857 朱遹叟手写日记二百余册，诗文杂著，均载在日记中。

2858 吴芝瑛所写之《楞严经》，乃汪兰皋代笔。

2859 汤寿潜居沪时，常就餐正兴馆，人称正兴馆为汤公馆。

2860 王均卿之别署，先为学界闲民，后为新旧废物。

2861 马相如喜与后辈谈童年故事。

2862 周瘦鹃喜植梅，掌握一规律，云红梅比绿梅开得早，白梅最迟开。

2863 著《官场现形记》之李伯元，於寓所大门上张贴春联，每年自撰，而由欧阳巨源代写。

2864 林白水讣告，有经某部枪决于北京天桥云云，为讣告中之创格。

2865 许指严居西湖净慈寺，凡数旬，撰《湖艇漫笔》。

2866 朱大可出手卷，请胡亚光为其亡弟其石绘一遗像，赋诗寄之云："妙手传神比老迟（陈老莲号老迟），阿连况早托深知。仪容从此留长卷，襟袖还堪补小诗。丘壑闲情原不朽，人琴余痛倘能支。只惭高谊浑难报，润笔曾无帛一丝。"

2867 陈冷血喜摄影，民十五年元旦，以所摄之影，辑印一小册，题良辰美景四字，为《时报》新年之附送品。

2868 吴受福与许竹筠交谊甚厚，闻许死于非命，在家中设位招魂。

2869 金息侯窜改《清史稿》，朱师辙揭发之。

2870 柳亚子与胡朴安书札，装成若干册，藏上海图书馆。

2871 徐积余藏有天香满院图，图中人物，乃纳兰容若，时年三十二岁，禹之鼎手绘。

2872 简照南之南园，有一丈余高之峭石，背作龙鳞，人以龙石呼之。但简得石即病，病不治死，家人以为不祥，乃贻甘翰臣。甘在沪东塘山路有非园，以石植列园中，与槿篱竹屋相映带，颇饶雅致。

2873 徐仲可之《可言》，有云：宵分人静，风撼小楼，翦烛观书，自领荒寒幽杳之趣。诵昔人只有一株梧叶，不知多少秋声二语，为之爽然，而又觉富贵之于我，真如秋风之过耳也。酷似晚明人口吻。

2874 梅兰芳与杨瑟君貌相似。瑟君，名毓璞，泗县杨杏城之嗣子。一日，杏城游中央公园，见梅兰芳前行，呼毓璞而止之，梅不之应，进而曳其裾，始知为梅非瑟君。

2875 朱其石画梅，有一印：且画梅花过一生。

2876 任立凡为赛金花造像，绝工致端丽。

2877 吴中有桃坞二费之称，一费屺怀，一费韦斋，韦斋桃花坞之宅，即屺怀故居。

2878 在电台专谈故事之陔南轩主，真姓名为徐道明。

2879 顾颉刚拟写苏州封建习俗史，未果。

2880 金蓉镜所遗文物及稿本，均捐献嘉兴文物保管会。

2881 黄蔼农曾皈依印光法师，法名智本。

2882 江都人拟重修史可法祠，称史忠正公祠，闵葆之独持异议，谓宜用南明谥忠靖，称史忠靖公祠，盖忠正乃乾隆所谥也。黄文涵题联云："万点梅花，尽是孤臣血泪；一坏故土，还留胜国衣冠。"

2883 朱其石考证清明上河图，搜罗有关材料甚多。

2884 梅光羲致书其子：得妇弗求貌美，弗娶大学毕业生。

2885 吴中木渎石家饭店，有名肴鲅肺汤，周瘦鹃谓鲅鱼实斑鱼之误，而所煮者乃肝非肺。并云：朱竹垞斑鱼三十韵，有句"起肝淘以面"，更足为证。

2886 陆渊雷多才艺，能书，能刻，能古文，能制印泥，精佛学、天文、历数，通英、法、德、日诸国文字，而于医道又复邃深。

2887 上海西门关帝庙，虚谷和尚居之作画，后有了然和尚居之作书。

2888 上海杏花楼肴馆之创办人，乃李鸿章幕友招商局首任总办之徐润（雨之），彼家厨司，颇负盛名。最初有蒙古包名菜，乃徐自北方学来，亲授家厨者。

2889 齐白石师事萧芗陔，萧画像颇有名，齐以自画李铁拐像为赞。

2890 葛书濬家藏何雪渔为王伯谷刻听鹂深处印。是印当时王

伯谷曾赠马湘兰者。

2891 陈曾寿藏有其八股文手稿本，陈宝琛、李拔可为题。

2892 沈瘦东年四十七，纳一姬人，年二十一，虽贫勿怨，因谓糟糠妻难，糟糠妾尤难。

2893 殷明珠之父星环，擅丹青。

2894 张聿光、王敦庆，拟合辑《中国漫画史》，未果。

2895 贺天健游八公山，右足趾触石损骨，从此出必持杖。

2896 《儒林外史》巾箱本，有天目山樵评。山樵，乃上海南汇张文虎别署。

2897 洪颂炯以医问世，知园艺，擅绘事，有时作口技，妙趣横生。

2898 汤定之居北京太平湖，号太平湖客。

2899 俞天愤以己之小影，加以剪裁，立诸瓶中，然后再摄一影，成为瓶中人，见者讶异之。

2900 刘德六擅画花卉草虫，惟不善书，其题款皆出其兄德三手。刘为江苏吴江人，室名红梨花馆。

2901 “好景须将诗纪录，欢情也要酒维持。”作时代新人物口吻，不知出于清代耆宿俞曲园手笔。

2902 蒋苏庵师事冯梦华，梦华丁卯七月六日卒，蒋痛哭失声，谓昔朱竹君、程鱼门两先生卒，士有无走处、无谈处之语，今于冯公之逝世，始识其言之痛。

2903 杭州西湖之蒋庄，主人为蒋苏庵，本廉南湖之小万柳堂，苏庵得之，出于冯梦华谐成。

2904 胡叔异垂垂成翁，犹喜与青年打网球。

2905 胡小石曾居李梅庵家，因知梅庵事特详。

2906 王佩诤嗜书成癖，卖田买书，其妻反对之，遂不睦。家吴中颜家巷，钱崇威太史之兄崇固，画家樊少云，先后住居其宅。

2907 廖树蘅自订年谱，稿藏于家，未经刊布，徐一士乃向廖之外孙梅伯纪借阅，节录若干。

2908 周权画仕女，私淑里贤胡三桥，故自号慕桥，应聘《飞影阁画报》。胡三桥则私淑里贤文三桥。

2909 有人称唐吉生：孟尝风度，菩萨心肠。

2910 吴昌硕早年有一别署：香圃。

2911 黄晦闻诗学陈后山，有后山以后四字印以自负。

2912 女书家冯文凤夏日喜游泳，冬日喜骑马。

2913 何绍箕书联，联句均出自撰，绝少相同。

2914 齐白石观黄瘿瓢画册，始知己画过于形似，无超凡之态。

2915 章式之藏有黄石斋断碑砚。

2916 孙隘堪称沈乙庵为生平第一知己。

2917 王乃徵为沈乙庵治病，直至易箦。

2918 嘉兴庄一山，搜集地方近贤遗像，倩人精绘，凡一百数十帧。

2919 陈独秀与其妻高君曼，曾居上海嵩山路吉益里，苏曼殊常过之。

2920 常熟俞金门家，有红豆树，高过楼檐，乃金门母氏所手植。

2921 有人索刘世珩撰联，刘笑应之。略一思索，成一联云："酒中三百六十日；座上东西南北风。"因其人好酒且嗜雀戏也。

2922 曹纕蘅喜诵王渔洋："半江红树卖鲈鱼"句，倩张大千作图。

2923 马公愚晚年多病，且病殊复杂，乃以病状写成小文，付诸油印，客往探问，则以油印病状一纸与之，以省口述之烦。

2924 陈茗柯藏有金粟香《十二芙蓉馆诗》四巨册，均为未刊之

手稿，不幸于己酉失之。

2925 有人以王先谦所注《庄子》，给邓中夏阅读，邓撕毁之，曰：在大变革时代，还关起门来啃古书，是不能解决实际问题的。中夏原名康，字仲懈，一字安石，后署名中夏，又以大壑为笔名。

2926 廖仲恺曾于八大山人松壑图上，题金缕曲。

2927 朱执信早年将资产阶级译作豪门，将无产阶级，译作细民。

2928 方地山与弟泽山，相差一岁，共灯而读，同被而寝，极友爱。

2929 陈小翠适汤寿潜之孙念耆，志趣不同，遂告离异。

2930 姚石子藏有陈眉公梅花诗书册，共十六页，甚精。白蕉见之，叹为观止。

2931 有人谈林语堂，谓彼之长处，即对外国人讲中国文化，而对中国人讲外国文化。

2932 唐石霞女士，私自学画，不使人知，习作既久，居然可观。一日，忽被其父志锜发觉，大为惊讶。后刊《石霞画集》。

2933 潘兰史受业于叶南雪，南雪为叶遐庵之父，故潘与遐庵，交谊甚厚。

2934 包世臣集其论文论书之作，成《艺舟双楫》。康有为著书，崇尚北朝书体，袭其名为《广艺舟双楫》，胡石查讥其仅论书，未及文，命名殊未妥，乃称之为：艺舟单橹。后康重刻此书，更名《书镜》。

2935 左诗龄六十生日，避寿于殡仪馆。

2936 许瘦蝶裒集其生平著作，编刊《蝶衣金粉》，内分十类。奈印刷所失慎，焚去吟社、钟楼、艳语三类，无从补存。

2937 于伯循研究草书，有《标准草书千字文》之印行。或谓彼书学之成功，乃在七上，即车上、马上、机上、船上、轿上、床

上、坑上，远胜古人之三上。

2938 宣古愚别署黄叶翁，不喜家中见客，每假茶馆以晤谈。

2939 顾佛影榜其室为呆斋，著有《呆斋随笔》。自谓呆者，即《儒林外史》季恬逸每天换了两个烧饼呆在刻字店里板凳上之呆也。

2940 狄平子有一闲章：爱画入骨髓。

2941 平海澜任大同大学英文教授，尝喟然叹曰：今之学生作英文，乃肖国文，作国文乃肖英文。

2942 胡寄尘拙于口才，虽友朋酬酢，终席极少发言。

2943 李根源养疴昆明之愉园，时谢侠逊南游，道经滇垣，根源慕其弈名，邀之对局，结果和棋。

2944 丁健行父名中兴，健行幼年读史，至光武中兴，则只读上二字，下二字略去，师责之，曰避父讳也。

2945 黄炎培于胜利时，一度卖字，润例有云：非我高抬声价趋人前，无奈法币膨涨不值钱。

2946 柳亚子由沪赴香岛，卖字卖诗卖文，在报端登一广告，有云：亚子浮海南来，萧然瓶钵，顷为自给自足计，发起三卖运动。

2947 徐识耜常自署徐十四。

2948 藏古泉有南张北方之号。张谓张叔驯，方谓方药雨。方曾精选古泉百品，拓成一书，并附《古泉杂咏》，藏泉家珍视之。

2949 俞平伯曾作《沈三白年谱》。

2950 华谋言曾在常州某戚家，见沈三白之《凉月对榻印存》。

2951 冒鹤亭藏有沈三白为其先人晴石明经所绘之水绘园图，李申耆、秦恩文、吴思亭、蒋剑人有题识。

2952 邹湛如，为淮安段笏林弟子，著《蠙庐诗》。谓诗不可不作，而又不可妄作。

2953 袁寒云工诗，有见示其处女作："醉陟翠微顶，狂歌兴正

酣。临溪坠危石，寻径越深潭。云气连千树，钟声又一庵。苍茫归去晚，胜地此幽探。”乃丁未六月养疴于京西翠微山龙王堂学诗之作也。

2954 游侠者流，辄称其魁为天王老子。按天王老子，张姓，名树声，徐州人。清吏曾逮捕之，民国肇造，始开释，居海上，门徒甚众。既逝世，某为之题旌：清授昭武都尉钦加五品衔张君之旌。

2955 朱竹垞有《鸳鸯湖棹歌》一百首，同时谭石洲和之，但祇七十四首，附见《曝书亭集》中。朱莲垞见而续和二十六首，足成百数。

2956 蔡孑民在前清时，常署蔡振，民国后，始称元培。

2957 邓散木壮年即白发盈颠，因刻有白发三千丈之印。

2958 钱君匋藏有新罗山人画数十帧，因榜其斋为新罗山馆。

2959 吴昌硕喜画牡丹及水仙，且常缀以一石，自谓：画牡丹易俗，画水仙易琐碎，只有加上石头，才能免去这两种弊病。

2960 虞姬墓，在淮南凤阳，相传墓草色红，与王昭君之青冢，同为异迹。张次溪于一九五一年，偶过凤阳，见虞墓荒圮，乃斥资重修，写图记之。

2961 瞿蜕园撰有《晚抱轩笔谈》，又《四山簃诗话》，见者不多。

2962 樊樊山与易实甫齐名，诗均喜用典。樊常用生典，易则用熟典，各极其妙。

2963 上海孙中山故居，留有淡紫色床单一，中山生前用过，上有补缀处。

2964 沈禹钟畏暑，有句云“树借蝉声诉叶干”，道人所未道。

2965 孙祖白家素封，以不善治生产，卒致贫困，然犹好客，客至，往往质其闺人钗钿，以供杯酌。

2966 冒孝鲁于南社诗人，最推崇黄晦闻。

2967 陈柱尊豪于饮，有酒帝之号。

2968 顾醉英谈林译小说谓《块肉馀生述》，在《茶花女遗事》之上。

2969 叶恭绰以五色套印之《杜工部集》，捐赠杜甫草堂。

2970 李鸿裔子赓猷，字远辰，以父生于蜀中眉州，字眉生，乃号少眉，一作少梅，官观察。搜罗其父遗稿，刊《苏邻遗诗》上下卷。

2971 刘海粟有艺术叛徒之号，胡适之有文学叛徒之号，钱化佛曾请刘画胡书，合成叛徒扇。

2972 朱之榛权江苏按察使，凡十次。其第五次时，人谓之忤逆不道，盖忤与五、逆与枭音相谐也。

2973 汗衫始行于清季，徐仲可见而善之，谓夏日得免裸裎之羞，可以羞祖名之。

2974 李香严谓：游山水非文字助之不乐，为文字非朋友助之亦不乐。

2975 杨味云刊印《云在山房丛书》四十种，颇多珍秘之作。尚拟续刊而未刊者，有吴昌绶之《吴郡通典》，沈宗畸之《便佳簃杂钞》，杨寿枏之《壶公书画录》，杨寿枏之《沧粟斋杂记》，傅增湘之《藏园所见宋本题记》，陆增炜之《鸳湖梦影记》，吕凤之《和漱玉词》。

2976 宣古愚诗，有两句甚趣："醉中偷过新丰市，怕有胡姬索酒钱。"

2977 刘聚卿与人书，有云：时事败坏，惟学胜国毛子晋之有汲古阁而已。

2978 李慈铭生平有三怕，一怕写扇，二怕作家书，三怕撰酬应文。

2979 吴趼人以《二十年目睹之怪现状》一书负盛名，实则其所撰《恨海》，虽仅十回，却为成功之作。

2980 赵瓯北之《廿二史札记》，殊脍炙人口。李越缦谓出于常州一老诸生手，赵乃窃人之书为己书耳！

2981 或谓中国之旧文学，当以林琴南为终点。新文学当以林琴南为起点。

2982 张丹斧有口头禅：奇谈。黄季刚却以奇谈为别署。

2983 但杜宇喜赤足，夏日外出，既归，先脱袜，后脱长衫。

2984 昆山县千墩镇，为顾亭林读书处。亭林手植四柿树，以阅年久，枝干朽败。辛亥年，梁节庵往访遗迹，补栽四柿树。

2985 黄绍箕爱竹，有王子猷风。其提学署中，隙地种竹殆满。

2986 章松盦有句“水月松风招白鹤”，苦无对句，陈栩园云：何不对以“石泉槐火煮乌龙”，章大喜，倩人书为楹联。

2987 胡适之谓胡敬梓可代表安徽人。张丹斧谓吴趼安可代表苏州人。

2988 陈石遗子公荆，媳王孟玉，均能诗。

2989 苏州沧浪亭畔之可园，为清沈归愚读书处，江苏省立图书馆设于其间，有铁骨红梅一株，艳如胭支，虽折枝，其里亦作殷红色，名种也。时蒋吟秋任馆长，邀章太炎夫人汤国梨来赏之。翌日，蒋成一诗，电话告汤，且诵诗请正，汤接电后，谓请稍缓挂断，我当奉和一首，不数分钟，竟口占电答。

2990 袁希濂屡饭于天津李叔同家，谓李家夏屋渠渠，门前有进士第匾额。

2991 余以亡友遗札，装裱成册，颜之为：人琴之恸。徐卓呆见之，笑谓余曰：最好请您不要出续集。

2992 陆廉夫弟子著名者，有樊少云、陈迦庵、宗履谷，尚有仁和李有邻（师德），擅作扇叶小品，早死，名乃不彰。

2993 翁同龢常自悔失言，不能守口如瓶，因号瓶庵。

2994 作漫画之沈泊尘，原字伯忍，谐声乃作泊尘。

2995 骆绮兰为袁随园女弟子，与席佩兰、金纤纤齐名。骆不但能诗，且擅画，戚牧曾购得其所绘芍药小幅，有王梦楼题。

2996 齐白石别署三百石富翁，此由金冬心别署百二砚田富翁而因袭之也。

2997 樱川三郎、服部次郎、藤谷古香、富士始一，往往认为扶桑人，实则三郎乃陈蝶仙，次郎乃陈少白，古香乃孙希孟，始一乃夏爽夫之化名。

2998 庞左玉适樊伯炎，夫妇均擅丹青。庞能唱程玉霜派青衣，樊善大套琵琶。

2999 王韬书札，一再提及中丞师，乃指丁日昌而言。

3000 贪生怕死，人之常情，然有以死为别署者，如杨杏佛署死灰，何鬯施署煤死。

3001 黄觉寺旅欧，遍观壁画。

3002 齐白石门上，贴一字条：晚过九时不开门。

3003 方浚师著《蕉轩随录》。陈乃乾之《室名索引》，未载蕉轩。

3004 易大庵刻印刀，从不磨砺，谓愈钝愈佳。

3005 厉樊榭有《宋诗纪事》，其手稿本，藏许疑庵承尧处。夏敬观加以题识。

3006 叶圣陶晚年作书，自谓心手目三不相应，惟依习惯乱挥而已。

3007 赵叔孺每岁元旦，必镌纪年印一方，累存之，不因易岁而磨去。

3008 锺太傅名繇，世多读作由，陈运彰谓以《世说新语》晋文帝戏锺士季兄弟语证之，乃知当时实读作遥也。

3009 陈树人有三女，均以魂为名，长女美魂，次女善魂，三女真魂。

3010 易实甫诗集，以魂为集名，有魂东、魂西、魂南、魂北，合称《四魂集》。

3011 瞿鸿禨进肴不啖猪肉，其子兑之，亦相习摒除肉类。

3012 沈子培不喜吃虾与蟹。

3013 陈筱石家厨，用晚香玉花片，加于竹笋汤中，既清且香，陈散原为之题名玉胎羹。

3014 莫楚生请张季直书墓志，酬以《古逸丛书》一部。

3015 首创《时报》者，为狄楚青、刘孝实，二人姓名，一彰一晦。

3016 王尚任行五，狂放不羁，人以五疯呼之，王乃自号五峰居士。著有《遗园诗余》，《虱隐庵杂作》。

3017 赵眠云藏奚铁生画，钤有丙后之作四字印，赵不解，以询陈迦庵，始知奚家曾遭火灾，所谓丙后之作，失火后之作也。

3018 程瞻庐某岁生日，吴中星社诸子，设宴于船上以寿之，称之为水炖寿星。

3019 朱屺瞻酷爱齐白石之刻印，请齐所刻，约达百方，且揄扬备至。齐感之，为刻知己有恩一印，赠之以留念。

3020 邓春澍画墨龙，私淑糜小牧，一度居常州化龙巷，更大绘夭矫之神龙。

3021 樊少云主张画山水先要攻树石，更要学会画枯枝。朱梅村从之学，即整整一年练习画树石及枯枝。

3022 一九五六年，重修苏州虎丘塔，夹层中发现许多文物，范烟桥曾往观之，谓从文物中得知是塔正确之建筑年代，始建于五代周显德六年，至宋建隆二年落成，纠正文献纪载隋仁寿年修建之误。

3023 汪笑侬曾与其谱弟欧阳予倩合编《柳如是》、《李香君》等剧。

3024 吴湖帆藏唐六如遗诗甚多，盖平素见唐画题识，无不录存之也。

3025 林风眠出生于广东梅县山区之石匠家庭，曾从祖父学习石匠手艺。

3026 魏绍昌与徐恭时，为探索吴趼人史料，访寻吴之埋骨处，于一九六二年，在宝山县大场之广肇山庄丛冢中发现。墓为二四五八号，有一小碑，书：佛山吴研人之墓。误趼为研。

3027 沈问梅（锡华），鬓未斑而须先白。

3028 章行严别署：黄帝子孙之嫡派黄中黄。许啸天仿效之，别署：黄帝子孙之嫡派许则华。又蔡冶民别署：汉种之中一汉种。张溥泉别署：黄帝子孙之一个人，均因袭之也。

3029 非和尚而自号和尚者，有汪绮云之复鹃和尚，林庚白之摩登和尚，彭逊之之儒冠和尚。

3030 姜颖之卖画自给，凡来求画者，必先询姓氏，其画也，则取求画者同姓之唐宋人诗，就其诗意为画材，得者喜之。

3031 宋陈简斋，有简斋铜印，守湖州有年。清袁子才号简斋，得简斋铜印于湖州某处一井中，遂据为己用。后辗转为叶遐庵所购得。某岁，陈协之生日，叶即以是印为寿礼，陈固素喜简斋诗者。

3032 杨体仁居泰兴张家花园思庐，来沪晤吴眉孙，知吴居上海张家花园，因有"眉翁流寓住张园，我亦思庐有旧垣"句。

3033 张大千早年得张弧画卷，即以大风堂为斋名，兄善子偶亦用之。抗战期间，大千以张卷与人易画，朋辈闻之，乃以"大风起兮云飞扬，安得画卷归羼张"为笑谑。

3034 蒋剑人游吴，曾访虎阜短簿祠，及盘门内丽娃乡社神

祠，则祀张士诚女婿潘元绍也。遂刻一私印：短簿祠边载酒丽娃乡里填词。

3035 金兆蕃、金通尹父子，均白发盈颠，人误以为老年昆仲。

3036 戈公振之《中国报学史》，谓《无锡白话报》之创办人为裘梅侣。实则梅侣为一女子，乃《无锡白话报》编辑人之一，创办者则为裘可桴。可桴，名廷梁，字葆良，清光绪十一年举人。

3037 吴湖帆谈画，谓学古人画，至不易，如倪云林笔法最简，寥寥数百笔，可成一帧，但摹临者，虽一二千笔，仍觉有未到处。黄鹤山樵笔法最繁，一画之成，假定为万笔，学之者，不到四千笔，已觉其多。

3038 陆廉夫尝为吴慈斋幕客，吴湖帆为慈斋文孙，其画实由廉夫启蒙。

3039 张大千善摹前人之签名笔迹，如马麟、唐寅、陈洪绶、八大、石涛、金农，几可乱真，且以左手写子贞何绍基五字，亦绝肖。

3040 黄永玉之子，名黑蛮，七岁即有画名，尤擅作戏剧画，有人为之戏刻一印：气死关良。关良，作戏剧画之前辈也。

3041 赵飞燕玉印，历代珍视，曾藏王晋卿、顾阿瑛、严嵩、项子京、李日华、何梦华、文后山、龚定庵、何子贞、潘德舆、陈簠斋、徐世襄诸家，今归故宫博物院。邓散木摹刻者，形神毕肖，与真迹不相上下。

3042 姚虞琴见高吹万词"猫生一子宛如娘"，甚称赏之。适彼家之猫亦生一子，而与母猫相肖，因名儿猫为宛如。

3043 袁道冲家藏《蒙古古迹图说》，及《蒙古钱币考》合钞本一册，乃其父爽秋遗物，上钤袁永慕堂图记。又藏爽秋手批柳河东诗。

3044 唐蔚芝主持上海南洋公学（交通大学前身），其校长室中有一联云："天地生材皆有用；他人爱子亦如余。"

3045 顾廷叟旧藏浙盐板晒图，知高君宾主鹺政，即以是图赠之。

3046 奉贤朱云逵，晚年食甚少，日尽粥一瓯，故自号粥叟。

3047 黄宾虹谓山可以任意画，画出来便算做山。如果有人说不象山，那么请他到桂林、阳朔两处去找，一定可以找到。

3048 南京拆城墙，徐悲鸿以为古迹不能毁。苏州拆夏侯桥，朱梁任亦以为古迹当保留，然书生之见，当轴不之采纳也。

3049 沪市南京路，旧时有一茶馆，市招为仝羽春，乃吴趼人所取，合古代品茶二名人卢仝、陆羽而为之，颇饶意义。

3050 李审言甚推崇冒鹤亭，谓鹤亭子部杂家之学，信缪艺风、沈乙庵后一人。鹤亭亦推崇李审言，有诗云："旧人零落无寻处，只剩扬州李审言。"

3051 陈蒙安藏有李越缦《癸巳琐院旬日记》手稿本，自清光绪十九年九月一日至十一日，足补《越缦堂日记》之缺。

3052 靳仲云谓北京大佛寺，为曹雪芹故居。但不知有何根据。

3053 林宰平工诗善书，自识陈师曾、姚茫父、汤定之、余越园后，亦画竹石。

3054 梁鼎芬常称宝熙为宝二爷，易实甫为易小姐。

3055 顾佛影病，求陈小翠预撰墓志铭云：请作六朝文，须纪实，骂儿句倒不妨。小翠填《金缕曲》以慰之。

3056 郭沫若之《李白与杜甫》一书中，谈及杜诗：顿顿食黄鱼，引《尔雅·释鱼》，鳣字下注云：大鱼，似鲟而短鼻，口在颔下，体有邪行甲，无鳞，肉黄，大者长二三丈，今江东呼为黄鱼。余认为此所谓黄鱼，乃鲟鳇鱼，吴中称之为着甲。至于石首鱼，

亦称黄鱼，与此无涉。又郭沫若谓李白嗜酒，有酒中仙之名。实则杜甫之嗜酒，更甚于李白。李白现存诗文一千五十篇，涉及饮酒，有一百七十篇，为百分之十六强。杜甫现存诗文一千四百余篇，涉及饮酒，有三百篇，为百分之二十一强。

3057 钱名山于胜利前一年秋，患胃溃疡死，年正七十。死之前，曾以草书法画竹，且对客挥毫，自题画竹云："七旬作画已知难，自扫风筠兴未阑。就使学成文与可，将来留得几多竿。"名山室中甚简陋，只方桌一，长板凳四，写字、作诗文、绘画，均在此室中。所为诗词，反对和韵、刻集，从不请人序跋题签。

3058 陈衍之《石遗室续诗话》，乃寓居吴中所作，所取不及前编之精审。

3059 太虚法师赴德演讲，郑太朴充译员。赴印度演讲，陈定谟充译员。

3060 胡亚光以其父蓼卿所写词稿，装成一册，颜曰《虫天幸草庐遗墨》。

3061 邹鲁所有著作，无论诗文，均由秘书代笔。惟画兰乃亲自挥毫。

3062 川菜名厨范俊康，曾随周恩来总理出国，卓别麟极赞赏彼所制之香酥鸭。

3063 叶昌炽寓沪，一夕，有小窃入室，检取书籍，叶在隔室听得，即开电灯，并大声说：书籍不值钱，容我开室门，由你取些衣服去。小窃闻声遁走。

3064 黄晦闻于光绪壬寅，应试北闱，试官袁季九，一阅晦闻卷，叹为奇才，再三荐引，奈不获售。袁大为不平，遂斥资将晦闻卷付梓，以供众评。袁，天门人，名玉锡，官兵部郎中。

3065 郁达夫于福州天君殿，卜得一签，有云："寒风阵阵雨萧萧，千里行人去路遥。不是有家归未得，鸣鸠已占凤凰巢。"郁以

签语不啻为己而作，即收入己之诗集中。

3066 王献之鸭头丸帖，曾藏长沙徐叔鸿家，徐因榜其室为宝鸭斋。最后由叶遐庵收购，归上海市博物馆。

3067 朱古微为词坛祭酒，颇称誉临桂况夔笙与南海陈述叔，有诗云："新拜海南为大将，更邀临桂角中原。"

3068 李鸿章家藏南唐官砚，上有欧阳修一百六十六字砚铭，砚盖刻有翁方纲题南唐官砚四隶书。是砚后落入日本画家坂东贯山手。《广仓砚录》为日本研究古砚之专书，拓名砚一百数十方，而以南唐官砚列于卷首。

3069 有以诗稿请顾佛影正削者，逾数月，再造顾寓叩询之。顾云：我没有看到你的诗稿！其人见彼手抄之诗册，尚在案头，即指以请教。顾云：这也算是诗，难怪我没有看到了。

3070 汪康年在北京办一小型报，名《竹叶》。

3071 潘伯鹰有狂人之目，于客室中，榜曰：不读五千卷书，不得入此室。

3072 苏州多河渠，航行较便，有一种所谓枪船，凡六十岁以上之人，犹及见之。陶煦所著《贞丰里庚甲见闻录》，颇多有关枪船之史料，惜未梓行。

3073 刘禺生面有痘瘢，人称麻哥。又阮玲玉，人称麻姑，阮面部略有一二瘢痕，然不掩其美。

3074 胡石予晚署萱百，以祝母寿。

3075 苏曼殊之《断鸿零雁记》，初刊载南洋某报，某报停刊，乃移载上海《太平洋报》，《太平洋报》又停刊，稿尚未完，胡寄尘加结束语若干言，为印单行本。

3076 陈乃文为胡朴安女弟子，有冬日杂诗，其一云："闲写丹青墨未干，一帘风露夜光寒。绿窗月上婆娑影，画谱新添竹数竿。"陈之画，乃从谢闲鸥学。

3077 沈禹钟一再称赏龚定庵"叱起海红帘底月，四厢花影怒于潮"名句。余谓之曰：此套用孙星衍妻王采薇诗也。采薇句："一院露光团作雨，四山花影下如潮。"脱胎如此，却能青出于蓝。

3078 黄岳渊蓄一鹤，丹顶素羽，甚为驯服，据云乃王一亭家物。解放前一年，鹤忽病死，黄殊惋惜，遂瘗诸园中，并倩人撰《新瘗鹤铭》。

3079 吴湖帆藏有黄山谷书太白诗草书卷，首句："迢迢访仙城"；又藏米襄阳书多景楼诗册，有句云："迢迢溟海六鳌愁"。因请张大千绘迢迢阁图，并以明代青田石倩陈巨来刻迢迢阁三字朱文印，更制迢迢阁用笺。

3080 徐森玉谓居处逼侧，所储文件，无法安置，惟有听其散失。

3081 诸可权工画花卉，致沈子梅书有云：髯苏以诗易肉，而区区以画换豆腐，雅则过之，得毋寒俭否？

3082 锺骏声藏《东阿王碑》拓本，谓此碑各家金石录未收，仅见渔洋山人之《居易录》。

3083 北洋军阀王怀庆，其第宅园林，备极宏大，所有山石，大都由圆明园移来。

3084 钱君匋谓：郑板桥曾将自藏之印章，拓为《四凤楼印谱》，四凤者，即高凤冈、高凤翰、潘西凤、沈凤是。但彼颇以仅闻其名而未见其谱为憾。

3085 俞剑华与人谈画，谓绘画分为两途，一是职业画家的作家画，一是业余非职业画家之文人画。作家画重法度，文人画重气韵；作家画重物质，文人画重精神。文人掌握宣传工具，著书立说，大力鼓吹文人画，吹捧文人画家，于是文人画日盛，作家画日衰，文人画成为中国画之主流。

3086 沈钧儒等七人被诬逮捕，当时《立报》首先得知消息，即

以七君子被捕情况披露报上，销数突由四万增至八万有余。

3087 叶鞠常有《缘督庐日记》原稿四十三册，王季烈删存十之一。故所刊印者，非全璧也。

3088 康有为居槟榔屿，颜其室为大庇阁，绕屋皆花木，有一大树，似榕而经年著花，色黄而繁艳，惟一日即落，康名之为一日黄，曾有句云："昨日开来今日落，可怜顷刻短繁华。"

3089 古应芬卒，有人送一幛，书今之良臣四大字，识者匿笑，盖《孟子》有：今之良臣，古之所谓民贼也。

3090 胡佩蘅喜蓄石谿画，称其斋为石墨居。

3091 林白水有生春红砚，乃闽中黄莘田家旧藏。黄蓄名砚凡十，因号十砚老人，生春砚，十砚之一也。相传黄之姬人金樱，美慧能诗，生春红砚，金樱所司也。

3092 孙毓修名其藏书处为小绿天，自制小绿天黑格纸，用写书目。孙身后，藏书散出，孙伯渊等购之，伯渊楼下三楹，堆书几满。

3093 《北洋画报》，为华北正式用铜锌版印画报之创始。主办者冯武樾，粤人。

3094 朱执信父启连，为琴学专家，遗有寒涛琴一，系明代陈白沙遗物。启连有一记载：琴为白沙先生物，子孙世守四百余年，朽矣。其乡后进高仲和为修完之，顾贫，不能有，介高以售于余。解放后，朱之后人献给公家。

3095 李审言曾参蒯光典幕，蒯其敬礼之。

3096 吴昌硕所治印，往往由方仰之、徐星洲、方节庵及吴藏龛代刻。

3097 四明有一桥，为宋代建筑，既圮重建，名医范文虎购得遗木，乃制寿柩二，一自用，一贻朱古微。贻朱者，冯君木为作铭，吴昌硕又篆沤巢二字镌刻其上。

3098 张葱玉鉴赏家，所鉴定书画在十万件以上，著《怎样鉴定书画》一书。

3099 梁鼎芬晚号葵霜，取苏子瞻诗："枯葵已泫霜"句意。

3100 杨恩寿著有六种曲，并著《坦园日记》十册，均未刊布。稿藏其曾孙杨瑾琤家。

3101 周绍良研究《红楼梦》，藏有曹雪芹之祖父曹寅手书楹联，联录孟郊句："砥行碧山石；结交青松枝。"

3102 蔡哲夫有折芙二字朱文印，乃我佛山人刻赠者，边款有哲夫先生一笑，跋人。

3103 况夔笙之《蜨櫻庐漫笔》，有云：夜来香开时，必有小螳螂集其下，肢翼与枝叶一色，花与虫若相依为命者。往来南北，手种是花，罔或爽也。慈溪冯君木与况为儿女亲家，见之笑曰：若仿王桐花句例，则当云"妾是夜来香，郎是螳螂"矣。

3104 汪憬吾为陈兰甫弟子，陈东塾先生年谱，即出憬吾之子宗衍所作。

3105 周家楣之《期不负斋日记》手稿十六册，内容甚丰赡，藏其后人周颂高处，十年动乱，失而复得。

3106 岭南派画家居巢，寓东莞张敬修之可园甚久，以环境佳胜，作画颇多得意之品。

3107 粤剧女伶李雪芳，舞衫歌扇，名震一时，词人陈述叔赏之甚，李演剧于海珠剧院，陈日往听歌。有时携佳酿往，李搴帘出场，采声四起，陈辄浮一大白。

3108 李文田藏有宋拓秦篆泰山刻字，与宋拓华山碑，因名其居为泰华楼。而华山碑曾请王懿荣、赵之谦、宗源瀚、潘祖荫、完颜崇实、沈秉成、陈澧七人为题。

3109 画家张熊、任薰、任颐、蒲华、黄山寿所用印，大都出于徐三庚手刻。

3110 潘祖荫曾请赵之谦刻汉学居、八求精舍、龙自然室、金石录十卷人家诸印，均极精审。

3111 前清遗老，誓不在民国时代涉身仕宦，冒广生却无此陈腐观念，出任瓯海关监督。当赴任时，亲朋送行，有高声谓我们今天是来送遗老出山！寓有讽意。

3112 陈师曾之画，受湘人尹和白之熏陶甚深，但尹不甚著名，可谓青出于蓝。

3113 张勋丁巳复辟，段祺瑞讨逆军之南苑航空学校校长秦国镛，于五月十九日，驾驶飞机，在故宫投下三枚炸弹，为我国历史上第一次之空袭。

3114 瞿蜕园谓名西菜为大餐，在清嘉庆时已有此称，其时张问陶兄问安所著之《亥白集》，即有"饱啖大餐齐脱帽，烟波回首十三行"，盖在广州作也。

3115 徐世昌与兄世光，于辛亥革命之际，避地青岛，绘双隐读书图。

3116 李文田官粤，时粤人每逢元旦，有灯市之举，银花火树，踵事增华，时适在军事时期，李乃率家丁赴市摧毁之。粤人编《李学士大闹花灯》一曲，印行传唱。

3117 上海豫园，为小刀会起义指挥所，任伯年曾为是园绘观刀图。据其后人堇叔谈：其父伯年，曾一度参加太平天国戎幕。

3118 端午桥藏有巨玺，文为：日庚都萃车马六字，为朱文古玺中之最大者，本为潍县郭申堂旧物。

3119 赵烈文有《能静居日记》，稿本六十四册，抗战时为某某所获，某某以生活艰困，以五百元售给陈群。

3120 北京城门额，都出邵伯絅手笔。邵仁和人，光绪癸卯翰林。

3121 书画家订润，往往以资钞为代值，然亦有例外者，如潘兰史以书换酒。尤特殊者。如廖平子（蘐庵）之润例：蘐庵所作书画，自娱而已，非欲炫世。奈近来见索者甚多，或以金钱约取，或则强夺，此皆伧鄙行为，不可也。蘐庵愿与同好相约，凡欲得本人书画者，最好以艺术品相赠答，庶得观摩之益。其次花草竹石等类，凡足以供幽斋赏玩者，亦足以慰笔墨之劳，否则面却则令人难堪，徒劳则趣味缺乏，尚希见谅焉。

3122 《清史稿》既成，国民党当局以原书有反民国之语气为理由，列举是书之缺点，禁止流传。当时孟森与容庚先后著论，谓原书实无显著抵触民国处，至于缺点，则无论何书，均所难免，无庸禁止。

3123 陈小翠对清代女画家，认为以吴藻为最杰出。吴字蘋香，号玉岑子，钱唐人。生于嘉庆初年，不但高情逸致，见于绘事，又工倚声，著《花帘词》，颇有纳兰容若神味。

3124 褚礼堂逝世后，张鲁盦、秦彦冲与褚子保衡，曾辑礼堂遗印百方，刊《松窗遗印》两册行世，以精拓仅四十部，得者珍之。

3125 关外本之《清史稿》，列简朝亮为纂修，实则当时馆长赵尔巽聘之，简力辞不就，非纂修也。

3126 沪上有人诋黄宾虹作山水，一团黑气，如乌金纸，如古拓碑。郑午昌闻之，不以为然，因致书请宾虹画一幅用墨特重之山水，具有代表性，由彼分析解释。

3127 香港陈凡，极倾倒黄宾虹，为辑《黄宾虹画语录》、《画法要旨》，颇以未及一亲謦欬为憾。

3128 秦更年多才艺，为一时名士，不知彼幼年乃一钱庄学徒。

3129 有人从广州书肆购得黎二樵《填词套目》钞本二册，冼

玉清假归，录一副本。

3130 丁树桢、吴大澂、端午桥所藏古印数千方，均归日本人藤井所藏。

3131 胡石予有句："腊雪墙阴堆过年"，范君博大为称叹。

3132 吴绚斋居北京上斜街，为查初白、顾侠君倡和之地。

3133 吴中孙春阳南货铺，创始于明万历中叶。《履园丛话》载及之，谓自明至今，已二百三四十年，子孙尚食其利，无他姓顶代者。按报坛耆宿孙东吴，即其食利子孙之一。

3134 方地山善制联语，曾以打樱桃剧中书僮语"我想平儿，平儿不想我"，对翠屏山剧中杨雄语"您说石秀，石秀也说您"。

3135 汪笑侬弃官为伶，人惜之，彼曰：我官祇七品，今则王侯将相，任我所为，快何如之！

3136 石人望为口琴名家，制石人望口琴行于时，但彼自己所用之口琴，却为德国货。

3137 蒋敦复著《兵舰》四卷，未刊。彼有纸阁双声图，王菽畦、丁步洲、姚石甫、汤雨生、于悔伯、姚春木、谢默卿，均有题识。

3138 王莼农藏有洮河绿石砚，背刻宋度宗时名伎苏翠像。有马湘兰题诗云："绿玉宋洮河，池残历劫多。佳人留砚背，疑妾旧秋波。"附识云："苏翠面目似妾，右颊亦有一痣，妾前身耶？果尔，当祝发空门，来世不再入此孽海。"可知砚为湘兰妆阁中故物，而马湘兰貌有白圭之玷，亦一特证也。

3139 林畹谷妻沈孟雅，为沈瑜庆女，著有《崦楼词》一卷。夫妇同寓北京上斜街皮库营。

3140 汤雨生妻董琬贞，为董晓沧之女孙。晓沧赘于海盐，遂家焉。琬贞有小印：生长蓉湖家澉湖。因以双湖自号。

3141 文道希《云起楼词钞》有《素君词》，而程颂万之《美人长寿盦集》中亦载之。岂类欧阳永叔之《元夜词》，亦见诸朱淑真之《断肠词》欤！

3142 蒋剑人避人于南汇，易僧服，主荷花坞栀子庵，法名妙尘，号铁和尚。有“栀子庵荒春草绿，荷花坞小夕阳红”句。

3143 钱又村摄令上海，集句作衙署联：“剪取吴淞半江水，即是河阳一县花。”

3144 尹润生藏有吴守默制兰樵主人藏墨一笏，自以为孤品，既而周绍良获得一笏，乃无独有偶矣。

3145 居古泉作画，凡较惬意之品，辄钤一压角小印为可以二字。

3146 刘铁云曾从大兴张瑞珊学古琴，张著《十一弦馆琴谱》，铁云为之序。

3147 林语堂喜读刘铁云之《老残游记》，而与铁云之侄刘季陶友善。

3148 那拉后喜以己画赐宠臣，实则其画什九乃缪素筠代笔。缪名嘉蕙，云南昆明人。适陈氏，早寡。

3149 张謇、文廷式、王懿荣、曾君表，号称四大公车。

3150 潘伯鹰寓沪，一再移徙，最后卜居胶州路万国殡仪馆对门。未几，伯鹰逝世，遗体即送对门成敛，甚为便捷。

3151 王秋斋居苏，厅事榜为北濠草堂。所悬书画，均属王姓所作，如王守仁横额，王世贞、王铎、王士祯、王夫之、王文治等书幅，王蒙、王冕、王时敏、王蓬心等名画，皆为珍希之品。

3152 邓孝先别署群碧楼主，盖藏有宋刻本《李群玉集》及《碧沙集》也。

3153 陈栩园曾补陈仁玉《菌谱》之不足，更成《菌类食谱》

一书。

3154 沪上某饼家，有一横额：推潭仆远四字，极古僻，实则典出于《汉书·西域志》，谓味美逾恒也。一日，张志潭与寿石工购饼其家，张不解此四字，以问石工，石工戏语之曰：君字远伯，则此四字中，君之名字已有其二，且仆与扑通，推与扑同为动词，明明是打倒老兄之标语也，相与大笑。

3155 宋平子因人提倡国粹，彼乃提倡国糠，借以戏谑。

3156 胡菊邻以篆刻著名，常居嘉兴莲花桥畔，喜搜罗曼生壶、鸡血石，及龚半千、沈南蘋诸人手迹。

3157 章太炎曾以佛学《法相宗》，证明《庄子·齐物论》。

3158 汪仲山与汪仲贤为弟兄，仲山作画，仲贤演新剧。钱瘦铁与钱无量为弟兄，瘦铁作画，无量变戏法，道不同不相为谋。

3159 梁启超为我国学者在著作中提到马克思之第一人。当一九〇二年，梁署名中国之新民，撰《进化论革命者颉德之学说》，刊载《新民丛报》第十八号，涉及马克思，惟马克思译为麦喀士。

3160 王湘绮提携三手艺工人，称为王门三匠，即铁匠张仲颐，铜匠曾招吉，木匠齐白石。

3161 有非羽流，而署名道士者，如潘飞声之水晶庵道士，李瑞清之玉梅花盦道士，甚至有人打醮访邀之，成为笑柄。

3162 钱病鹤以病字不祥，改为钱云鹤。惟陈病树一病到底，贯彻始终。袁寒云以寒字不祥，改为袁抱存，惟蔡寒琼耐得岁寒，表示寒士本色。

3163 吴湖帆善画，并善鉴赏。冯超然善画，不善鉴赏。张葱玉不善画，却善鉴赏。

3164 徐枕亚曾画过山水，周瘦鹃曾写过对联，实则幕后有

人，所作均属伪托。

3165 王季迁辑《明清书画家印鉴》一书，由商务印书馆出版。有以印文色偏黄不鲜明，认为缺憾者，王曰：此乃故意为之，盖防止翻为锌版，作书画伪章。兹色黄且澹，则欲翻制无从矣。

3166 廉南湖、汪放湖、田北湖、但云湖、吴湖帆，及邹海滨、刘海粟、张海若、何海鸣，有五湖四海之称。

3167 樊少云、陈迦庵，同师陆廉夫，而提携之者，则为罗树敏。罗为崇明人，工山水，早下世，名反不彰。罗掌教学校图画课，运粉笔作黑版画，栩栩奕奕，耐人欣赏，致其他教师授课，颇感为难，盖揩拭之则可惜，留存之，则无从作板书也。

3168 赵眠云嗜酒，所作即名《酒痕春绿馆酒痕》。

3169 俞剑华不喜王麓台画，谓麓台满幅都是笔墨，但内容却很简单，只有三种东西，就是石头、树木和几条线组成的房屋。那石头也没有石头的质感，只是大大小小，从山脚堆到山顶，土石不分，远近无别。树干的画法，也是统一的规定，毫无变化。树叶子只有三四种，大树小树、近树远树，也很少区别。他的画，实在精华太少，糟粕太多。

3170 陈去病，病疡，病竟未去。

3171 医生之失聪者，前有张云骧，后有恽铁樵。云骧人称张聋聋，彼即以张龙彭为名，大有郭橐驼名我固当之概。

3172 《汉晋真迹字鉴》，乃日本松本南溟与野田白云所合编，昭和十三年印，当时只印二百部，流传甚少。钱叔崖东渡时购得一部，在国内成为孤本。全书共三册，一为木简及残札，其它二册，乃逐字放大，分类排比，整理时颇费精力。

3173 李祖夔居沪西高恩路，与黄岳渊为近邻。某岁，李忽出一洪宪元年帝制银币赠岳渊，云聊以留念。不三日，李被仇人狙

击死，所谓留念，竟成语谶。

3174 旧俗多迷信，谓西藏活佛之哈达，可以延年却病，赵眠云辗转获得之，供诸净室。不意仅旬日，一病几殆，及愈，乃毁弃之。所谓哈达，乃一缣帛，上有藏文符咒。

3175 以左手作画者，前有丁叔衡，后有熊松泉、凌万顷、费新吾。

3176 有慕于伯循书而请求之者，于鄙其人，乃作一小立幅，写不可随处小便六字，其人却欣然持之去，割裂乱次而付装池，成为：小处不可随便。

3177 卞玉京不仅能诗，且擅八法，江建霞曾见卞所书楹帖，有诗云："独愁一事梅村误，不誉能书只誉诗。"卞又能画，建霞更自夸眼福，有诗云："秋风红豆相思种，定为萧郎写折枝。"

3178 亚东破佛彭逊之，与马一浮友善，彭早卒，其子味辛孤露无依，马扶掖培植之，今味辛已蔚然成翁，犹深感马德。马晚年居杭，且多病，味辛常由沪往视。及马归道山，又为之奔丧服孝。

3179 满族瑞麟，精饮馔，今粤酒家之潮州鱼翅，即瑞麟家厨所遗也。

3180 费行简，别署沃丘仲子，行踪南北，与耆硕相亲，所闻所见，辄笔之于书，三十年中，积得一百三十万言。丙午夏五，滇师一炬，所居凌云山麓，付诸劫灰，稿亦被焚。

3181 蒋竹庄同时有两人，一常州人，名维乔，以学术有声于时。一梁溪人，名旭丹，工书善画，皆以竹庄为署。

3182 丁仲祜购得一宣德炉，古泽黝然。丁刮垢磨光以新之，某见而谓之曰：包浆胥捐，甚为可惜！丁曰：若干年后，岂不由新而旧，面目如故乎！某笑不之辩。

3183 顾佛影多女弟子，刊有《红梵精舍女弟子集》，凡五十

余人。颇多可诵之句。如以夕阳为题，佛影拟作，有“白描北苑靡芜国，黄到南朝燕子家”，自以为工，及观其女弟子沈乐葆作，有“乱山无语向人黄”七字，为之击节称叹。又村景：“牵牛初放半篱花”，亦乐葆佳句。其他如范汉贞春雨：“此中大有销魂事，燕子成雏芍药肥。”许心箴偶成：“几日新篁高过屋，小斋应署碧云天。”沈嘉宝题画：“溪头红白离离处，半是桃花半李花。”又附顾慕飞芦花：“浔阳月满琵琶急，樊榭风凄粉黛消。”慕飞，佛影妹，既而改默飞，最后径称顾飞。

3184 《大漠诗人集》，顾佛影所著也。首列幼年所作，自谓此我十六岁旧作，中多不通语，然当时之患在不通，今日之患在太通，存之以见少年心力。

3185 朱大可父丙一，工画擅刻，又善作书，秀水邑庙之杨忠烈公涟碑，即出丙一手笔。

3186 四川军阀刘成勋，字禹九，绰号刘水漩，与赖心辉频年作战，人民苦之，但懋辛作联以为讽：“流水成灾因雨久；赖人成事总心灰。”用谐音影射也。

3187 马一浮为人书件，不喜加题上款，有云：求书者多索题上款，昆弟之雅，昔唯限于通家；先生之称，今乃施之行路，既嫌滥附，亦病不诚。自兹以后，一律弗题上款。

3188 涂筱巢设著易堂书局于沪市，陈小翠出嫁，筱巢预取小翠诗稿，为刊《翠楼吟草》，以充奁赠。

3189 蔡锷等在云南起义，讨伐袁世凯，称护国军。当蔡未出京前，住护国寺大街，起义前商议名称，蔡即提出护国两字，一致通过。

3190 陈道一在日本昌言革命，回上海即被端午桥羽翼所捕，解往南京。朱少屏等请张季直设法营救，张致端电，有云：敌可尽乎？端阅之，下令将陈囚系，而特殊优待，后竟释放。陈遂易

名陶遗，表示生命为陶斋所遗。陶斋，端之别号也。

3191 舒舍予喜集扇，有出于京剧演员之手者，如王瑶卿、杨小楼、余叔岩、时慧宝、朱素云、梅兰芳、荀慧生、程砚秋、尚小云等，山水花卉，各擅胜场。

3192 章式之批阅诸生文卷，往往诙谐出之，一生徒文中颇多而字，且用不适当，章批之云：当而而不而，不当而而而，而今而后，已而已而。又一生徒，乱用呜呼，章批之云：若丧考妣。不意该生父母，与章交涉，章不得不向之道歉。

3193 余之同事，有黄胜白其人，既而又来一人，姓蓝名尤青，余诧为妙对。黄为体育家，曩年长跑比赛，由沪至杭得第一名锦标者。

3194 任立凡有一印：阿大。江建霞有一印：金僮。

3195 王云上治相人术，常赴动物院，静揣兽类动态，盖人往往具虎豹熊猴等形，在相术中颇有参考也。

3196 宝竹坡娶兰溪江山船女，女先宝死，遗像楚楚有姿，费行简与宝子寿富友善，曾见之。

3197 李端棻以女弟妻梁启超，及戊戌政变，李被累戍新疆，费行简馈以资用，李覆书谢之，字工整腴润，胜于平昔，费珍留之。

3198 丹徒茅北山，善度曲，落拓不事生产，常至断炊，其子向父求食，北山对之高歌数阕，其子竟不能进一辞。晚年游金陵，端方邀之主音乐传习所，著《乐说》一卷。

3199 金松岑早年刊有《孤根集》，人称之为孤根先生。

3200 张季直早年自制笺纸，有吴国男子张謇致书八字。

3201 张丹斧一度居沪市大世界游艺场对面之首安里，余有事致书，而忘其号数，姑写首安里某号以试之，不意竟递到。丹斧作覆云："首安里，是某号，大书居然寄得到，郑司农，呱呱

叫。”书法飞舞，余宝藏之。

3202 三六桥诗人，家世驻防杭州，曾考朱淑真词“花市灯如旧”，谓南宋之花市，即今迎紫门直街。又考朱之故居，在宝康巷。

3203 元张光弼之桐雅古琴，藏三六桥家。琴上镌有光弼题诗，又有清仪阁宝玩万年少题数十字。

3204 民初写说部者，有包柚斧其人。包名安保，别署穷塞主，工倚声。其先人包松溪，在扬州筑有棣园，一名小方壶，又名驻春园、小盘谷，梁茝林曾觞咏其间。

3205 董逸沧家居扬州旧城北小街，与金冬心驻踪之西方寺相近，又名人史致俨、国手周小松之庐舍亦不远，固风雅之薮也。抗战军兴，遽遭兵燹，逸沧避地沪渎，赁庑成都北路，自戊寅至乙酉，凡八载，闭户著《芜城怀旧录》三卷，《补录》一卷，参证征询，不厌求详，暇则与高吹万、王欣夫谈艺论文而已。丙戌夏，举家迁北京，犹不废翰墨，考春明先达寓公之居址，成为一书。

3206 余自称无书不读，或以为夸，余曰：此实况也，盖四凶横行，典籍文物，悉被辇去，家无书，因此不读矣。

3207 梁任公自谓为现在中国不可少之一人。又云：数年以后，无论中国亡与不亡，举国行当思我耳。

3208 吴稚晖喜为文，章太炎诋谓：吴稚晖何足道哉！所谓苦块昏迷，语无伦次者尔。

3209 刘公鲁藏有岳武穆及文信国砚，有双忠砚之称。岳砚曾载《两般秋雨盦随笔》，文砚刻有谢叠山跋识。

3210 徐一士写掌故笔记，自谓得其三兄龢甫、四兄凌霄启导之力。而朝野轶闻，则濡染于伯父子静、从兄研甫为多。

3211 王代功为其父闿运作《湘绮府君年谱》。

3212 潘季玉家藏石绿墨一大锭，上有明隆庆六年制龙香御墨十字，旧为张芑堂所藏。缣裹有乾嘉名人题词。

3213 曾孟朴撰《孽海花》二十四回戛然而止，回目却拟至六十二回，青浦陆士谔乃自告奋勇，循其回目续撰至六十二回。既出书，曾以事前未征同意，讼之法庭。结果曾不得值，因陆署己名，未冒用曾之名义也。

3214 朱大可妻孙企馨，名慕征，曾从林铁尊、许默斋、姚劭秋学。能诗，有"离人魂梦关山阻，寒士生涯蜀道难"句，郑质庵叹为饶有唐音。企馨七十三岁逝世，大可悼亡诗，有"回头不见君，雪涕空如雨"，甚为沈痛。

3215 黄岳渊嗜花成癖，早年时，一次途遇一花贩，担上有芍药一盆，名种也，欲购之，奈囊空无分文，然又不忍失诸交臂。乃请花贩随之行，至一质铺，即脱衣质钱，购花归。

3216 但杜宇嗜画成癖，一日在市上见一油画，甚爱之，奈标值昂，无力购置，乃归而谋诸妇殷明珠，出饰物质钱以易画。

3217 何白蕉去姓不用，径称白蕉，人误以为白姓。刘海粟早年亦去姓，径称海粟，人误以为日本人。

3218 邵洵美面容绝肖其父悦如，曾孟朴与悦如熟稔，初次见洵美，几误为悦如。

3219 曾孟朴赴北京应顺天乡试，住常昭馆，对门一女子，豆蔻梢头，丰致楚楚，曾爱之。后曾撰小说《恋》，书中有一阿林，即影射对门之女子，因女子林姓，名杏春。

3220 摩登乃英文 modern 之译音，义为现代。樊云门之《后彩云曲》有"白发摩登何足数"句。有曾繁其人，认为樊之摩登，远在新人物高唱摩登之前，彼已创此纪录。实则樊之所谓摩登，不作时代解说，而指摩登伽女也。又樊之《彩云曲小序》，述

及傅彩云与英女皇并坐照像。或谓并无其事，乃用二照片凑合重摄而成，特借以炫人耳。

3221 《孽海花》说部有一段云：那人高吟道：宗室八旗名士草，江山九姓美人麻。只听那女的道：甚么麻不麻，你要作死呢！那人哈哈大笑道：不借重尊容，那得这付绝对呢！此乃指宝竹坡娶江山船伎而言，似乎美人面有痘瘢。戴果园却谓：麻系九姓中之一姓，与面容无关。

3222 张香涛一日与李希圣谈诗，张谓诗以咏梅及雪，最难着笔，因古人咏之者太多，义被搜尽也。李谓不难，立成梅雪各七律一首，以逞其才。诗载《雁行楼诗草》。

3223 殷明珠女士幼时得一梦，走入一鸽笼式之小屋，既而屋冉冉上升，醒而异之，时尚不知有电梯，亦未闻有电梯也。若干年后来沪，游楼外楼，乘电梯登最上层，遂觉与梦境相合，乃更讶异不置。

3224 吴荷屋旧藏宋拓本蔡襄所书《茶录帖》，辗转为潘景郑所得，解放后，景郑捐献公家。是帖有林则徐题识。

3225 李大钊喜吟咏，有《筑声剑影楼腾稿》。一九一八年，始作新体诗。笔名有：龟年、孤松、猎夫、冥冥、闇斋、守常、鼎丞。

3226 叶遐庵谓松烟墨虽色黑，然易于污染，且不能透入纸内，真正书家，不喜用之。

3227 芜湖之作铁画者，尚有储炎庆，善仿各家花卉翎毛，为仅存之硕果。

3228 恽代英，遗有日记二册，细字绝工整。

3229 朱大可弟子李旦旦，为我国最早之女飞行员，旦旦后易名霞卿。

3230 周璇有金嗓子之称，生前，常赴丁慕琴家，故周之照

片，丁家特多。

3231 段祺瑞喜围棋，而以国手自居，实则其术殊不高超也。常与客弈，客揣知其意，乃于末局故意输一著，段大喜，以己术之终于胜人也。客若大负，则段反不悦，谓客作伪让步，我胜之不武。段之幼子亦善弈，与父对垒，率直为之，段不能胜，于是忿斥之：你什么都不懂，只有这一套。

3232 赵如泉藏有冯子和主演新茶花之全部舞台照片。子和，即柳亚子早年揄扬之冯春航。

3233 画家姚叔平掌教沪南民立中学，且寓宿校中。某岁春暮，独赴龙华观桃，及归遇雨，雇人力车，索值倍蓰，盖其时尚无公共车辆也。姚不得已，径雇一车，但指地点而不与论值，及至大南门学校相近处，即命停止，故意向一路警说明己乃客地人，今雇车自龙华至此，不知当付若干车资？请见告。路警答以相当之数，姚付值去，车夫虽未如其愿，却无从哓哓争执也。

3234 卢冀野喜玩漆器，目为特殊艺术，旅居福州时，常往诸著名漆器铺，物色欣赏。

3235 柳翼谋一度考证刺花，谓刺花为文身之遗绪，乃搜访资料，拟辑一书。

3236 杨仲子与卢冀野闲谈，杨谓南京是秋天的好。卢曰：秋天的南京，尤以玄武湖为更好。

3237 抗战时，蒋吟秋与其妻陈碧筠避居皖之黟县，有《山居好》、《山居苦》各一百首，均用望江南词调。

3238 有男子以女命名者，为萧楚女。女子以男命名者，为吴弱男。

3239 居住沪西康定路之绿杨村，称为绿阳村里人家者，先后有经亨颐、何香凝、陈季鸣、周南陔、杨宛叟。

3240 姚桐生为上海文史馆馆员，撰有《前清幕僚》一书。

3241 唐云画家，居沪西江苏路中一村，乃丁辅之故居。

3242 丁福保设有诊所，人有就医者，往往劝人弗服药，但须戒除荤腥，呼吸空气，以及种种卫生之道。

3243 余啖梨及苹果，惮于削皮，往往连皮啖之，谓生活不妨带些原始性。

3244 陆澹安藏王韬《蘅华馆日记》原稿本一册，自咸丰五年七月一日起，至三十日止。后被毁。

3245 沈鸿烈邀叶恭绰作青岛之游，叶应邀，在青岛盘桓一周，为写观音瀑三大字，泐于崂山临海崖石上。轮舶入港，远处即见。

3246 杨锺羲为李拔可之受业师，杨晚境坎坷，拔可时有馈赠，不使有匮乏之忧。

3247 甲午战役名将邓世昌之弟瑞人，筑室杭州西子湖畔，颜曰南阳小庐。瑞人与易大庵有戚谊，各室题额及书画，均为易之手迹。

3248 汤定之自评其书画，谓行草第一，画松次之，山水又次之。而相人术却在书画之上。

3249 黄晦闻由刘栽甫之推荐，从京返粤任教育厅厅长。晦闻素无政治头脑，时与旧友谈诗唱和，广州报界人士，以诗人厅长称之。

3250 徐谦善书，著有《用笔十九法》，多为前人所未道。

3251 马君武为中国自制无烟火药之第一人。当第一次欧战，外货来源断绝，广州石井兵工厂制造枪弹，缺乏原料，由马设法自制，以应急需。

3252 于非闇研究养鸽，故其画鸽特工。撰《都门豢鸽记》一书行世，均其蓄鸽经验之谈，且有英译本。

3253 释家造诣，最高为佛，次菩萨，再次为罗汉。余访太虚

法师于沪西玉佛寺，询太虚所造？则云已臻菩萨级。余乃自夸生逢活菩萨。

3254 陆非素有一同学，云南人，姓名为龘龘龘，共九十五画，其室名鑿鑿龘，七十九画。

3255 清代翰林，姓名笔画最多者，为譚鐘麟，五十七画。最少者为王尤，八画。

3256 寿石工一次在北京稷园雅集，遇到张大千，戏对大千说：你窃取黄宾虹的名号！听者为之哗然。盖宾虹于民初即以大千为笔名，撰文刊载《真相画报》也。

3257 成都有一肆，榜曰不醉无归小酒家，售酒且售菜肴，肴多异品，座客常满，乃黄敬临之子所设也。敬临，曾为慈禧御厨，尤善制姑姑筵。

3258 刘半农于民二十三年夏，赴内蒙古，患回归热，返北京医治，延误致死。

3259 杨乃武一案中之小白菜，晚年出家于余杭城西南郭灌提庵，庵址已毁，张鸿曾访之，有"余杭艳说动天下，此地徒存劫后灰"之句。杨乃武宅，在澄清巷口，亦蔓草荒烟，仅存小屋数椽而已。

3260 陈蝶仙一度入蜀，其女小翠居沪上，家报辄以古风代之。蝶仙覆书，小翠又演译为律诗，再寄蝶仙，以博老人一笑。

3261 黄荛圃有百宋一廛，袁克文有百宋书藏，所藏宋版书几二百种，更在士礼居之上也。袁曾手写《宋本二十八种提要》，贻其弟子俞逸芬。

3262 潘伯鹰录存其诗，凡六册，拟请章孤桐作序，未果。

3263 廖平子逝世于民三十一年九月十九日，由其弟子梁镜尧为之料理身后，且为廖之寡妻孤儿募得赙仪二万六千余金，为生活之资。

3264 庸庵居士陈筱石，卜居沪市孟德兰路，小有林泉，境殊闲适。其子昌豫又善伺之，得鲤庭蕉境之乐。居士之《梦蕉亭杂记》，即出昌豫所笔录。其序有云：虫声四壁，皓月在天，庸庵居士与儿辈纳凉梦蕉亭花阴深处，默数年华，忽忽已六八甲子矣。观此，其融泄可见一斑。时物值激增，生活不易，昌豫不使乃翁知之，恐乃翁之耽忧多虑也。一日，居士探囊出一金，嘱家人备一小筵，昌豫私斥三十金办之，于是鱼鲙肉炙，虾蟹登盘，居士举箸大快，谓是肴之价廉适口也。

3265 四川内江县之张氏，以张大千享名最盛。兄为善子，善画虎。次丽诚，经营商业于贵阳。再次文修，治岐黄。再次即大千。大千弟君绶，能书画，早卒。

3266 林琴南一日与人作雀戏，谋一副三台大牌，不意竟被上家拦和，致功败垂成。林大愤，时值岁寒，室中炉火甚炽，林遽投雀牌火中，旋又深悔之，自此遂不复作是戏。

3267 文廷式为清光绪十六年庚寅翰林，殿试得榜眼。文为翁松禅所赏识，本拟置诸第一，奈有人谓宋之文天祥、明之文震孟，皆在末季，文姓为状元，于国不祥。乃降为第二名。

3268《归里清谭》，为掌故笔记之一，著者署名谏书稀庵主人。其人为陈恒庆，字子久。光绪末年，官台谏。

3269 马相伯曾参加春阳社，演话剧黑奴吁天录，马饰老黑奴。老黑奴之子，则许啸天所充饰。

3270 徐志摩父光溥，字申如，因此志摩字又申。

3271 储南强整葺宜兴之庚桑、善卷二洞，谓巢父许由曾居善卷洞中，因筑巢许堂。唐企林斥其妄，撰书一联云："巢父掉头不肯住；许由洗耳何曾来。"

3272 林畏庐所译西方小说，与陈家麟合作者凡数种，林与陈曾同执教鞭于京师五城中学。

3273 宋伯鲁目力甚锐，年逾古稀，犹能在一粒瓜仁上写七言诗一首。

3274 黄晦闻以《蒹葭楼诗》著名，然彼自谓我诗未足传，我书闲澹颇自喜。

3275 陈诒先与高野侯友善，野侯主持中华书局辑政，诒先以所译《慈禧外纪》一书，归诸中华，得稿酬二千元，遂筑屋于西湖之滨，奉母养老。

3276 张之洞压制革命，致群情愤激，其后造成武昌起义，因有人称张之衙署为制革公司，言其制造革命也。

3277 江一南名枫，能诗，咏雪花云："散花天女早归去，一阵雪香天地清。"未几逝世，竟成诗谶。

3278 周星誉最畏疟，谓百病可生，特不可病疟。星誉著有《鸥堂日记》，金武祥删其繁琐，略加按语，汇刻一册，共三卷。

3279 李莼客谓欧阳修之《秋声赋》，苏子瞻之《赤壁赋》，虽名重千古，实则支离软滑，不足道也。

3280 顾佛影刊有《大漠诗人集》及《大漠呼声》二书，大漠获得郑苏堪、朱古微之好评，呼声则陶行知赏识之。大漠充满浪漫颓废旧气氛，呼声形成时代意识新精神，迥然不同。

3281 皖诗人李莼季，寄寓沪上，所居隔垣为邻氏园，台榭清疏，芳菲掩映，启窗揽胜，引为至乐，因榜其居为借园，自号借园主人。

3282 孙廷璋性狂傲，人以文访谒者，彼一览置诸案头，请其指疵，大笑不答。

3283 杨千里弟君谋，肄业吴中东吴大学，时鄂省水灾，为赈灾演剧，君谋饰一为富不仁之银行经理，被人手刃，不意饰刺客者一失手，弄假成真，竟致牺牲生命。宋教仁与千里共事《民立报》，宋作联挽之："思天下有溺者；非正命而死之。"

3284 倪云林丘垅，在梁溪东北芙蓉山，祠堂则在惠山之麓五里街，朱省斋家相距不远，春秋佳日，辄往瞻拜。

3285 赵赤羽刊有《海沙诗钞》，颇有道人所未道语。如沪杭车上云："一箭飞原野，排窗泻绿芜。电竿五线谱，栖鸟作音符。"又以大月有三十一日，而三十一作阿剌伯字母，与华文引字颇相形似，因名三十一日为引日。有诗云："出门逢引日，囊底每萧然。"盖工资月初发，月底，往往青黄不接也。

3286 高吹万之《望江南词》，有云："山庐好，时序烂成霞。夏似春光桃夹竹，老逾年少叶如花。诗句发天葩。"或戏评之曰：夹竹桃、老少年，本非门当户对，多谢吹万作月老，经过一度颠三倒四之说合，居然将他们匹配成为嘉偶。

3287 金兆蕃于科举未废时，即诫诸子勿应试。于女学未兴时，即令诸女勿裹足。

3288 著《海上花列传》之韩子云，江苏松江人。韩氏合族，无不精围棋，而以子云为最，茸城推为国手。其时湘军将领，什九喜弈，而谭青崖军门，闻子云弈名，延入幕府，常与对局。

3289 谢冰莹致柳亚子书，以长者称之，亚子婉谢，谓我愿意做一个小弟弟。

3290 朱湘于民二十二年十二月三日，从上海乘船赴江宁，忽于四日晨在船行时投长江自尽。遗著有《石门集》。

3291 周梅泉与陈苍虬友善，频通鱼雁，既而苍虬病，音问遂疏，梅泉寄以诗云："尚余一息在，还望百书来。"

3292 蒋剑人年幼时，阳湖周保绪以奇童称之。

3293 高天梅喜作豪放语，如云："碑版闲摹张黑女，交游半属鲁朱家。"按张黑女原拓本，藏秦清曾处，后归公家。

3294 秦清曾藏有明版《韩非子》，书眉有顾亭林亲笔批注三十余则，书末有阮元跋识。

3295 陈苍虬卒于己丑闰七月九日，年七十三。当七十岁时，子弟为之称觞，苍虬犹乘飞机自燕来沪，其弟微明为兄设榻于寥志楼下小室，院中有梧桐二，桂树一，苍虬为绘双梧一桂轩图。苍虬名曾寿，别署耐寂、复志、焦庵，仁先其字也。其弟均以先为字，如诒先、询先、觉先、农先、灼先、识先、厚先。

3296 金蓉镜诗，由朱孝臧校次，厘成四卷，刊有《澥湖遗老集》，首冠沈寐叟论诗书札以代序。蓉镜所作，不下二千首，此仅四百余首，且皆辛亥后作，非全豹也。

3297 杨守仁自沉英国利物浦，激励革命，用心良苦。当其吊沈葸诗，早已署名蹈海生，具见投水之念，蓄之有素。

3298 某力誉杭肴东坡肉之腴美，陈病树谓川菜有太白鸭、贵妃鸡足以抗之。太白鸭创始于四川与贵州间之松坎，相传为李太白最喜爱之下酒物。随园食谱载有烹制法，称为徐鸭，则其异名也。某又力誉杭肴之宋嫂鱼，病树谓川菜之麻婆豆腐，亦不弱也。

3299 刻前人遗诗，往往有阙文无可补，而以方框代之，此不得已之举也。但王瑗仲自刻其所著《明两庐诗》，中有一绝句，亦代以方框。诗凡三卷，一百三十三首，下为钱仲联之《梦苕盦诗》，合订为《江南二仲诗》。

3300 吴兴王均卿髫年时，就童试于菰城，坊间见有《绝妙好词》钞本，以一元购得之，得间披阅，为学词之始。辛亥革命后来上海，参与萍社，得晤词人况蕙风，质其源流，探其奥窔。若干年后，拟汇辑词话，况任选事，并出所藏，自俞彦《爱园词话》始，至蒋敦复《芬陀利室词话》止，凡十种，刊为《词话丛钞》。

3301 灵石山人，乃蒋敦复妻。工诗，有"芳草碧如此，落花红奈何"句，又有句"红绣相思绿绣愁"，亦传诵一时。既而对敦复云：君以才名，致境遇坎坷，若再具闺房倡和之乐，不愈为造

物所忌耶！乃绝意不作诗词。

3302 北伐后，南京设立大学院，蔡元培主持其事，第一次聘请特约著作员，为鲁迅与李审言。

3303 说部名而冠以如此二字者，如宋痴萍之《如此江湖》，孙漱石之《如此官场》，张恨水之《如此江山》，叶小凤之《如此京华》，骆无涯之《如此上海》。

3304 冒鹤亭过冼玉清之琅玕馆，观藏书及书画文物，曰是真可谓登大雅之堂。

3305 余沈寿，善绣，有针神之称，其真姓名为沈灵芝，字雪宧。余，乃其夫余觉之姓。慈禧太后七十寿庆，彼以绣品为贡，慈禧书寿字以颁之，遂以寿为名。

3306 陈师曾之画，受湘人尹和白之陶冶，有出蓝之誉。

3307 陈叔通辑刊《宣杨汤姚四家画选》，皆其旧藏也。宣为宣古愚，杨为杨无恙，汤则汤涤定之，姚则姚华茫父，共计十一幅。印数少，外间不经见。

3308 白居易有问刘十九诗："绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？"朱大可之《新注唐诗三百首》，谓刘十九就是刘禹锡。据近人选注白居易诗，谓刘十九，指刘轲，河南登封人，隐居庐山。朱金城有《刘十九是谁》一文，刊载香港《大公报》，对刘轲颇有怀疑，但亦未能定刘十九是谁。

3309 张謇墓在南通，甚宏伟，曩岁发掘，空无所有，追究其后人，始知上面为疑冢，真冢在疑冢之下，深掘之果然。

3310 但杜宇为但明伦之后裔，藏有明伦未刊之手稿数种。杜宇在沪北天通庵路设上海影戏公司，摄杨贵妃故事片，掘一池，权当温泉水滑之华清。一二八之役，敌寇猝犯沪北，杜宇仓惶出走，乃以明伦手稿制一小箱，埋藏已涸之池中，上覆泥土，以掩其迹。既而被炸，屋宇悉倾，而池址未动，事后发掘之，手稿以

深埋故，得完整未毁，杜宇乃将手稿寄存其族人但植之家，数年后，彼赴香岛为寓公，将稿携去。

3311 葬黄花冈七十二烈士之潘达微，在广州设宝光照相馆，鲁迅曾去摄影。潘卒于一九二九年，姚雨平为撰墓表。

3312 溥仪尝对人说，我身边有二百个御医，可是我的身体还是那么瘦弱。

3313 郁达夫有诗赠韩槐准，韩为海南岛人，文化仅高等小学毕业，但钻研学术，始终不懈，成为国际考古学家。有人称彼是南洋一千九百万人口中最奇特的人才。

3314 朱屺瞻，为唐文治之表阮，绘太仓十二古迹，文治为作记。唐曾居太仓南牌坊西赵家厅。

3315 徐乃昌著述甚多，既卒，散佚殆尽。其子子高仅留诗词残稿，潘景郑录副存之。

3316 马万里曾绘水墨葡萄一幅，由外交部转贻美国罗斯福总统。

3317 马孟容一日访友，其家器具均率陋，而壁间书画，却琳琅满目，孟容戏谓其友曰：君家可谓家徒四壁。

3318 陈从周从事古代建筑，因署梓翁。

3319 章太炎初从俞曲园，后背离师门，因作《谢本师文》。周作人初从章太炎，后亦有谢本师之作。

3320 丁宁为程善之、陈含光弟子，善之、含光先后逝世，善之遗稿《沤和室文存诗存》，含光之《含光诗》稿本，丁宁保藏之，历经战乱，随身携带，始终不失。

3321 丰子恺画题："小桌呼朋三面坐，留将一面与梅花。"耐人寻味。

3322 李青崖乃李星沅之孙，一次，与简又文因谈太平天国，涉及其祖事，大开笔战。

3323 徐自华之《寄尘诗草》稿本，留存徐益棠处。益棠于一九五三年逝世，诗草归益棠子徐畅，始终未刊，动乱中被毁。

3324 陈逊冬教授致余书，录梅宛陵诗二句："野鸟眠岸有闲意，老树著花无丑枝。"谓上句暗覆一逸字，下句暗覆一梅字，甚为巧合也。

3325 南通张健庵，于沪上冷摊得一不书姓名之诗册，以示其戚徐咏绯，皆莫能推求何人所作。顾其中颇多沈瘦东修改涂乙处，驰函询瘦东，遂知为俞慧殊诗，乃归瘦东保存。

3326 卢慎之著《三国志集解》，辩正大小乔非乔太尉玄女。谓二乔乃庐江郡乔公女，皖人也，乔玄为睢阳人，两不相涉。果为玄女，则阿瞒方受知于玄，铜雀春深，早已如愿，伯符、公瑾，不得专此国色矣。

3327 秦伯味绘一扇，满幅皆果品，以贻戴禹修，因禹修号果园也。戴得扇，作一古风以谢之。其后半首有云："按图试举名，曰葡萄莲藕。谏果妙味回，佛手生香久。樱桃小如珠，蟠桃大可斗。青梅宜止渴，杨梅宜醒酒。西瓜滚翠罂，蜀黍绽玉豆。石榴兆多子，我以赠新妇。枇杷珍晚翠，我以遗老叟。慈姑并老芋，祭灶饷邻右。殿以长生果，祝我无量寿。"亦历举果名，如数家珍。

3328 程景溪藏改七芗摹李龙眠机杼图，旁有舒铁云题语。

3329 沈瘦东对陈石遗颇多微辞，如云：石遗诗往往挟长卖名，时有率笔。又云：《随园诗话》，世多讥其滥，然除其自装门面外，闲言语却绝少，《石遗诗话》便不能矣。

3330 应荪舲以珂罗版影印鄞县屠赤水隆手写园居杂咏五十首诗册，赠送戚友。

3331 胡石予诗"得书似妾傍人艳"，沈瘦东认为趣极。

3332 李审言云：我之诗，自成为李审言之诗，不欲依草附

木，使人云：此学某家某家。捧心之颦，龋齿之笑，皆世所矜道者，我则羞之。

3333 洪佛矢著《悲华经舍诗》五卷，与冯君木友善。洪颇自负，有赠君木诗："海内诗歌我与君。"

3334 冯超然得柳如是小像，半身便服，丰神绝世，上有沈归愚、赵瓯北题诗。超然装裱成卷，更请叶遐庵、冒疚斋、夏剑丞、俞粟庐等十数人题之。超然病剧，将是卷付其弟子袁安圃珍藏。岁癸卯，安圃在香港遭车祸死，此卷不知散落何处矣。

3335 严畸庵父应钧、祖父凤岐、曾祖正邦，均享大年，因绘三世耄耋图。

3336 名医何鸿舫，藏有鸡血石章一方，文曰：如是我闻室。乃柳如是物。

3337 易实甫句"柳还魂处客销魂"，周岐隐句"瘦尽诗人蛱蝶魂"，宋少芬句"一年春尽瘦诗魂"。均用魂字，为人传诵。

3338 蔡正华卒，所著《味逸遗稿》，由其女蔡雪油印。姚鹓雏卒，所著《苍雪词》，亦由其女姚明华、姚玉华油印，以贻乡里故旧。

3339 吴湖帆有金圣叹手书直幅，乃割裂而装潢之，成一五言楹联。

3340 章一山每于春暮，与龙华寺僧元照设伊蒲馔，招胜流赏桃花。

3341 盛伯羲得明张梦晋岁寒三友图卷。知易实甫自称梦晋后身，即以是卷贻之。

3342 《听雨丛谈》有云：海国有用镜照影，涂以药水，铺纸揭印，毛发毕具，宛然其人，其法甚秘，其制甚奇。《丛谈》作者福格，生于清嘉道年间，可知其时已有摄影，但尚不普遍耳。

3343 袁世凯长子克定，人以克宗定皇帝戏呼之。

3344 黄山谷论作字有腕能转笔云云，近代作字，腕能转笔者，为沈寐叟。马一浮仅半转耳。

3345 常熟藏书家瞿绍基，斋名恬裕，后避光绪载湉讳，改为敦裕。其子瞿镛，获得古铁琴与古铜剑，因名铁琴铜剑楼。有望江南词云："吾庐爱，藏废一楼书。玉轴牙签频自检，铁琴铜剑亦兼储。大好如仙居。"

3346 吴煦档案，于一九五三年，在杭州发现，共九大箱，其后裔当作废纸，售与当地造纸厂，幸由浙省文物管理委员会收回。所有档案，自道光二十一年，至同治四年，大都为公文书札，颇多太平天国史料。

3347 周善培告人：段祺瑞曾秘密行见溥仪，谋复辟，由于溥仪傲慢，段拂袖而去。

3348 谢刚主曾见平步青手写《两负堂日记》及《棟山日记》。两负为早年所作，棟山起于咸丰八年，迄于光绪十二年，凡二十四册，蝇头细书，惜未刊行。

3349 陆枫园喜啖榄豉，是物为粤产品。用乌榄去核腌制而成，可蒸鱼或肉，或拌以糖及油蒸之，为佐膳妙品。

3350 张丹斧喜作打油诗，每作常于句末自加双圈，或三四圈，成为习例。

3351 沈尹默对北碑、二王、苏米等字体，用力颇勤，但家中无真迹及珍希之碑帖。所有者均普通品，较好者，亦仅珂罗版本而已。曾谓：凡罗致名贵碑帖者，无非借以标榜自己，向社会炫耀，或居为奇货，待价而沽，均与实际应用背道而驰。

3352 周瘦鹃于中西茚花会，获得两次总锦标杯，因有诗云："要他海外虬髯客，刮目相看郭橐驼。"又云："愿君休薄闲花草，万国衣冠拜下风。"

3353 周拜花晚年颇潦倒，依居女婿家，在沪上三马路西藏路

口，屋沿街，甚湫隘，所著诗稿，置衣包中，一日，衣包被窃，诗稿随之失去。

3354 张佩纶于诗极推崇王半山，且以半山配义山及眉山为三山。

3355 陈蜕安女撷芬，光绪二十八年，在沪办《女报》。蜕安当时颇垂青于章行严，欲婿之。章亦眷撷芬，乃未能如愿。章谓由于吴稚晖谰言所伤。

3356 邹容，四川巴县人，故重庆有邹容路以纪念之。

3357 吴昌硕卜居沪北山西路吉庆里，附近居民，均不知昌硕为谁，及梅兰芳往访，始知为书画大家。

3358 柳非杞曾倩邓散木刻：柳非杞氏集藏杜甫纪念文物十二字之朱文印。

3359 钱玄同曾发一怪言论：四十岁以上的人都可枪决。发此言论时，彼亦年逾不惑，大约本人例外矣。

3360 齐白石晚居北京西单辟才胡同内跨车胡同十五号。既卒，埋骨北京西郊魏公村之湖南公墓。

3361 司马相如小玉印，藏沈钧儒家，后归其弟蔚文。

3362 黄宾虹谓：四王之山，乃纸上之山，不是自然之山。

3363 陈小翠在沪，赁屋而居，屋主拟以善价出顶，迫之迁让，奈一时无相当处，屋主扰之不休，引为大苦。既而小翠觅得一舍，得暂安息，余往访之，小翠为绘一花鸟小册为赠，题诗以寓意云："微禽身世可怜生，风雨危巢夜数惊。借得一枝心愿足，夕阳无语自梳翎。"

3364 有花名二月蓝者，沈尹默爱其名之隽雅，以之入诗。

3365 徐小圃富收藏，有薛涛所书《美女篇》原迹手卷，后有吴采鸾、朱淑真、管仲姬、柳如是、叶小鸾等题跋，尤为珍秘。

3366 赵之谦之《勇卢闲诘》，为鼻烟小史。勇卢，见《龙鱼图

经》，鼻神之号也。殊僻。

3367 闻一多于昆明被狙击之前，曾用白居易《新丰折臂翁》诗，刻：应作云南望乡鬼一印，不久果死，抑何其巧。

3368 叶昌炽之《藏书纪事诗》，断自清季，而漏列者甚多。吴则虞有《续藏书纪事诗》，共十二卷，补列三百六十人，诗二百七十首，稿本未刊。

3369 梁溪女冠王韵香善画，但流传不多。丁柏岩藏有韵香花卉扇二，一赠叶恭绰夫人，一自留存。

3370 郑大鹤喜以银杏木制书匣，匣由吴中良工吴阿保手制，精雅无伦，且请陈嵩伊太史以八分书为标题。戊午年，大鹤卒，遗书均散出。

3371 王半塘谓：郑大鹤诗名因词而掩，书名因画而掩。

3372 颜文樑，字栋臣，五行缺木，其父纯生为取木旁之字为名。明知樑为俗字，当作梁，以樑字多一木，从俗为樑。

3373 颜纯生钩摹其师任伯年所画人物花鸟稿本，约千余幅，日久散失。其子文樑仅存二百余幅，给浙江人民出版社选印六十幅以问世。

3374 俞剑华每夜有梦，皆恶梦。周瘦鹃每夜有梦，皆好梦。

3375 梅兰芳之天女散花，婀娜多姿。盖叫天却谓其中有石秀探庄之身段，运用入妙。

3376 周芷畦有水村第五图，村在吴江汾湖之南。

3377 胡石予之《半兰旧庐诗》，陈巢南之《浩歌堂诗》，均请许半龙删订。

3378 高吹万之书斋，曰可读斋，斋旁一小室，为贮粮之所，吹万自书门联云："世间惟有读书好；天下无如吃饭难。"

3379 姚石子，有妹三：湘筠适高君定，湘湄适周迪前，盟梅适高君宾。盟梅工诗，遣嫁时，石子为刊《盟梅馆诗初稿》，共千

册，置诸妆奁，且为作一序。

3380 陆简敬与高君宾同年同月同日生，遂订通家之谊。

3381 余天遂，江苏昆山人。丁巳春，导吴癯安、朱古微、徐仲可、王莼农诸词人，进谒宋刘龙洲墓于马鞍山东麓。

3382 闵瑞芝父颐生，生而左右手各出一指，自号闵八指。擅书画，钤印曰：指不若人。

3383 夏穗卿谓近世学者，孙仲容我敬之，章枚叔我畏之，严几道我友之。

3384 李鸿章于某岁新春，遨游市间，见一写春联者，字颇秀整，招之来谈，并提掖之，其人即周馥。

3385 戊子春，大中华唱片厂，为唐文治制读文灌音片，正集凡十片，每片二篇。通用集五片，每片亦二篇。时文治八十四岁。

3386 唐文治有一红木手杖，上镌天寿平格四字，乃国学专修馆师生所合赠者，当时曾举行献杖仪式。

3387 齐己早梅诗："前村深雪里，昨夜数枝开。"郑谷曰：数枝非早也，未若一枝。周振甫谓数枝亦可说早梅，不一定要一枝，此一字不必改。

3388 罗振玉曾获溥仪所颁之贞心古松四字匾额，晚年遂以贞松老人自号。

3389 林长民擅书，自比时花美女。一度任司法总长，为时仅三月，刻一印：三月司寇。

3390 钱名山作书，凡不相识者求之，则钤癸卯进士印，人问其故，曰：彼等所重者为科甲，非重我之书法也。

3391 松江郭友松玩世不恭，然颇敬其师，每岁首必绘一画以奉献，如子岁绘鼠，丑岁绘牛，如是者有年，十二生肖俱全，且极工致。

3392 徐堪乘电梯，素不与人同乘，人先后避之。

3393 王映霞与郁达夫离异，郁撰《毁家诗纪》，并附注语甚详。郭沫若谓郁达夫不但外扬其家丑，且夸大其家丑。诗纪寄《大风杂志》发表，大风编辑陆丹林，登载其《诗纪》，删去其附注。

3394 邓尔雅能刻橄榄核印。

3395 高君实为其父望之编《孝靖公年谱》。秦翰才搜集年谱数千种，知而借钞之。后君实客死，年谱散佚，君实后人高锬向翰才借回录存。

3396 华亭顾遁盦有艺苑十四友赞，十四友为俞宗海、张孟劬、姚子梁、常子褒、高望之、高吹万、闵瑞之、金松岑、张伯贤、叶漱润、姚石子、冯超然、费龙丁、蔡哲夫。

3397 诸宗元与吴昌硕友善，得昌硕刻印及书画，几可充箧。

3398 癸亥季秋，金山高吹万之闲闲山庄菊花盛开，乃叠菊成山，家宴欢赏。吹万取杜樊川句"菊花须插满头归"七字，夫妇儿媳、分韵咏之。吹万更作七韵各体诗及霜花腴词，遍寄友人徵和，一时耆宿如朱昂若、叶漱润、柯逸云、顾遁盦、胡石予、徐仲可、徐慎侯、许半龙、马适斋，蔡竹铭等叠韵唱和，汇刊《黄华集》。吹万有句云："秋尽冬来无一事，花山叠后叠诗山。"

3399 吴江陆明桓得庞檗子《玉琤琐馆词》，倩其妇柳蒨雯手写一过，供闺中秘笈。甫蔵事，柳遽以产难卒。明桓伤之，乞其从内母舅沈雪庐绘绣簏写词图以为纪念。

3400 颜文梁生于光绪十九年癸巳，迄今犹藏癸巳年之时宪书一本。

3401 简朝亮为人作书，不加称呼，仅题某某请书。

3402 徐树铮不喜阅报，虽案头中西报纸堆积数十种，从不翻检。

3403 苏继卿有一旧竹根印，印文：一生江海客。因余寓居上海数十年，即以为赠。

3404 汪憬吾仰慕钱名山，曾专程赴常州访之，赠以七律一首，有云："呕心文字千秋泪，晞发山阿一代人。"

3405 钱名山与李梅庵为光绪十九年癸巳举人同年，与曾农髯为光绪廿九年癸卯进士同年，三人交谊殊厚。然名山却不以梅庵、农髯书法为然，谓故意屈曲以为古，徒惊世俗，非真书法家也。

3406 镇江王英冕日记载：钱名山中举后，数上春闱不售，直至癸卯方得第，然其在甲午、乙未、戊戌三次会试，虽名落孙山，但其试文，却为宗师所赞誉，而传诵一时。

3407 谢伯子虽病哑，却极颖慧，张大千赠以画稿甚多，伯子临摹之，居然大千也。复从外祖钱名山学书学诗，居然名山也。伯子，为谢玉岑后人。

3408 尹润生藏墨，颇多残断者，彼却列入忆竹簃珍品。自谓宋漫堂尝以半笏邵格之墨，辑入墨品之冠，具见古人藏墨，务以精确为宗，不徒斤斤于残断与否，漫堂此举，余颇韪之。

3409 傅屯艮授徒于醴陵王仙镇，以仙人王子乔得名。既而汤芗铭督湘，捕屯艮急，以其密谋革命也，乃匿青楼黄玉娇处，得免于难。玉娇二字，略去点画，适为王乔，亦云巧合。

3410 夏孙桐太史，当殿试，用汪春元当朝一品墨，取其光润，此残墨后归尹润生收藏。

3411 张绸伯号守默居士，有千笏居藏墨。自谓余自一九四九年来京，偶涉足厂肆，顿触旧好，时古墨市值，一落千丈。三反五反以后，几至无人问津，于是人弃我取，细大不捐，随手掇拾，七年之间，充牣箧笥。然明墨仅六十笏左右，其中有未能遽定者。近时古墨轻易不见，明墨亦绝迹市上云云。张曾与张子高、叶遐庵、尹润生合刊《四家藏墨图录》。

3412 寿石工有墨癖，著《重玄琐记》，未刊，张子高藏有节

钞本。

3413 商务印书馆曩年发行一种精装日记本，眉端每日列前人诗一二句，适合是日者，乃徐仲可所编录。

3414 朱大可有龙骨化石一，徐朴生见之，为之镌刻，大可曰：君真雕龙手也。

3415 沈曾植有石章三百余方，均出名手镌刻。曾植逝世，石章悉归其嗣子慈护。朱大可与慈护为酒友，谓可以钤之，成一印谱，慈护因循未果。及慈护死，石章乃散佚。

3416 王先谦为江苏学政，按临阳湖，庄惜抱以考童应试，时应试者几及千人，额仅二十有二，及榜发，惜抱名列第一。学政例须对考童致勉励语，而传话留案首单见。惜抱趋至，先谦在阶端相迎，连许其才，邀入室谈话，且谓汝之名原取姚姬传惜抱轩之义，究有相袭之嫌，遂为改名蕴宽。

3417 纳兰容若，曾至无锡，访顾梁汾，夜登惠山贯华阁，去梯玩月，作竟夕谈，艺林传为韵事。阁越年多，渐倾圮，乙丑年，杨味云鸠工重修，并请同邑吴观岱绘贯华阁图，当代名流，题咏殆遍。适夏孙桐于厂肆收得梁汾诗四册，除《弹指词集》已有刊本外，尚有《楚颂亭集》、《扈从集》、《清平遗调》，皆世所罕见，味云为之付梓。

3418 李香君之桃花扇，藏侯壮悔后人家，曾持至北京，民初，陶伯铭犹于市上见之。扇为折叠式，当时杨龙友，就血痕点画数笔，成折枝桃花。扇正背，清初人题咏无隙处。且以紫檀为盒，内衬白绫，绫上亦有题识，伯铭欲购之，而索值五千金，难以应，其人持去，再访之，已无踪迹矣。是扇张伯驹曾目睹之。

3419 张伯驹幼与袁项城第四子克端、六子克桓、七子克齐、八子克轸，同读于天津新学书院。及洪宪帝制，诸子各置皇子印，伯驹戏对克轸曰：尔行八，为皇八子，奈皇八谐音殊不佳何！克

轸亦为之失笑。

3420 郑大鹤善吹洞箫，有金昌歌伎张小红，擅琵琶，郑置诸其寓翦金桥巷，所谓冷红簃者是。更为小红取别号曰南柔，曰可可。每作词，或自吹箫，令小红歌之，或由小红弹琵琶而自歌之，务期协律，稿始定。《冷红词》即是时所作，顾若波为绘冷红簃填词图，图为庭园小景，怪石修篁，掩映左右，郑坐茆亭内，伏案拈毫，小红侍立，侧首望天外鹤翔。王晋卿题之云："瘦碧微吟工撚笛，小红低唱记吹箫。"

3421 漳浦周彬，字尚均，善治石，为文房清玩。袁励准藏其所琢寿山石佛，张矩曾藏其所刻田黄石印，纽制荷鹭，极精妙。

3422 陈器伯好搜集朱墨蓝墨初印本，以及明代闵刻套印之书，旁及粤中五色版三色版书，见即收之，蔚为大观。又有前人稿本、钞本未经刬剟者，并故友手稿尚未印行者，因拟校刻为《滂喜斋丛书》，终以资力所限，迄未实行。晚年生活艰窘，藏书十万卷，陆续斥去。曾自撰斋联云："赋诗九千篇，是变风也，是变雅也；藏书十万卷，自我聚之，自我散之。"

3423 张次溪于市肆购得赏花留影图，乃北京弓弦胡同张丛碧故居所摄。庭中海棠两树，花正盛开，灿然盈目。影中人自左至右，为李释堪、黄秋岳、姚玉芙、梅兰芳、陈亦侯、朱虞生、吴延清、陈半丁、齐如山、陈鹤孙、徐兰沅、白寿之、张丛碧、岳乾斋。

3424 吴可读住宅，在北京宣武门外南横街西头路北，门有吴柳堂先生故宅横额。

3425 老伶工钱金福，生旦丑武各角均擅之，梨园行称钱家脸谱；钱家把子。余叔岩、杨小楼皆从钱为师。

3426 咸丰时之范鸣琼，湖北人，为张之洞会试房师，咸丰帝以其音类万民穷，令改名，遂改为范鸣龢。

3427 樊樊山在江宁布政使任内，有候补老巡检，久无差缺，上呈求进学堂，樊批一诗云："六十衰翁进学堂，此生堪笑亦堪伤。禁烟所里须差遣，挂个名儿也不妨。"

3428 陈纯衷为戊戌会元，张伯驹生于戊戌，常戏呼陈为老同年。

3429 南社中研究诸子，成就较大者，为马叙伦。

3430 冯超然尝谓万事求白不白，惟大不白乃能大白。

3431 高二适致姚鹓雏书有云：承示大作，敬佩无斁，都下致力于五七言，窃尝语柳劬堂、尹硕公，当推公斐然于著作之林，其如伯鹰、履川诸子，则望公尘而莫及。下则东涂西抹，等自郐矣。当民卅八年春，平秋翁辑印《名家书简》，是书搜罗在内，潘伯鹰，曾履川二人见之，大不以为然，认为鹓雏扬己以抑人，有乖友道。实则秋翁向鹓雏索借诸名人手札，鹓雏疏懒成性，随意与之，内容如何，并未审阅也。鹓雏不得已，乃向二人致歉。再版时，将伯鹰履川四字挖去之。

3432 沈思齐鬻书，以字数论值。

3433 商衍瀛深惜姚鹓雏之才，致书鹓雏，谓才华而不遇时，不获与康乾间诸大家争盟坛坫，各立千秋；仅在天之一涯，海之一角，为人所倾倒，天之生才不易，此可为痛哭者也。

3434 李叔同掌教浙江第一师范学校，常介绍学生请益于马一浮，马亦乐于接纳，每见辄叩学生读何书？并提出若干问题问之，学生往往瞠目不知所对。从此学生不敢往，恐受窘也。

3435 宣古愚别署黄叶翁，能画山水，袁寒云题其山水便面云："而今又见倪高士，怪石疏林寄慨深。一棹秋风尘不到，独来何地足登临。"

3436 吴中双林巷之春草闲房，乃金俊明故宅。后归吴湖帆，屋后方竹尚存。湖帆旧藏石谷春草闲房图已佚去，张艮庐劝其补

作一图，与所藏孝章诗卷合装。艮庐过春草闲房，填惜寒梅一阕："问讯词仙，指南桥隔水一椽幽筑。满架藏书，正与高人比屋。"乃指吴霜崖所居在春草闲房之南也。

3437 一九六二年，摄诗人杜甫纪录片，冯至、钱杏村、王冶秋、林延年，担任顾问。

3438 向迪琮喜蓄墨，曾撰：《玄晏室知见墨录》，钞存二册，一册赠寿石工，石工卒，不知流落何处。又一册，在日本人处，闻已付印流传。

3439 甬上名医范文甫，处方喜用廉值之草药，乃不欲加重病家负担也。一日，某富家延之诊治，并请其用贵重药剂，以期病之速效。范允之，即于所处方后，加列石狮子一对，黄马褂一件。某家往药肆撮取，肆伙大讶，一经询问，始知黄马褂取其贵，石狮子取其重，所以讥其富家也。

3440 清光绪病，方剂有鲜佩兰叶。端方即贡佩兰五十盆。

3441 杨钟羲之子懿涞，号澹园，能书善画，供职上海商务印书馆，同事偶谈及其先父，懿涞辄起立致敬。

3442 戴醇士喜蓄砚，有二十砚最所爱玩，作咏砚二十首，如蟠螭、浮藻、青霞、玉蕊、云腴、雪蕉、紫玉、漱玉、双丸、温瑜等，皆砚名也。

3443 康有为善八股文，人戏称之为八股圣人。后去八股二字，竟以圣人自居，号长素。

3444 宣古愚，高邮人，以藏古钱负盛名。从高邮赴东北，觅古钱，先后若干次。最珍希者，为元钱别品，共一百四十一枚，其中如延祐三年、大昊天寺钱，尤为难得。古愚卒，其孙宣森，献给公家。

3445 张鲁庵藏古今印章四千余方，历代印谱四百余种。藏印中有何雪渔印二十一方，拓为专集。又放情诗酒一印，乃仁和魏

稼孙旧物，印套中尚留稼孙遗墨。

3446 赵叔孺原名润祥，盖其诞生，乃父佑宸适署镇江府，镇江古名润州也。晚年得汉延熹蜀汉景耀二弩机，因自署二弩老人。

3447 但杜宇为电影界老前辈，自办上海影戏公司于沪北大通庵路。一日，忽见大门上画有大白圈，旋得一不具名之信，勒索五千元，限期送至某处。杜宇一加思考，疑乃其公司内部某某所为，遂对于某某默观其神色行动。某某赁居公司附近，杜宇密遣人于夜半在其门上亦画一大白圈，某某觇见之，知事泄，不敢续有行动。

3448 徐生翁自谓我学书画，不专从碑帖古画中寻求资粮。笔法材料，多数还是从木工之运斤，泥水匠之垩壁，石工之锤石，与诗歌音乐及自然间一切动静物中取得之。

3449 陈颙盦所著《读岭南人诗绝句》，误杨鹤龄与杨衢云为一人。按杨鹤龄与孙逸仙、陈少白、尤列参加革命，清廷目为四大寇之一，与孙逸仙为香山同乡，后居广州。杨衢云，为福建澄海籍。颙盦又误衢云为云衢。

3450 汪荃伯写字，每曰：轻轻守碑，何如我无碑纵笔之乐。

3451 李仙根五岳登其三，五湖过其四，自谓不负此生。

3452 张德瀛，字采珊，光绪间番禺举人。著有《耕烟词》。胡展堂幼年从之学。

3453 张荫桓好收王石谷山水画，以百石名斋。

3454 齐白石绘不倒翁，题词作讽刺语，绝妙。如云："头上齐眉纱帽黑，虽无肝胆有官阶。"

3455 张菊生刊印百衲本《二十四史》，不惜重金，徵求薛居正《旧五代史》，未有应者。后知是书藏丁乃扬家，李拔可曾访丁询之，始知若干年前，粤中某藏书家以所藏书籍及瓷器让渡与彼，当时曾有书目。及出示，果列有薛居正史，李大喜，助之翻检凡

数日，无薛史之踪影。盖丁有瓷癖，于书籍淡然处之，不知薛史何时失去也。范祥雍识丁之子云甫，及丁之女婿汪某，云甫时年尚幼，不悉其事，汪某略有所知，遂以告范。

3456 丁柏岩藏有明清画扇，均装成册页。丁每页题一二诗，并界以乌丝栏，遍录各家关于画者之纪事。凡名较僻冷者，证考更力求赡备，俾后之收藏者，不致忽视，洵有心人也。柏岩某次购得一紫檀笔筒，口微敞，底有一箍，镌有铭文，金丝嵌之，署款允执，图章模糊，细视则雪居二字。出售者，不知允执为谁，索值甚低，实则孙克弘雪居所手制者。

3457 箜篌，古乐器，我国已失传，日本正仓院存仿制品。陈师曾留学东瀛见之，归国后，绘美人箜篌图。

3458 叶恭绰早年预购北京西山数十亩地，作为生圹，名幻住园，后开辟市区，园夷为平地。又在南京紫金山中山陵旁，筑仰止亭。及叶逝世，其骨灰即埋葬亭畔。

3459 江叔海谓老人以健为第一，老而不健，则生趣尽，老亦奚为。

3460 魏季渚与林畏庐友善，一日，劝林译法国小说，林谢不能，强之，乃曰：须请我游石鼓山乃可。魏雇舟导游，王子仁同往，遂约子仁口授而林笔译之，即《茶花女遗事》也。

3461 李少荃督直隶，有献双鹤者，豢之署中，每月鹤俸为二百金。迄至民国，李景林仍豢之如旧，以四十年计，鹤俸为九万六千金矣。及褚玉璞督直，乃杀其雌者而烹之，褚之部下食而死者七八人。

3462 李拔可藏有张之洞与各署往来密电一大束，其中颇多史料。甲午之役，拔可父，适在张之两江幕府任文案也。

3463 陈白，号无咎，浙江义乌人，工书。见邓散木作书，谓之曰：写字除执笔运笔外，还要注意墨法，就是字要写得黑。所

消黑，不在墨浓，而在笔笔中锋，将墨送到。

3464 孟宪承暑日啖西瓜，一瓜子误入气管，哽塞死。

3465 徐仲可署所居为天苏阁，莫知其取义。夏敬观戏告人曰：徐先生认为女子以苏州而天足者为美，故名天苏。

3466 刘娄园因爱菊，兼爱陶渊明之为人。考得陶之去世，乃宋文帝元嘉四年。而周瘦鹃考得陶所赏之菊，为九华菊，白瓣黄心，花头甚大，有清香，枝叶疏散，现已绝种。

3467 一九二五年，诸暨孝廉陈蔚文，在苎萝山南，集资重修浣溪亭，以纪念西施，并为立碑，碑文即出陈之手笔。谓西施与郑旦为同一人，因西施母姓施，父姓郑，乃施家之赘婿。东施并无其人，出于好事者所为。西施赴吴，年十六岁，吴灭，回苎萝村侍母，已三十六岁。后母卒，西施悲痛之余，投江而死，年五十有二。其族人后迁萧山。

3468 黄秋岳谈斜阳，谓"向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。"此唐人之咏斜阳，北方高原之斜阳也。"休去倚危栏，斜阳正在烟柳断肠处。"此宋人之咏斜阳，咏南方江国之斜阳也。斜阳自以南方江国者尤胜。

3469 梅兰芳常服霍山石斛，借助嗓音之朗澈。

3470 裘柱常藏有张梦晋一画，金冬心一砚，奉为至宝。

3471 乾嘉学者汪辉祖，著有《病榻梦痕录》。瞿兑之认为我国文人之自传，极少有成整部之书者，而该录不仅纪载彼之一生经历，且将一切社会制度风俗，小至衣服饮食器用，无不详赡述写，直可以作为乾隆六十年中社会经济小史。兑之因根据之，撰成《汪辉祖传述》，于民二十三年印行，自称回锅菜。

3472 萧退闇谓篆书必须写得方，写得扁，方是好手。

3473 齐白石自谓二十岁后，弃斧斤学画，为万虫写照；百鸟传神。只有鳞介中之龙，未曾见过，不能大胆为之。

3474 宜兴茶壶，以龚春壶为最难得，如清吴兔床编《阳羡名陶录》，搜罗极广，然独缺龚春。张叔未喜收藏宜兴茶壶，彼之《清仪阁杂咏》，颇以未见龚春，自叹福薄。后储南强却于无意中，在冷摊上购得缺盖之龚春，大为惊奇，曾撰数万言之考证。

3475 侯宝林为相声名家，收集中外古今有关滑稽讽刺书籍，数量甚多。美国林培瑞博士且师事之。

3476 周作人爱竹，因此爱及竹制之文物用具。

3477 赵古泥幼年，为药铺学徒，喜刻印，苦无师承，适有吴昌硕高足李虞章，与药铺掌柜者相熟，见古泥刻印，大为欣赏，认为可造之材，因以己之心得传授之，且赠以《六书通》。某岁，吴昌硕游虞山，李即介绍古泥从之学刻。昌硕劝古泥辞谢铺务，住居彼之契友沈石友家。沈收藏古印、古砚、法书、名画甚多，古泥摩挲观赏，艺乃大进。

3478 某次，谭鑫培演全本珠帘寨，马连良托人向谭说情，在是剧中充当一名龙套，借以实地学习。

3479 陆枫园五十生日，姚虞琴赠陆包山山水立轴，顾景炎赠陆深字屏，叶遐庵赠叶梦得尺牍；冒鹤亭赠冒辟疆手札。后均由枫园捐献其故乡三水图书馆。

3480 会文堂出版之书籍，题签什九出于嘉定周浴尘手书。周名振，号簏农，工刻印，擅岐黄术。解放后逝世。

3481 电影名演员顾而已，喜爱齐白石画，藏数十幅。

3482 王伯恭之《蜷庐随笔》，记山阴张小浦方伯事独详，因王曾馆于张家若干年也。

3483 唐人诗有所谓"蒲桃美酒夜光杯"，夜光杯，产于甘肃酒泉，用水晶石或变质岩石制成，琢磨细致，光泽照人。有玉石老工人王冰和，制作夜光杯，有五十年经验。

3484 《轰天雷》说部，叙述常熟沈北山事。燕谷老人张鸿谓情

节颇多舛错，描写亦多过甚，因之于其所撰：《续孽海花》第五十四回："沈北山联登老甲第，米筱亭悔结错姻缘"，将《轰天雷》中所载失实之处，在该一回书中，一一纠正。张鸿与沈北山为总角交，且官内阁中书，深知朝野事也。米筱亭，乃费念慈之影射。

3485 翁松禅由荣禄媒孽倾陷而被黜，当翁之离京，荣赆以千金，且执手呜咽而泣，其作伪有如此。

3486 刚毅不通文墨，有以谐诗讥之："一字谁能争瘦死，万民可惜不耶生。"因刚读瘐死为瘦死，民不聊生为民不耶生也。或谓瘐死当作庾死，庾作藏匿解，庾死乃谓其死在囹圄中，无人知之也。然亦无作瘦死者。

3487 谭嗣同作联有隽才，曾为憩园四照厅撰联云："人影镜中，被一片花光围住；霜华秋后，看四山岚翠飞来。"

3488 沈石友庭中，玉茗一株，数百年前物。花时吟啸其下，以为乐事。石友病殁，树亦枯死，佥曰：玉茗殉主。

3489 蒋香谷年七十，种松自寿。

3490 汤雨生、董琬贞夫妇，合作三百三十有三士图，后藏王一亭家。

3491 日本人有名字甚雅者，如水野疏梅，与吴昌硕友善。

3492 朱自清于一九三一年赴英国伦敦，曾访迭更斯故宅，宅中尚留有书案、手杖、书札，并有许多人物画。其名著《块肉余生述》、《滑稽外史》，即在此故宅撰写。

3493 为吴昌硕画像者，为王一亭、王复生、王竹人、任伯年，且有自画像。

3494 三六桥藏文三桥遗砚，颇以未得成容若之六桥双凤砚为憾。六桥双凤砚，藏罗癭公家。

3495 某岁，罗癭公病笃，有搜彼墨迹于琉璃厂者，旋病愈，罗大为感慨。

3496 杨时百嗜古琴，入其室，榻以外，皆琴也。

3497 沪东周家渡白莲泾人董淑英，擅口技，能作蚊虫声。每当旁晚，蚊虫高飞，不易捕捉，董乃作嗡嗡声，蚊即下集，以涂过肥皂之面盆挥舞，大量之蚊虫被歼。

3498 黄花冈七十二烈士之一林觉民，在围攻清两广督署之前三日，作二遗书：一给其父，一给其妻陈意映。一九五九年，由其子陈仲新，献给福建博物馆。

3499 黄宾虹富收藏，画幅画稿三千余帧，手稿一大箱，历代书画一千有三十八件，铜玉印八百九十三方，铜器七十九件，玉器二百十九件，陶瓷器及砚、砖、瓦一百六十二件，均捐献归公。

3500 周瘦鹃爱花成癖，却从未见过丹桂，直至一九五八年国庆节，赴首都观礼，始于北海公园及颐和园看到丹桂，为之欢喜赞叹。

3501 杨宪益谓氏族制一皮囊以渡河，称为浑脱，因此戴一皮囊相似之冠起舞，名浑脱舞。至于食品中之馄饨，无非浑脱之异译，谓其煮熟浮于沸汤中，仿佛皮囊也。朱大可却斥其说，谓馄饨乃混沌二字转变而来。

3502 清大臣世续，贪婪甚，有非礼不动之嘲，言非礼物不受请托也。

3503 上海康定路，昔名康脑脱路，徐仲可曾居此，认为我辈操笔墨生涯，非用脑不可，脑而脱，则生机绝矣，乌乎可！与人通讯，书地名改脑为瑙。

3504 温州艺人林岩福，以青田石雕成一座雁荡山，名胜如天柱峰、展旗峰、灵岩寺等，无不具备，其重量达一百七十余斤。

3505 操子平术之钓金鳌，见赏于赵芝珊，赵为之延誉于公卿间，名为之大噪。

3506 珍珠鱼为金鱼中之贵种，最初由印度贡呈慈禧太后，奈北京气候较冷，鱼均冻死。第二次由印度运到广州，时两广总督李少荃，乃将若干尾，留养广州旗营。后少荃女婿任恩九任广州关监督，酷爱是鱼，从海舶运至上海，任在虹口有一园宅，饲养池中，移殖数年，孵育甚多，外间遂得供人欣赏。

3507 吴大澂得慈鼎，遂署慈斋。既而失去，大澂甚为懊丧。抗战时，是鼎忽于北京琉璃厂发现，其文孙湖帆知之，托友往购，则已被柯凤孙之弟先得，湖帆出银币二千元，向凤孙之弟转购，始克物归原主。

3508 缪艺风钞书，常委饶心舫、丁少裘、夏炳泉为之。后荐给刘翰怡。

3509 钱锺书于清诗，丑诋钱鲱石。

3510 沈禹钟寓沪上江湾路一〇一弄，密迩虹口公园，奈因患气喘，艰于步履，终日除偃卧外，惟以读书吟诗为遣，凡若干年，从未一涉园门，或比诸下帷攻苦目不窥园之董仲舒。

3511 王莼农著有《梁溪词话》，稿本未刊。莼农逝世，孙伯亮欲购置之，作为乡邦文献，伯亮，梁溪人也，奈已被人攫去，颇以失诸交臂为憾。

3512 向迪琮刊有《柳溪长短句》，尚有续录，则未梓行。

3513 钱锺书评黄公度诗，谓七绝则龚定庵，取径实不甚高，语工而格卑，伧气尚存，每成俗艳。又诗掎摭声光电化诸学，以为点缀，而于西人风雅之妙，心性之微，实少解会。故其诗有新事物，而无新理致。

3514 沈剑知谓王静安之《人间词话》，乃笨伯所为。

3515 谢冰心云：海比山强得多，说句极端的话，假如我犯了天条，赐我自杀，我也愿投海，不愿坠崖。

3516 樊少云擅书画，又善琵琶，为崇明派之鲁殿灵光，曾灌

有留声片。某次自苏来沪，寓汇中旅馆，夜间解衣欲睡，忽闻隔室琵琶声，绝工妙，知是能手，遂以己之名片，从门隙塞入，其人启户纳之，通姓名，始悉为吴梦飞，二人乃订交。

3517 丁淇在青岛，于某旧书店见傅青主手稿《两汉名人韵》下册，收罗人名甚为详赡，且有朱笔修改处，以十元代价购之，颇以未获上册为憾。越年，山西图书馆忽于报端登一广告，以图书馆收得《两汉名人韵》上册，愿斥巨价征求下册。丁淇见之，立以下册邮寄山西图书馆，馆方立汇三百元为酬报，盖上册亦费三百元也。是书后竟刊印行世。

3518 钱镜塘收藏明清书画，有声海上。又喜栽花，四季不断，而晶窗菜几，雅洁无尘，壁间所悬画幅，依岁时而变更，于是梅杏竞秀，桃李争春，荷净桂芳，菊黄茶白，盆卉与壁画相映照，邀客茗赏之以为乐。

3519 程瑶笙谓画佛最易，只须一角黍，上加一桂圆，便成其形。

3520 沈从文自武汉来上海，晤见胡也频，见也频天寒衣单，瑟缩殊甚，乃以一新海虎绒长袍借给之以御寒。未几，也频在白色恐怖下被捕，是袍即穿之入狱，未能归还。

3521 无锡杨楚孙，名寿杓，早年游学日本明治大学，曾与同乡黄子彦发起思古诗社，当时参加者，有郁曼陀、唐企林、侯疑始、刘揆一、盛倚南，以及日本汉诗学家森槐南等，社课刊为单行本。楚孙归国后，曾主《北京宪报》笔政，撰《京尘十丈录》，排日揭载报端。此外又著《楚孙摭谈》、《鼠肝虫臂录》、《水流云在之楼杂录》、《金粉觚》、《燕京竹枝词》、《石破天惊录》、《绍兴狱传奇》、《慨翁诗存》等。既逝世，其族兄杨壶公有联挽之云："嗟乎季兮，是郊岛一流，有数人物；传于后者，皆魏晋小品，绝妙文辞。"实则著述什九散佚，仅孙伯亮为之醵资印行《慨翁诗存》，

凡二百二十首而已。

3522 沈禹钟于辛亥十一月二十八日逝世。临死前一日，犹作七律诗二首，一寿陈文无八十，一寿刘蘧庐九十。

3523 余深慕颜回之高风，拟觅一小型之瓢，制为茗盏，上覆一盖，镌瓢饮二字，为解渴之需。奈小型之瓢，殊不易得，遂未果。

3524 清故宫有内阁大库，庋藏有清一代档案，如奏折、批示、殿试墨卷，以及博学鸿儒卷，累累凡若干屋。辛亥革命后，屋久失葺，一日忽倾圮，所庋文件，以为数太多，无法处理，乃悉数以廉值售诸某书铺。罗振玉知之，遂倍其值向某书铺收还，任人选购，其中颇多珍贵文献，尤以博学鸿儒卷为最难得，罗因此大获其利。当时有购得杂卷一大束者，中有道光庚戌翰林丁绍周墨卷，丁为丹徒人，即赠诸丹徒友人丁柏岩，柏岩得之大喜，谓绍周，字廉甫，号亦溪，著有《浮玉山房诗集》、《蜀游草》，乃其六叔祖也。

3525 朱少屏死于婆罗洲，同殉难者，尚有总领事卓还来。

3526 寄禅诗僧致死之原因有二说，一谓民初寺院多为军队占据，寄禅往京请愿，寓法源寺，时值隆冬，寄禅畏寒，入睡时，未熄煤炉，致煤气中毒死。或谓寄禅代表佛学会，入京请发还湘中寺产，与内务部主管司长某伧夫言语抵牾，伧夫怒，掴其颊，寄禅愤懑之余，死于法源寺。

3527 黄萍荪集岳鹏举、于少保、张苍水、徐伯荪、秋竞雄诸墓摄影，颜曰：湖山正气。柳亚子为题《金缕曲》一阕。

3528 章太炎于袁世凯主政时期，建议设立考文院，彼愿任院长，奈未通过阁议，以经费太巨也。

3529 李梅庵与钱名山，皆喜作道装。

3530 钱名山自负极高，抗战时居沪，访之者甚多，十九不能

垂青。有句云："到来面目多相似，望去花枝不觉妍。"

3531 陈栩园最爱其杭州故居蝶庄，暮年著述，成于此屋为多，及避战乱去蜀，作蝶恋花题壁，有云："但愿归来，池馆还如旧。"岂知异地归来，旋即病死，蝶庄已易主矣。

3532 陈小翠赏花，谓色是花之容，香是花之德。

3533 朱其石生时，院中木樨盛开，因号桂荄。

3534 高吹万之闲闲山庄，在金山张堰秦山之西北，拓地十亩，自谓国危政乱，乐桑者之闲闲；味淡声希，期穷年而矻矻，敢取斯义，小筑山庄。丁巳落成，纪工一年有半。

3535 金松岑幼从顾询愚读书，顾善书法，松岑观之，私购扇面十数页，学师挥毫，署名曰老询，而钤其印章。顾见而笑曰：尔书似南宫率意之笔，殊不类余，然署款则近之。不之责。

3536 黄宾虹撰一联："华采择今新鼓铸；文辞勒石旧盘游。"书赠高吹万，祝其七十寿。

3537 冒鹤亭任温州关监督，事先，曾在赛金花寓，勾留约二三旬，一时名士坚要冒在赛寓设宴，冒漫应之。届时却托故未至，况蕙风乃于赛寓榜书三字：放鹤亭。

3538 清嘉庆间，梁溪女冠王韵香，自号清微道人，住东门内双修庵。王吐属娴雅，小楷仿灵飞经，兼善画兰。尝倩鹤渚散人绘彼容为空山听雨图，梁山舟首题一诗，一时名流，题咏殆遍，先后至五百余家。无何，图忽失窃，韵香怅惘不已，复倩瑞芍士人补写一图，续题亦数十家，乱后又散失。沈旭庭收得此图残页，装成三巨册。光绪二年秋，秦临士觅得续图一册，题跋尚留十余家。翌年春，图册一并归叶衍兰；若干年后，转入南陵徐乃昌家，丹徒丁传靖曾据以作《福慧双修庵小记》，场味云刊入《云在山房丛书》中。乃昌下世，后人式微，鬻书画文物，梁溪巨贾陶心华欲购残余之图册，徐氏后人索值昂，未能谐，遂请冒鹤亭代为周

旋，值稍减抑，物归陶氏。孙伯亮与陶氏相识，曾邀伯亮往赏，伯亮且以《福慧双修庵小记》异之，陶氏大乐。十年动乱期间，陶氏以之捐献公家。

3539 吴禄贞与廉南湖为异姓兄弟，吴被狙死，遗作诗词及与南湖夫妇所通书札，均由南湖妻吴芝瑛亲自缮录，印成一册。钱基博所作吴禄贞传，列于卷首。

3540 或访胡道静，见其室内，衣箱凡数十具，深讶其服御之多，但道静衣殊简朴，却又不类。问之，始知彼喜藏各种旧报，累累数十箱，均旧报纸也。

3541 沈寐叟赴某处，戚家以讣告若干份，托彼就近代发。岂知沈置于笥箧中，事后忘之。逾三年，翻箧获得，立即代发，却丧已服阕，收到讣告者，为之莫名其妙。

3542 张之洞延严复办译书局，有诽议者，复作书详言译书之重要。此书由侯疑始收藏。

3543 王纯农子结婚，请包天笑为证婚人，奈包仓卒间印章未备，纯农乃检出一闲章，俾包暂用，文为：乐此不疲。

3544 杨草仙作狂草，人都不识，彼乃另纸注明，给人携去。一次，某故意谓另纸遗失，请重录一过，杨照书件录之。某持归，与另纸核对，则有数字出入，盖阅日较久，杨并自己所写亦不识得也。

3545 胡思敬月旦当时人物，有云：人而好奢者，其行必污，如唐绍怡是也。人而善周旋工酬酢者，其行必诈，如那桐、端方是也。人而骄傲自是者，其行必乱，如张之洞是也。人而薄于家庭骨肉者，其待民必不仁，事君必不忠，如袁世凯是也。观人之法，以此验之，百不失一。

3546 包朗孙有名牌爱而近表，其时彼居沪北爱而近路，对是表更为爱好。一日，表忽被窃，大为懊丧，有诗云："爱而路近天

涯远，一日思君十二时。”

3547 孙攘蝯好作诗，而不检韵，以致动辄有误，乃以难产妇不能绝欲白嘲。

3548 张岱杉见袁寒云写《辛丙秘苑》，颇思将彼所知于袁项城者，由其口述，请李涵秋为之纪录，奈涵秋不愿北上，未果。岱杉又熟知校书老林黛玉事，拟请张春帆记之，亦未果。

3549 宣古愚曾为程砚秋绘玉霜簃图。砚秋结婚，陈庸庵贺联云：“日暖春烟人似玉；蒹葭秋水露为霜。”亦嵌玉霜二字。砚秋本名艳秋，当时亦有嵌字联：“艳色天下重；秋声江上寒。”

3550 平襟亚少时在海虞，于旧书铺见宋版《常建诗集》，钤绛云楼印章，钱牧斋家烬余物也。上有牧斋及柳如是亲笔识语，以索值高，襟亚力不胜，旋被丁祖荫购去。

3551 方地山有二印章，一贪财好色，一寡人有疾，大有自我检讨之意。

3552 文公达榜其居为天倪室，刘襄亭别号天倪，两人均报界名流，往往被人混淆。

3553 吕凤子，名璈，于一九五九年冬病逝吴中，生前曾刊画集，自称《凤先生仕女册》。

3554 金鹤望请齐白石绘红鹤，而愿为齐作小传以报之。

3555 潘伯鹰于抗战前，受诬，被禁百余日，成诗一卷，曰《南冠集》。

3556 陈融榜其室名为颛园，请遗老多人题额，均不肯下笔，独陈石遗奋笔挥写。盖清嘉庆帝名颙琰，遗老认为须避讳也。

3557 汪仲虎晚年作书，向左倾斜，愈写愈低，自谓每况愈下。

3558 江小鹣畏蛇，见画中蛇亦惊惧失色。

3559 包某请人刻一印章：孝肃后裔。包天笑见之曰，包孝肃

是没有儿子的，某乃废印不用。

3560 潘月樵当时艺名小连生，演新剧常作激昂慷慨之说白。马相伯演说，既有表情，又有动作，因此有人谓小连生做戏似演说，马相伯演说似做戏。

3561 文廷式与王壬秋互不相识，一日，同在友人家宴会，文云：近闻有王壬秋其人，自称名士，奔走权门，口口声声，肃王肃王。王闻之，不发一言，遁席而去。

3562 冒鹤亭当壮盛之年，即蓄长髯称老夫。陈石遗谓之曰：老有何好处？君惟未老，乃喜称老，若既老，则推之不去矣。

3563 梅兰芳得岳武穆书幅，非常珍爱，请樊增祥书宝岳楼额。

3564 龙华寺，为上海之古刹，有《龙华寺志》，虽老于上海者，亦未见其书。陈乃乾却获得是志钞本四册。

3565 淞沪战役，敌机常飞苏侦察，其时陈石遗在苏，或劝之避居他处。石遗曰：苏城十万户，若独被炸，是十万签中头彩矣。卒不迁移。

3566 俞樾之曲园中，叠石为小山者，其人钮姓，吴兴人。园中有衡山方竹，乃彭雪琴所赠。又有一铜鼓，乃潘伯寅所赠。

3567 程善之幼时，其父桓生为讲《三国演义》，问彼愿学书中何人？答曰：我愿学大胆姜维。

3568 叶小凤嗜酒如命，适囊空无以沽酒，乃脱衣付质库，得三百文，购酒一斤痛饮。

3569 张宗祥手编《明文海》百余万言，尚待校订，而患气管癌卒，年八十四。

3570 沈寐叟与冯蒿叟往还书札，约二百通，钱冲甫假而录存之。沈书固难识，冯书更不易辨，冲甫与其侄芥尘一同端详猜度，经多次商讨，始得无误。

3571 陈仲甫入北大任文科学长，由沈尹默向蔡元培推荐。

3572 马公愚生平所书碑碣，数以百计，拟缩印成一专册，名《耕石簃墨痕》，以精力不济，未果。公愚卒于己酉正月初五日，碑碣拓本，均散失。

3573 京剧女演员张文艳，曩时有声红氈，某次患病，汪洋医生一针治愈，当时各小型报纷纷谈汪洋事，因有一片汪洋之称。

3574 王蕴章嵌紫罗兰庵四字为联赠周瘦鹃："紫钗红拂罗双美，菊秀兰芳共一庵。"

3575 刘铁云与李瑞清友善，订交尚在清光绪二十八年。铁云之壬寅日记有云：十一月初二日，有李君梅痴来访，楚生之旧交也。名瑞清，书法甚佳，临川春湖先生之族孙。鉴别甚精，谈数小时之久，深叹恨相见之晚。

3576 龚瞻麓太史，以蟠龙雕纽绝精之碧玉印，请陈巨来刻进德修业四字，每字致洋十四元。既成持去，不知为谁作也。既而见康德文件钤是印，始知乃溥仪所用。

3577 陆枫园于清代书家，不喜刘石庵、邓石如、何绍基。

3578 瞿蜕园曩居北京粉子胡同四号，槐竹成荫，琐窗深密，乃珍妃未入宫时之妆阁。

3579 甲子冬，廉南湖任点查故宫物品事，于端凝殿见溥仪所剪发辫，南湖题诗一首："燕雀犹飞恋阙魂，九重忍扫旧巢痕。贞元朝士无人在，一发千钧未易论。"

3580 曾孟朴称洪文卿为太老师，因呼赛金花为小太师母。曾告人：赛金花丰度甚好，眼睛灵活，纵不说话，而双目中传出象是一种说话之神气。譬如同席吃饭，一桌有十人，赛可以用手，用眼，用口，使十人俱极愉快而满意。

3581 徐半梅常以乳腐及花生果佐粥，自称生活腐化，化与花谐声也。

3582 陈运彰临卒，嘱将其历年所写日记，付诸一炬，因其中颇多诋讥友人处也。

3583 金山张云林赴青浦，杨了公谓沈瘦东不可不访，赠以诗云："翩然有客到松江，共对闲鸥酹一觞。此去青溪须记取，柳阴深处沈东阳。"

3584 黄蔼农有所见闻，笔之于书，名《青山农一知录》，李拔可怂恿付梓，蔼农以尚须整订，因循未果。不意一二八之役，付诸劫灰，并片纸只字无存矣。

3585 高吹万喜《诗经》，《诗经》有正而葩之称，因号葩叟。其榻侧悬宋赵构所书思无邪三字拓本，巨大饶有魄力。

3586 杭州诸梵宇之钟，什九为日本人所造。盖当明治维新，日本佛教，一度衰替，诸佛寺将铜钟廉值出售；而其时胡雪岩以财雄杭州，闻之，遣人东渡，斥资收购，捐助西湖诸名刹。

3587 李拔可搜罗伊墨卿书件甚富，知甘翰臣藏有伊之画扇，以伊画绝少觏见，坚欲得之。黄蔼农与甘有旧，因代向甘氏商让，甘慨然为赠。

3588 贺天健梦在宋牧仲书室中，有人以玉质印章畀牧仲，牧仲给彼赏之，印章为达屋二字，醒而异之，即以达屋为别号。

3589 洪宪时，屈映光首先称臣，人称屈臣氏。按其时适有洋商开设汽水公司，招牌为屈臣氏也。

3590 云南白药，乃滇人曲焕章所发明。陆澹安游滇，带来沪上，沪人始知是药之功效。

3591 章士钊云：淮南三吕，天下知名。三吕乃吕惠如、吕美荪、吕碧城三姊妹。向迪琮、汪旭初均称碧城之词，为女界中百年所未有。

3592 叶澄衷之子仲芳，海上有小抖乱之号。其人幼时行动，即殊常人。一日忽问双清别墅主人徐凌云，尔喜啖花旗蜜桔否？

徐答以喜之。翌日，仲芳持花旗蜜桔一大筐来，一一为之剖开，陈于凌云前曰：尔既喜此，请尽啖之，以觇啖桔之量。

3593 首先发现《浮生六记》者，乃杨引传，杨号醒逋，为王韬之妻舅，在苏州刘家浜尤氏家任西席。包天笑幼时曾见其人。

3594 黄蔼农有蕉香馆图。黄乃庶出，蕉字从草从庶也。遂请庶出之名人为题，有张菊生、陈夔龙、陈懋恒、林子有、张其淦、陈石遗等十余人。作图者夏剑丞，则不知夏是否庶出矣。

3595 罗振玉传，陈邦直著，附照片多帧，有与王国维合摄者，当时伪满曾印之成书。

3596 周信芳曾赴临川，寻玉茗堂故址，谒汤显祖墓。

3597 巨贾贝润荪购吴中狮子林废园，乃李平书所介绍，代价只一万元，但修葺整理，却耗三十万金。

3598 叶誉虎生平所绘唯一六尺巨幅松轴，在陆丹林处。叶一题再题，视为得意之作。

3599 陈伯弢之《抱碧斋诗话》，有讥讽冒鹤亭处，夏敬观为之辑刊。诠次之余，将是则列诸首卷，因此冒夏二人有芥蒂。

3600 陆澹安品评晚清四大小说家，以吴趼人为第一，李伯元次之，刘铁云又次之，曾孟朴为殿。

3601 票友江子诚生活豪奢，尤精家庖。时上海尚无填鸭，彼特从北京带鸭来，且招厨子以俱，烤制以飨客。

3602 沈禹钟谓龚定庵诗以雄奇胜，学之者众，然得其神髓者，千无一人。

3603 严复致其子严浚家书，有云：暇时仍当料理旧学，勿任抛荒。人前以多见闻默识而少发议论为佳。至臧否人物，尤宜谨慎。

3604 徐仲可自撰门联："海上居，大不易；人间世，欲何之！"

3605 顾佛影撰《清史演义》六十万言，某书店所约也，既而某书店悔约，诉诸法院，书未出版。

3606 某岁冬令，香港奇暖，包朗孙戏称大寒节为大汗节。

3607 边政平藏金石拓本甚富，辑有《三千金文馆金文》一书，鲍扶九作数万言之长序，待刊。

3608 胡文楷之妻，喜搜罗清代女子诗文集。妻死，文楷纪念之，续事搜求，又得数百种，编刊《历代妇女著作考》。

3609 侯疑始著有《洪宪旧闻》，力为乃师严又陵辩诬，谓筹安会柬邀，严以疾辞，直至筹安会结束，未尝一莅石驸马街望筹安之门。当时且有威胁之函，嘱阅后付火，严却秘藏于箧。

3610 沈瘦东《瓶粟斋诗话》有云：孙玉声颀躯修髯。实则玉声不蓄须，且参加无须老人会。其时有许月旦，为鸣社中之修髯者，与玉声同社，瘦东乃误许为孙也。

3611 陈病树临卒之前数日，陈季鸣往访，病树欲季鸣同赋自挽诗以遣岑寂，季鸣以勿自苦劝止之。

3612 张丹斧写字颇自负，陈蝶野称彼书法神似瘦金，丹斧乃精心作一字幅，寄赠蝶野，并附一札云：此书真离纸三分，入木一寸，不知登善能胜过几许？遑论瘦金！蝶野作《无厄道人字歌》答谢之。无厄道人，为丹斧之别署。

3613 刘介玉曾应县知事考试，三场考毕，主试者颇赏识之。不意有嫉妒者，指彼为乱党，由侦察队逮捕，幸程雪楼力保始释。从此灰心仕进，取号天台山农，以寓归田之意。

3614 严范孙逝世，天津南开大学，为悬半旗三日。

3615 闵尔昌晚年居京师云海楼，病废不能事翰墨，有所作，往往口述，由其子闵孙侨书录之。

3616 扬州有一肴馆，名惜余春，主人高乃超，固风雅士，诗人墨客，都觞咏其间。

3617 周知堂有十三字长之署名：京兆布衣八道湾居士苦茶庵主。

3618 汪容甫卒于乾隆五十九年，厥后墓圮荒，陈含光募款修之。

3619 徐悲鸿画，郁达夫为题，有云："各记兴亡家国恨，悲鸿作画我题诗。"

3620 胡宛春藏弹词百余种，且一一编目。

3621 吴倩庵得马湘兰、薛素素花卉横幅，合装成一手卷，制楠木匣珍贮之。匣面镌美人香草四字。

3622 吕景端嗜鱼，曾啖黄河之鲤，严濑之鲥，松花江之鲂，上都河之鲫，颇以未得一尝肇庆羚羊峡之嘉鱼为憾。

3623 史念祖善弈，弈名为诗文所掩。

3624 洪北江谓：虎丘泛舟，以珠翠炫目胜。秦淮泛舟，以丝竹沸耳胜。金粟香续之云：珠江泛舟，以灯月交辉胜。

3625 金湜生好食豆，故号菽乡。菽，豆之总称也。后改粟香，著《粟香随笔》。

3626 辛丑年，蔡子玉、刘立人各八十岁，陈病树与陈季鸣各七十岁，约集龙华塔下，合摄一影，并以"四人三百岁一塔两千年"十字题之。

3627 费念慈读朱竹垞《鸳鸯湖棹歌》，谓大率铺张，名胜其实。念慈旧藏颍上兰亭帖，上有小仲观款，小仲，黄仲则之子，工书，绝少见，包慎伯《艺舟双楫》，列小仲书为能品。

3628 邹翰飞掌教沪西徐家汇法人主持之启明女学。其子邹鲁，留学归国，神经失常，见西人辄痛殴，翰飞讲席，几因之被摈。

3629 词人冯煦，字梦华，华字读为花，因诞生前夕，母梦有人献花也。梁溪朱梦华，则华字读本音，彼认为繁华一梦而已。

3630 《九尾龟》说部作者张春帆，口微吃。书中章秋谷，影射自己，秋谷口若悬河，则殊不类。

3631 朱古微喜玩麻雀牌，有人劝止之曰：久坐伤肝，久视伤脾。朱笑答之曰：其奈久闲伤心何！

3632 卢冀野喜读郑柴翁之《巢经巢诗集》，因名其书斋为柴室，著有《柴室小品》。

3633 吴青霞之篆香阁中，有一巨案，长寻丈，阔三尺许，乃独幅银杏木制成，购自吴中。青霞告人：此为彭玉麟绘梅花而特制者。周炼霞闻之，笑对青霞曰：原来是彭公案。

3634 姚孟起书家，居吴中桃花坞，庭中有白皮松一，为宋代物。

3635 陈子谦别署沧客，人问其取义？曰：沧州书场老听客而已。

3636 俞剑华为陈师曾弟子，辑《槐堂师弟子画集》。

3637 都小蕃得汉晋砖八，因号八砖室主，有《八砖室吟稿》。

3638 徐悲鸿为梅兰芳绘天女散花图，按照梅之剧妆头饰为之，梅大喜，悬诸北京护国寺街寓所。

3639 章太炎尚汉学，唐蔚芝尚宋学，颇多矛盾，然唐主持国学专修馆，却请太炎作学术演讲。

3640 我国留学美国之第一人为容闳，字纯甫，广东香山人。设保国会，张之洞捕之。我国留学日本之第一人为戢翼翚，字元丞，湖北房县人。创《国民报》，张之洞护之。

3641 钱名山称陈小翠诗有独到处，劝其弗作旁艺，专力治诗，可以传世。

3642 刘山农卖字且卖文，有时写字忙，文则由许指严或朱大可代为之。

3643 解放初，市上有桥牌香烟，范烟桥偶吸之，曾以烟桥吸

桥烟征对。此五字顺倒读之，原文不变，人难应征。

3644 朱大可自谓有三不想：无理不想，无法不想，无趣不想。

3645 瞿子久为一时人望，有人有华国之才，家有敌国之富，妻有倾城之色之称。

3646 喻雪蕉能书能画，又善诗，但自谦抑，谓书输少芬（宋少芬）十筹，诗输翠楼（陈小翠）百筹，画输雪泥（孙雪泥）千筹。

3647 沈禹钟生于旧历正月初五日，适为财神诞，因有句云："了无瓜葛到钱神。"自明非资本家也。

3648 储南强学佛，宣称坐关十年，事先宴客作别。不料未到一年，彼已不耐，破关而出。有人问之，则曰：我已大澈大悟，不须十年矣。

3649 侯葆三六十后多病，因号病骥老人。

3650 但杜宇喜备佳肴，请人恣啖，彼旁观不下箸，谓观人啖食，其味胜于自啖。

3651 军阀姜桂题，目不识丁，频见市上美孚油广告，讶曰：何此间姜姓之多耶！

3652 吴倩庵得董美人墓志铭，殊珍爱之，挟册入衾，曰：与美人同梦。有与之相类者，浙人张耕汲，蓄西洞大鱼脑砚，以爱之甚，每夜与共寝。张逝世，砚归沈太侔诗人。

3653 沈瘦东常徇友人之邀，狂饮助欢。杨了公为诵明李西涯句："莫将性命作人情。"

3654 胡石予咏墨菊有云："强使灵均餐异色，几教元亮被贪名。"刻画入妙。

3655 杨践形四十岁起，即试用左手写字，自谓恐一旦右肢残废，而预为之防。

3656 江阴适园主人陈曦唐，能诗善画，游园赠画者，酬之以诗；赠诗者，答之以画。

3657 朱自清以唐人诗"夕阳无限好，只是近黄昏"，谓太消极，翻其意为之云："但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏。"

3658 李审言有日记八十余册，藏于家，未刊。

3659 清末，避溥仪讳，唐绍仪改为唐绍怡。褚德仪改为褚德彝。况周仪改为况周颐。

3660 清季，上海梨园演刺马新剧，饰上元县万青选，为一丑角，备极丑态，万亲观之，汗流浃背。不得已，乃与梨园主持者相商，寿三百金，改丑角为正生。

3661 白蕉诗与书，颇高自位置，尝云："诗已清腴书瘦硬。"又云："诗成或在宋元时。"

3662 金松岑年五十，从吴中曹叔彦学《易》，具受业弟子红帖，修赞之日，行跪拜礼，曹中坐受之。时松岑诗名已满江南，而曹之年仅长五龄。

3663 孙雪泥与叶遐庵、冯超然等十人，合置别业于杭州华津洞，因自署华津一士。

3664 任堇叔曾为某富翁作寿序，某为窜改一二字，堇叔大不悦，索稿归其酬，曰：愿生生劫劫，不复操觚为文人。

3665 秦清曾藏古雅家具，位置一室，均明代物。

3666 王季欢自谓藏书万卷，读书千卷，著书百卷。

3667 况蕙风著《天春楼脞语》，连载民十五年之《申报》附刊自由谈。

3668 长兴金子长以《石遗室诗话》颇多失检处，摘若干则于其所著之《偕隐庐漫笔》中。

3669 孙雪泥咏紫藤云："残英狼藉君休扫，一日辞藤一日疏。"沈其光以孙紫藤呼之。

3670 狄平子设时报馆于上海福州路望平街口，成一浮屠型之建筑物。后为扩充计，添辟新屋，狄偶与刘襄亭谈，谓如何使一室有净洁感？刘随口答云：只有壁砌瓷砖，始能纤尘不染。狄笑曰：那么不是成为新式厨房吗！当时不过玩笑出之。不料若干年，时报馆迁大新街口，添辟之新屋，果然开设菜根香素菜馆，作为厨房。

3671 高太痴之希社，设于沪南城隍庙西园之访鹤楼。

3672 汪允中在沪赁一小屋，而积书甚多，非常珍惜。一次大风雨，屋漏涔涔下，书不及移去，彼时穿一狐裘，即脱裘覆以护书。

3673 徐绍桢治兵南京时，购后湖地十五亩，建藏书楼。辛亥革命，为张勋所焚，藏书二十万册，尽付劫灰。

3674 邓石圣、钱化佛、杨卓仙合开书画展览会，人称三教同源。

3675 抗战时，张大千到香港，居简琴斋家。一日早起，仿琴斋篆隶书数纸，既而琴斋见之，误为己作，一经说明，为之大笑。某岁，大千在常州，仿钱名山笔法写联，亦可乱真。时郑曼青随名山读书，即云：老师如无暇作书时，可请老八代庖。名山为之莞尔。大千行八，故云老八也。

3676 有见过阎敬铭者，谓其人躯干矮小，二目一高一低，恂恂似乡老。

3677 彭雪琴尝寄寓俞荫甫之俞楼，许画梅花一幅，以当屋租。俞赠以诗："一楼甘让元龙卧，数点梅花万古春。"

3678 陈衍尝梦至一处，重楼叠阁，阒其无人，有书数百橱，随手抽数册阅之，书侧有石遗某某数字，似为己作。醒而异之，遂自号石遗。

3679 章士钊读书长沙东乡之老屋，庭前有梧桐，皮青干直，

彼日夕徙倚其间，因自号青桐。后赴日本，旅居无聊，黯然有秋意，感于诗人之秋雨梧桐，遂易青桐为秋桐，晚年又易为孤桐。

3680 陈鹤柴从吴保初学诗称弟子，而鹤柴年长于保初。

3681 杨云史为吴子玉幕客，此前曾任江西督军陈光远秘书，既而以事非其人辞职，其辞职书殊雅隽。有云：得山妻书，谓园梅盛开，君胡不归，不禁他乡之感，又动思妇之怀，清辉玉臂，未免有情，疏影高窗，亦殊可念。清狂是其素性，故态因之复萌。

3682 左绍佐字笏卿，日记密行精楷，数十年如一日。

3683 康有为赴礼部试，题为达巷党人曰大哉孔子。而康试文结语曰：孔子大矣，孰知万世之后，复有大于孔子者哉！乃隐以自况也。

3684 丁柏岩善鉴古物，凡尽人皆知之古物不之购，谓什九赝鼎也。见尽人皆不知并己亦不知之古物，辄购之归，谓决无人作假，且值亦低廉，得之摩挲证考，往往由不知而知，赏鉴因之益广，记之于书，洵足快意。

3685 程守中搜罗竹枝词，凡三百余家。

3686 况惠风官内阁中书，王鹏运称之为目空一世之况舍人。况见俗字必易之，如樽字必涂去木旁为尊，暮字必涂去日字为莫，崇古不苟，冯蒿叟又称之为况古人。

3687 寄禅宿杨度山斋，度出纸，强其录诗，十字九误，点画不备，窘极大汗，书未及半，言愿作诗，以求赦免，度许之。命题击钵，宏篇立就。

3688 张香涛好人佞谀，易实甫以俚语为诗以谓之云："三十三天天上天，玉皇头戴平天冠，天平冠上竖旗竿，中堂更在旗竿巅。"

3689 孙雄治经，愿学郑玄，以玄字康成，遂名同康，字师郑，亦

号郑斋。

3690 冒广生称方今骈文，北王南李，王谓汾阳王式通，李谓兴化李审言。审言晚年，作一骈文，汗出不止，几殆，服参附乃愈。因改定润例，凡求骈文，要先两月通问，先奉润金三百元，不依此格者，付之不答，其自矜如此。

3691 王树楠喜藏碑，不喜藏帖，以碑足备经史考证也。所收唐以上碑至数千种，残墨败纸，虽书不工，亦不惜重资购之。顾不喜写书于人，即其人赫著耳目，独以其为今人，不足轻重。若其人已往，则又常百计搜访其遗迹，什袭之有若珍宝。

3692 闽人有俗语：破钵撞破琉璃缸，乃言贱可抑贵也。黄濬农遂名其室为破钵庵。

3693 沈景修晚年喜倚声，有一印：老去填词。

3694 姜半秋善书，颇推重沈尹默之书法，谓沈胜于明代文徵仲。

3695 汪辟疆亲见严复治《庄子》、《老子》、《王荆公集》、太史公书，皆批校十数过。

3696 新式标点及符号，读者称便。在未有标点符号前，已有提创者。清代唐彪，字翼修，兰溪人，著有《读书作文谱》，有云：凡书文有圈点，则读者易于领会。有界限断落，非画断，则章法与命意之妙不易知。有年号国号，地名官名，非加标记，则披阅者苦于检点，不能一目了然矣。

3697 清宛平查礼《铜鼓书屋集印谱》，藏赵抃叔处，赵钤印累累，且于书眉上补钤彼所得之古印。后归丁辅之，由丁转入陈葆藩家，有翁方纲序，吴昌硕跋，丁亦有识语，罗振玉加以观赏题款。

3698 周坚白获得傅青主所绘扇面，一酒坛，络以藤条，古朴有致，坛后横一折枝梅，盎然有春意。画为雪峰和尚作，且有题

识云：雪峰和尚，惠余佳酒，酒尽索瓮，瓮为游兵所击，作此报之，以发一噱。时崇祯十六年冬，傅山记。钤一印：阳曲逸民。

3699 李详疵议龚定庵，谓定庵恢奇诡怪，淆乱聪明子弟，如聚一丘之貉，篝火妄鸣，至于亡国。又疵议林琴南，谓林氏所译小说，重在言情，纤秾巧靡，淫思古意，三十年内，胥天下后生，尽驱入猥薄无行，终以亡国。

3700 金石家汤安，字临泽；书画家汤涤，字定之，名与字不相呼应，若互易之，则皆适合矣。

3701 易顺鼎五岁时，其父以鹤鸣二字属对，顺鼎应声曰：犬吠、猿啼、凤舞、龙翔，父大惊喜。

3702 樊樊山藏书二十余万卷，书画碑帖之属，十余巨箧。

3703 范肯堂、张季直、朱铭盘皆通州人。时张裕钊有文章大名，三人同谒之，张大喜，自诧一日得通州三生，兹事有托付矣。

3704 姚永朴目短视，步行趑趄，每出门，其弟永概则肩随扶持之。

3705 夏敬观初字鉴诚，旋改鉴臣，后易剑臣，最后为剑丞。

3706 郁达夫一名文，刻印：郁郁乎文哉。

3707 松江城东孙雪居旧圃，仅存一石，修可二丈，大数抱，于仵迟访得之，作图征题。

3708 白蕉谓暑日毒热，此时摒妇子，谢客裸卧，亦一大适意事。

3709 苏州有钱铸字鼎九其人，杭州有钱鼎字铸九其人，均能绘事。

3710 金松岑称钱仲联之诗：图王即不成，退亦足以称霸。

3711 沈思齐晚年耳微聋，然健于谈。

3712 钱鲁石八十四岁蓄一砚，镌戴笠像于砚上，铭曰：纵浪大化，不喜不惧，吾不知岁云暮。此砚后归金兆蕃。

3713 福建南安县，有郑成功祠，唐景崇撰一上联："由秀才封王，支持半壁旧山河，为天下读书人别开生面。"奈无下联，丘仓海属对云："驱外夷出境，自辟千秋新世界，愿中国有志者再鼓雄风。"

3714 耿伯齐晚年失明，犹日作大字自遣，信手为之，辄问人识不识？

3715 桐城张若澜，于西郭外筑逸园，欲速成，楼台墙屋，草草而已。有言其不坚者，曰：我之年几何矣，此足自娱我，遑问我后耶！

3716 宫禁中有精楷抄本《红楼梦》全部，每页十三行，抄者各注姓名于中缝，则陆润庠等数十人也。

3717 周志醒藏一螺形石，有丁龙泓刻铭，为案头清供。志醒能书，其子坚白、女慧珺，均有书名。

3718 吕碧城曾从严复学逻辑。

3719 林纾于民二、三年间，每作一画，必题一绝句，作画百余幅，而题句都不省记。后回忆所得，仅三十首，录存集中。

3720 北京大学中文系，编刊《近代诗选》，录高天梅咏梅步顾灵石韵，编者不知顾之为人。按顾字景圆，一作景渊，江苏金山人。少年时，与高吹万、高天梅同学，三人颇多唱和。顾著有《落叶斋诗话》、《天瓘阁诗草》、《妙吉祥室诗稿》、《忧庵诗稿》等，总名之为：《漱铁和尚遗诗》，高吹万作序。

3721 李芳远为弘一大师弟子，弘一逝世，撰《弘一大师本行记》若干万言。既成，邮寄马一浮批阅，不料马遽病，不及加墨，未几作古。《本行记》稿本，幸由马之岳家汤氏保存，始得归还芳远。

3722 颜文梁喜阅两种各趋极端之书，而彼有定见，不为游移。

3723 沈尹默酷喜杨凝式之《韭花帖》，谓韭花帖与兰亭最为接近。

3724 顾尚之邃于医理，一日，宋姓家延之诊病，家人出笺纸一束，备其取之以处方，尚之切脉问病毕，振笔疾书，详为脉案，连写十余纸，至最后一张，乃开药味，竟尽此一束。

3725 周今觉有邮传庐．陈葆藩有寄寸楼，皆取义于集邮。

3726 陆陇梅之《花好迟斋吟草》，中有《顾曲杂咏》二百数十首，均属梨园掌故。

3727 黄牧甫与徐三庚二人治印，均先学吴攘之，后宗赵子谦，黄得其刚，徐得其柔。

3728 或询费龙丁取号佛耶居士之意义？曰：合佛教与耶稣教为一耳。

3729 赵古泥书学翁松禅，可以乱真，松禅即以己印二方付之，以便代笔。

3730 李仲乾应聘上海中国画院，仅一月即逝世，为画院画家之最早作古者。

3731 余尝谓多识一生平未见之人，不如多读一生平未见之书。

3732 何蝯叟有《构山使蜀日记》，亲为录存，盖未刊之稿本也。秦更年见之，重录为副本。谓蝯叟书遇汉字，皆缺末笔，以避其父凌汉之讳。

3733 梁任公以巨值购《淳化阁帖》，矜为宋拓。前后有宋、明人及清翁覃溪题识，实则皆高要何瑗玉一手伪造。

3734 黄宾虹尝谓：人遇难事，如在深山遇虎豹，不能胆怯，要学武松，过得景阳冈，便可到家。学画之道也如此。

3735 谛闲法师，俗姓朱，家贫，随舅氏习药业。舅氏精岐黄，谛闲问舅氏曰：药能医命乎？舅氏曰：药只能医病，安能医命。谛闲大悟，遂有出家之想。年二十，乃遁入临海县之白云山剃度为僧。

3736 汪士铎旧藏《惜抱轩诗集》十卷，原刻初印本也。士铎作题记及眉批，甚为精审。后入某俗人手，某不知士铎为何许人，题记及眉批，悉为割去，夹置书缝中。既而书归秦更年，更年重为黏缀，还其旧观。

3737 吴寒匏喜山阴朱石梅所制之锡壶，偶于朋好家见之，辄记其铭识及形式，久之，成《石梅锡壶录》一卷。按石梅以精制锡壶，游士大夫间，时陈云伯官江都，石梅为幕客。或劝云伯以壶署己名，以与曼生壶相埒，云伯不欲掠人之美，仍以其名归之石梅。按曼生壶，实为杨彭年所制，时陈曼生宰溧阳，得良工杨彭年，制壶以曼生名之耳。

3738 叶德辉之弟德煌，早卒，无著述流传，其子蜀甫，将所藏古泉，编为一书，凡十四卷，归美乃父，名《古泉图录》。

3739 焦里堂常钤于书头册尾之印章，吴仲垌于扬州市上购得之。

3740 王翊钧名运长，湖南长沙人。善书，间为端午桥捉刀，人不易辨。

3741 况夔笙称吴攘之：刻印第一，画次之，书又次之。

3742 王慧，字小侯，八分书学杨见山。又擅篆刻，与费龙丁相友善，二人均沉默寡言者。丙寅岁，二人不期而遇于冯超然家，费云：久违久违，体尚健否？王答以：一别三年，体尚顽健。二人对坐约半小时，无它言。冯好戏谑，曰：君等是否哑吧，抑彼此有深仇宿怨乎，何缄口如此？二人但微笑，默然如故。冯以告人，引为笑柄。

3743 丘菽园倾佩严几道备至，因署其室为观天演斋。菽园喜蓄名人刻印，搜罗不遗余力，又名其室为五百石洞天。

3744 李释堪赠陈墨香诗："凤城日日添歌管，协律谁如陈墨香。"盖陈为筍慧生编撰新剧本也。

3745 某宿旅店，有诗云："消停十日身如病，有病皆因睡板床。"余诵之大不以为然，盖余睡板床数十年，体力仍健好也。

3746 许幻园贮《红楼梦》凡八种，如《复梦》、《补梦》、《后梦》、《绮梦》、《重梦》、《演梦》等，故名其居曰八红楼。

3747 黄宾虹著《黄山析览》一书，一总论，二山川道路，三寺观桥梁，四卉木禽鱼，五古迹名胜，六金石摩崖，七图经画册，八诗文杂记。甚为完备，若刊之成册，可作黄山导游录。

3748 申石伽有一印：赏词都错作画全非。

3749 清季，李伯元在沪组织书画社，在《游戏报》上登一启事，有云：篆刻虽小道，实为书画所必需，擅此者一体入社。

3750 李锡奇为伯元之侄，著有《李伯元生平回忆》一书。

3751 王小逸撰一随笔，游戏出之，称之为《鸾和散辑》，谐声为乱话三千也。

3752 蒋天枢藏有满文《金瓶梅》，后是书归民族学院收藏。

3753 《谭嗣同年谱》，先由陈乃乾撰，后由杨廷福撰。陈简略而杨丰赡。

3754 江寒汀善造新罗、虚谷伪画，张石园善造任伯年伪画。

3755 李祖韩曾于李越缦后人处，购得越缦之名号斋馆印数十方，钤成一册。

3756 沈剑知极佩纪晓岚之评诗。

3757 陈迦陵墓被掘，赵咏岩曾见墓中有田黄石印一方，阳文小篆：阳羡陈维崧其年氏图书记，镌者许容。咏岩拓得数纸，且歌以咏之，有云："词人阳羡尊迦陵，此劫难逃白骨露。昨见乡人

持印来，片石蒸栗式奇古。”

3758 李叔同曾入大慈山断食十七日，摄一照片，复以是照制成明信片，分贻方内外。

3759 丰子恺曾游桂林，谓桂林山水，奇而不美，所谓桂林山水甲天下，不如称桂林山水奇天下。

3760 漫画二字，成为一新名词，始于《文学周报》。时在民十二年左右，丰子恺喜作小画，《文学周报》编者为之逐期铸版登载，称之为《子恺漫画》。

3761 易大庵为吕贞白刻印百数十方。贞白尝谓大庵穷，不足为大庵病，治印不足以尽大庵；知音大庵者，当钦其奇郁之气，与真挚之情耳！天倾地坼，安得一孤村穷岛，遁迹其间，与大庵煮酒纵论，以观人世之变哉！大庵逝世于一九四一年，距今已四十余载。

3762 鲁迅常用之名章，当时乃委西泠印社代刻者，实则出于顿立夫之手。

3763 挽联往往焚毁，绝无留存者，而高式熊却留存溥心畬挽陈筱石一联。

3764 李疏畦致陈巨来书：倘晤大千兄，请告以李佩秋家徒四壁，无以卒岁，任侠疏财，活此读书种子，正吾大千所有事也。巨来示大千，大千果贻千金，为救贫之粮。

3765 高野侯与吴湖帆，均珍藏《梅花喜神谱》。野侯所藏者，乃五砚楼主袁寿阶之影摹本，付古倪园沈氏翻雕者，自洪杨之役后，流传极鲜，值兼金未易得也。湖帆所藏者，乃景定宋刻。湖帆自跋云：元旦，往外家贺岁，得观此书，诧为眼福。越十二日，内子三十诞辰，外舅即以此书授女为仪，余得永永读之，岂非厚幸。按湖帆外舅为潘仲午，其夫人潘静淑，亦擅丹青。

3766 杭州吴蘋香女史有愿天速变作男儿图，周瘦鹃则有愿天

速变作女儿图。

3767 哈少甫藏赵南星铁如意，因名斋为铁庐。

3768 周炼霞生于九月初三日，因白居易有"可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓"之句，乃于生日举行珍珠会。

3769 丹阳有《延陵季子庙碑》，张挥孙曾月夜访拓之。有诗云："缺月林梢隐一规，让王祠宇渐倾危。呼灯我自携毡墨，手拓延陵季子碑。"

3770 狄平子藏黄鹤山樵青卞隐居图，绝珍贵。某岁，日本开南画展览会，征品及此，平子躬自护持而去，躬自护持而归。是画现归上海市博物馆。

3771 李松泉留美，尚在清光绪间。时皆蓄辫，李改御西服，不得不将发辫付诸并州一剪，其家人坚守身体发肤不敢毁伤之遗训，相与痛哭一场。李在美学得新颖魔术，归国后，上海新舞台演赈灾义务戏，李客串为戏中之戏，曾轰动一时。

3772 沈商耆，江苏青浦人，精音乐，工草书，熟读《汉书·艺文志》，任江苏省立第二师范课。某次，在《时报》上发表《民国法制刍言》，时蔡元培任教育部部长，见而称赏，由时报馆转致一函，招为教育部佥事。

3773 朱枫隐掌教某校，每次文课，辄作一范文以示诸生。如为史论，则示范二篇，一正论，一翻案文。

3774 贺天健云：猫类虎，犬不类虎，故与其说画虎不成反类犬，不如说画虎不成反类猫。

3775 胜利后，沈尹默由渝来沪，一次在友人家，与冒鹤亭初次见面，冒以沈发言略带秦音，问所由来？沈答以生于关中，并提及其父之名字。冒即说：令先尊为我早年好友，真是克家有子，沈闻之唯唯诺诺，不作他语，盖冒以前辈自居，而视沈为世侄也。

3776 沈瘦东之《瓶粟斋诗话》三十六卷，加《诗话余沛》四卷，合之为四十卷。末附诗话人名索引，为诗话之创例。

3777 当抗战时，敌机肆暴，居民防玻窗震碎，乃贴纸条以固之。边政平治金石，遂剪纸为汉砖文，或以线香烫纸为瓦当式，粘于窗上，弥饶古泽。

3778 桐乡朱方蔼，宿学能文，兼擅绘事，有水仙卷自跋云：是花以广陵花肆中所养者为佳，盖无欲速之意。贮之盆盎间，不着寸土，沃以清泉少许，不见日色，故叶苗恒短，花虽迟开，开则香气秾郁，氤氲一室。若虎门虎丘所售，则叶甚长，而香味薄矣。题画而作品花语，可入水仙谱。

3779《清异录》有所谓佛影竹，有人劝顾佛影觅种栽之。

3780 杨昀谷宦蜀，就道前夕，赵尧生以一夜之力，作七绝百首为赠。诗中备述入川沿途山水人物情况，状物抒情，各臻其妙。京蜀报章，争相转载。

3781 老人往往自称为翁为叟，如铁保称梅翁，何振岱称梅叟。余则不敢称梅翁，亦不敢称梅叟，称梅翁则与铁保争风，称梅叟则与振岱吃醋。

3782 画家邓春澍，居常州四韵草堂，其自题草堂诗，有云："镌印闲摹钟鼎篆，敲诗静爇瓦垆香"，可知春澍亦擅刻印也。

3783 马企周藏赵次闲所刻印：海外闲鸥，即以是印赠谢闲鸥。

3784《红楼梦》为清代小说，所述大观园中人物，亦皆清人，然绘图者往往作古代装饰，实与时代不合。惟周汝昌所作之《红楼梦新证》一书，扉页列红楼梦人物想象图，乃萧重华绘，一清代服装之女子，手持团扇，坐于石栏上，修竹交映，为想象中之林黛玉，颇有意致。

3785 林琴南喜归有光文，归有《先妣事略》，林亦有《先妣事

略》。归有《项脊轩记》，林有《苍葭精舍后轩记》，则更摹其神貌而仿佛似之。

3786 沪上筑愚园，石多取给于松江之啸园。啸园为沈绮云啸傲之所。绮云妻曹澧香，乃王惕甫妻曹墨琴之妹。

3787 傅沅叔得宋元《通鉴》二部，因号双鉴楼。

3788 丁福保自谓：早年孜孜为名，中年孜孜为利，晚年孜孜为善。

3789 严载如晚年作画，钤印有：晚景萧疏画不成。

3790 高僧弘伞，原姓名为程中和，乃一退伍军人。

3791 宋小坡晚年殊落托，乙卯冬，偶于途间一踬而伤，不治死。孑然一身，上海文史馆为理其丧。

3792 边政平用北京徐正盦印泥，谓胜于南方张鲁庵。

3793 郑文焯画中常有鹤，丰子恺画中常有猫，潘君诺画中常有蜂，申石伽画中常有竹，苏曼殊画中常有野僧。

3794 郁达夫诗，余最欣赏其二句："常因酒醉鞭名马，为恐情多累美人。"

3795 黄伯惠某次客松江高君藩之自怡园，晨起啜粥，主人供粥肴四碟，一为糟蛋，伯惠引为美味，一碟尽，再进之，又尽，共尽七碟之多。

3796 潘飞声副室月子，守寡后，往九华山剃度为尼。

3797 段笏林，名朝瑞，为一时才俊。晚境甚艰苦，其与人书有云：老病增剧，日色稍暗，即袖手枯坐，兼之家道清寒，旁无侍史，举动不适，俯仰身世，不如无生。当其榷关淮上，居椿花阁，已病足不能行，有访之，则危坐据案，与客对话。

3798 金鹤望谓交友中诗骨之清而不染时习者，蓬阆胡石予。然石予诗苦无佳题。故乏变化。

3799 恽宝惠有一小文谈袁克定，有云：克定暮年潦倒不堪，

寄居在他表弟张伯驹的海淀别业。曾有一次，张国淦接他到城内，留其一饭，有我及张联棻作陪，他衣服破烂，步履蹒跚，我代送至大门，看他坐三轮车回海淀，后来即死于其地。青宫储贰，如此结束，原非意料所及。

3800 潘诒曾，字稚亮，江苏宜兴人。工篆刻，有《还读斋印集》、《薮古庐初印》、《省斋印谱》、《借花室印存》、《潘稚亮家印谱》等，都二十余册。宜兴文物保管会，择其遗印中有关地方文献掌故景物者，凡一百方，特辟一室保存。

3801 秀水茂才陶惕若，为陶模之侄孙。戊午岁，就馆于平湖陈家。擅山水及草虫小品，又善治浙派印。时陈巨来年十四，即从之学，为篆刻之启蒙师。后陶任嘉业堂刘翰怡家西席，卒年七十有四。

3802 耿道冲居松江，室绝雅洁，卷轴尊彝，益然饶古意，庭中一栝，一磬口蜡梅，发花作奇馨。彼善书，每遇友好，辄书一嵌名联以赠。

3803 高君藩藏俨山陆深所用端砚，边缘镌《兰亭序》全文，式殊古朴。君藩因名其居为一砚斋。

3804 徐仲可之纯飞馆图，杨葆光绘。天苏阁图，黄宾虹绘。

3805 陈蝶仙喜蓄芙蓉鸟，以其鸣声似鸽簧百啭也。

3806 弘一法师作书，得力于《清颂碑》。出家后，所有碑贴，悉以赠人，独留《清颂碑》。

3807 金篯孙谓论定庵诗者，惟以程金凤跋，称其声情遒上，如万玉竞鸣，最为知言。

3808 赵捣叔不以何子贞书法为善，与魏稼孙书涉及之。如云：何子贞来杭州，见过数次，老辈风流，事事皆道地，真不可及。弟不与之论书，故彼此极相得，若一谈此事，必致大争而后已，甚无趣矣。

3809 罗瘿公遗嘱有云：赴告不著科名官职，前清已取消，述之无谓也。民国未入仕，未受荣典，但为民而已。如公府秘书、国务院秘书、国务院参议上行走，及顾问谘议之类，俱为拿钱机关，提之汗颜，不可涉及。

3810 白蕉论书，颇多妙语。如云：运笔能发能收，只看和尚手中铙钹。空中着力，只看剃头司务执刀。又云：包慎伯草书用笔，一路翻滚，大是卖膏药好汉表演花拳模样。康长素本是狂士，好作大言欺俗，其书颇似一根烂绳索。又云：学书始欲象，终欲不象。始欲无我，终欲有我。

3811 谢玉岑体质极弱，三十七岁即下世。怕寒殊常，临卒前，覆被六条，犹觉欠温。

3812 朱古微集联语为《椷鞠录》，朱大可又集联语为《椷鞠续录》。

3813 刘申叔之《左盦全集》，不尽为彼作，往往摭拾他人著述，其中有《史说》，即章士钊作品。

3814 常熟俞锺颖，有《归田集》手稿，未刊，颇多可诵之佳句，如："浮白十觞炎暑涤，闹红一舸水云深。"又："同心旧雨神仙侣，脱口新诗造化机。"又："药碗留香残暑退，莲房坠粉嫩凉初。"又："轻寒绿萼初开后，良夜华灯乍上时。"又："寻春渐觉寒威减，话旧都忘日影斜。"又："朋欢咳吐清霏玉，诗味研寻细嚼梅。"又："放歌不觉乾坤隘，摊卷全忘髩发斑。"又："藕芽菱角饶清供，瓜熟茶香话夙因。"

3815 裴伯谦被岑春煊所参劾，谪戍新疆。迨民国，裴与岑均寓沪上，裴投谒，仍执下属礼甚恭，纵谈一切，岑不胜悦服。每谓人曰：余平生参劾多矣，皆不介意，惟于裴君，追悔无及。

3816 西人观我国京剧，颇以台役在台上出入为怪，林语堂谓中国人看戏的眼光很高，他们专心注意角儿在演唱，至于台役的

走动，只当他是空气，是布景，根本视若无睹。

3817 蔡松坡眷小凤仙，书赠一联云："此地之凤毛麟角；其人如鲜露明珠。"李晓耘曾见其人，谓：貌颇丰腴，亦仅中人姿而已。

3818 任堇叔生平服膺三霜，词则师事朱礼霜（朱古微晚号礼霜），诗则极称李怀霜，画则推重俞语霜。

3819 陈鹤柴爱诵梅宛陵诗："无人知静景，苔色照人衣。"遂名其斋为静照轩。

3820 潘景郑得张公束《寒松堂全稿》手抄本，凡十八册。校阅之，则坊间刻本非全璧，尚有什之三四未刊。

3821 叶小凤，名叶，姓名重叠为叶叶，按此例昔已有之，如明末有沈沈，清代有孙孙。

3822 书家黄葛农偶亦作诗，将诗稿用各种诗笺，作各种书体，成一大册，聊以自娱。

3823 蔡元培曾云：不问过去为功为罪，但看现在是正是邪。

3824 黄寄萍任申报馆编辑，有询该馆电话号数者，则曰：你只要记得：韭菜你吃吗便得，盖号数为九三二四八也。

3825 火腿有所谓蒋腿，且称雪舫者，实则蒋雪舫为一商人名，乃金华东阳腿，而蒋运卖之耳。

3826 梁烈亚研究石涛史料，对于傅抱石所著《石涛上人年谱》，颇多纠正，且证明石涛为广西人。

3827 陈荣衮云：广东谓雨伞为遮，在广东则为俗话，在北方则为雅言，可知雅俗无定则。

3828 丁悚作仕女画，以其妻金素贞为范本。

3829 袁雪庵画家，世居苏州木渎之下沙塘，院中古木参天，上有绶带鸟巢。

3830 胡寄尘喻唐诗如中国水墨山水，善写意。宋诗如西洋油

画，善刻画。

3831 程庭鹭不仅以丹青著誉，且工倚声，有《红蘅别谱》稿本未刊。钱西园录副庋藏，何之硕撰《石床词话》，向之借抄。

3832 颜文梁擅作油画，曾绘一厨房，梁柱似经烟熏，作黝黑色，桌被油透，别有光泽，壁角悬菜筐已半旧，一狸奴蹲于地上，谋攫残食，情状逼真。民十七年，颜作国外游，携此画以俱。越年，法国举办春季沙龙画会，作品盈万，甄选百幅，给予荣誉奖，颜之厨房，名列前茅，为中国在沙龙得奖之第一人。

3833 世界第二次大战时期，熊佛西绘一鹰，田汉题之曰：禽类中之希特勒。

3834 邓春澍喜梅，著有《四韵草堂梅花集韵》，皆有关梅花之纪述也，未刊。彼画梅四十余年，颇以自豪。

3835 章太炎因苏报案被逮，清吏因章为名士，以为必曾中式，即问得中何科？章微笑答曰：我本满天飞，何窠之有。盖故意用鄙夷不屑之口吻，以科作窠也。

3836 朱古微著《词坛点将录》，已配合泊人一百有八名，惟缺赞语，委朱大可为之。未几，古微下世，此稿留存大可处。

3837 叶遐庵斋名宣室，有两重意义，一取唐人诗意"宣室求贤访逐臣"，一藏明代宣德炉甚多也。

3838 吕凤子晚年掌教吴中，其子患精神病，凤子被惊扰死。

3839 瞿秋白、杨之华夫妇合用一四字印：秋之白华，颇具巧思。

3840 画熊猫者，北有吴作人，南有胡亚光，熊猫邮票，吴所绘也，熊猫苏绣，胡之画本也。

3841 金山高望之崇俭，但其侄君藩在松江购园而园，费数千金，却赞助之。谓人以数千金购一名人手卷，则远不如以数千金购一园林，成一活手卷也。

3842 张乃燕谓人生不可不有几件极风趣之事. 否则将来之传记，难于出色。

3843 吴湖帆评顾飞画，谓学黄宾虹，而澹远处宾虹不之及。

3844 冒鹤亭藏有精本《花月痕》，亲加眉批。

3845 申石伽辑有《历代题画韵语选》，凡一百四十万言，分订十六大册，费二十五年精力成之，惜于动乱中被毁。

3846 中医有程门雪，擅书法，卒于一九七二年八月。别有程雪门，则年长于程门雪。

3847 居廉为岭南画派祭酒，居十香园，门榜一联："月在荔枝树上；人行茉莉花间。"南国风光，韵致独绝。女著述家冼玉清，深喜居廉画。

3848 缪艺风藏禹之鼎为纳兰容若绘天香深处小像。又藏安仪周像，杨子鹤画，王石谷补竹石。

3849 常州赵惠甫与龚孝拱通谱，孝拱，定庵子也。赵偶问孝拱，尊公于金石有何撰述？孝拱率尔答曰：他老人家不懂金石。

3850 石涛墓在扬州，郑午昌去访之，犹见石碣，唐云往访，则蔓草荒烟，无复有存。

3851 尤彭熙曾谓周游欧美，到处逢到熟人，可见地球并不广大。

3852 昆旦朱莲芬，擅书法，潘伯寅赏识之，即能摹潘书，可以乱真。李释堪犹珍藏莲芬所书之团扇。

3853 陈宝琛年八十二岁，两鬓未霜。

3854 丰子恺喜于无人相识之市井中徬徨观察。自称人生之旁观者。

3855《时务报》，为梁启超、黄公度、汪康年所倡办，系一种旬刊，清帝光绪喜阅之。

3856 胡适之幼读于上海南市之万竹小学，盖其地为露香园

故址，园有万竹草堂之胜也。

3857 朱大可藏书甚富，斋中累累皆是，甚至厕间，亦列书架，充斥图籍。

3858 徐志摩因参加林徽音之讲演会，乘机飞北京，在山东机失事死。林托人觅得飞机残片，供置斋头，以志哀悼。

3859 陈左高爱护书籍殊甚，每阅书，必先洗手，因此彼所藏书，不愿出借，恐被污书本也。

3860 吴湖帆得虞世南手迹，吴梅劝其制一匾曰虞斋，而以四欧堂、五砖、宝董室、梅影书屋为两庑，如圣门四配之列，亦可傲睨千古。

3861 扬州茶馆，取名有颇风雅者，如香影廊，董逸沧、杜召棠诸名流，趋之谈艺为乐。

3862 简又文藏高剑父画，有三十余件，当时致润九千余元。

3863 吴昌硕喜昆剧，八十岁时，某晨犹自提袍角，手执木矛，教儿辈作戏剧架式。

3864 高络园，杭州人，集雨花台石之图纹隐约有景物者，为西湖十景。

3865 王福庵常将图章石及刻刀置衣袋中，随处可刻。

3866 赵景深搜集各国文学史，满庋一橱。

3867 许太和晚年署款：三十年前之瘦蝶今日之疥翁。

3868 训诂学家高均儒，诫其后人云：有意于读书，随时随事，皆可以读书证验，不必据案展卷，始算读书。

3869 侯疑始一度寓重庆，生活困难，化名治星相。

3870 高瞻麓太史，八十高龄，尚披榛揭石，捕捉蟋蟀，蓄诸瓦器，以为清听。

3871 苏州留园，为盛宣怀产，江翊云有诗讽之云："客子争夸泉石好，主人翻爱市朝喧。"

3872 袁松年喜以钢笔为人写扇。

3873 陈作霖晚年目失明，自号盲和尚。

3874 吴荫培探花，曩曾创立吴中保墓会，古墓之被发现而保存者甚多，著有《山丘尚友诗》。

3875 樊伯炎擅古乐，迄今犹保留明代琵琶。

3876 金息侯与人谈国旗之起始，谓我国向无国旗，自与各国通商，互派公使，李鸿章奏请颁定国旗，慈禧太后始定用金龙为国旗，旗为黄色，绣以金龙，后以金黄二色，远视不易分别，有改用青色旗，或它色绸布者，遂不一律矣。

3877 胡吉宣藏有明代莫是龙手札一通，乃致龙阳者，札中有云：严贼为国家大蠹，今日身罹其祸，理固宜然。所谓严贼者，指严嵩之子世蕃而言。

3878 缪艺风评郎世宁画，谓世宁，西洋人，画本西法，能以中法参之，笔下尚有士气。

3879 陈子展每日写日记，及白色恐怖，遂辍止不写，且将累年所积之日记本，付诸丙丁，有诗一首云："日记千言自此休，悔将椽笔写闲愁。腐儒事业一锅面，看汝糊涂到白头。"

3880 柳亚子晚年，著有《左袒集》，得见者寥寥无几人。

3881 钱瘦铁居上海黄浦之滨，倚楼远望，大有斜晖脉脉，过尽千帆之概。

3882 扬州梁公约，善画芍药，有梁芍药之誉。

3883 常熟铁琴铜剑楼主人瞿良士，床头常挂商戈，以祓不祥。

3884 潘君诺画梅花，题云："邓尉探梅，偷折一枝，入我画中。"

3885 吴慈堪以波斯种兔儿花两盆，贻江翊云，为岁朝清供。

3886 金眉生晚年，喜姜白石词"仗酒祓清愁，花销英气"二句，

自署销英道人。

3887 冯玉祥曾聘阎甘园教授书画。

3888 方地山评袁寒云词，谓每有不合格律处。

3889 孙东吴为报界老前辈，晚年卜居沪西北京西路成都路口，杜门不出，自号闭户先生。

3890 吴士鉴书法甚腴美，王蘧常曾见吴于钱塘，谓貌奇丑，五官无一端正者。

3891 法国某博士，研究我国之阴阳五行及《易经》、《洪范》等，请教于王蘧常，蘧常认为难得，据所知详告之。

3892 江翊云诗："难忘听雨萧萧夜，出网江鱼手自烹。"风调独绝，盖谓张大千善烹调也。

3893 陈石遗喜淡交，虽朋好，亦不数数相访。

3894 宝竹坡为旗人中之博雅能诗者，自书一门联云："小室难容佳客座；柴门未许俗人敲。"

3895 顾鼎梅集藏墓志，达四千种。

3896 钱崇威太史，与弟强斋殊友爱，强斋先卒，崇威有雁行失翼之恸，改署存雁。

3897 抗战时期，江小鹣避难居昆明引津街，陈小蝶亦来滇，寓居小鹣家，笑称两小无猜。

3898 胡公寿居沪南红阑干桥，题画诗因有"我家曾住赤栏桥"之句。

3899 陈苍虬性爱菊，咏菊诗独多。

3900 昔人有走马看花之说，徐仲可却有汽车看山之诗。

3901 陶小柳诗人不能饮，而喜看人饮酌。

3902 程砚秋初露头角，徐悲鸿绘一仕女扇贻之，画中人极肖程之扮相。

3903 陈从周于吴门得印光法师竹臂搁一，请徐孝穆刻之。

3904 冒鹤亭念其先德辟疆与陈迦陵之交往，乃于迦陵墓畔，植松三百株。

3905 梁启超自称书呆子，谓书呆子常被人利用。

3906 有用虚字为别号者，如滕白也、陈达哉、方骏平、胡适之。而钱梅溪之《履园丛话》谈诗，尚有方升矣其人。

3907 有一次，某剧社演武松，郑正秋饰武大郎，欧阳予倩饰潘金莲，汪优游饰西门庆，三个近视眼除去眼镜，凑在一起，演戏有似捉迷藏。

3908 名旦尚小云，演摩登伽女新剧，轰动一时，剧本出于常州庄蕴宽手。

3909 余叔岩之父紫云，以青衣驰名，嗜骨董，遂精于鉴赏。当时寓京之王公大臣，购买彝鼎书画，往往请紫云甄别真伪。

3910 程十发为当代名画家，本名潼，自幼能画，李仲乾为之取号十发。

3911 徐世昌作诗写字，辄于兴至时为之，作画，辄于郁勃时为之。

3912 《老残游记》作者刘铁云，其手稿文物，保管于其孙刘厚泽处，甚为珍视。讵意于十年浩劫中，付诸荡然，厚泽且被折磨惨死。

3913 况蕙风为梅兰芳作词甚多，但《蕙风词集》中只选入二首。

3914 民初，教育部征请名宿撰著国歌，撰进者有四家：一章太炎，二张季直，三钱念劬，四汪衮甫，均未采用。

3915 沈钧儒以衣箱藏石块。赵眠云以衣箱藏摺扇，数以千计。

3916 徐心庵有一印，镌八字：吟自在诗饮欢喜酒。

3917 李拔可以福州荔枝之色香味易变，乃航空运装来沪，邀

客啖之，作荔枝会。

3918 陈师曾作桐江钓台图，顷刻而就，请林宰平题诗，一搁三年，及成，师曾已下世。

3919 程潜喜青田石章，有白果、酱油、豆绿、兰花冻、五色虎斑，均佳品。

3920 唐蔚芝尝告人：人当以财发身，不当以身发财。

3921 吴趼人与李葭荣、周桂笙友善，颇以葭荣不能饮、桂笙不能诗为憾。

3922 李慈铭卧床左右，喜列书橱，复列盆花，谓书可以读，花可以赏，二者得兼，其乐无穷。

3923 易实甫诗："十日九风偏少雨，一春三月总如烟。"曾蜇庵诗："十日层楼九风雨，三年故国百思量。"二诗风格类近。

3924 陈世镕居吴中，考证拙政园，成一专书。

3925 勒深之不以康有为为然，谓有为窃取杨升庵之绪余以愚来者，误天下苍生者，必此人也。

3926 胡石予家中，处处悬有古今人格言。

3927 张大千论书法，曾谓颜真卿未必尽颜，钱南园却笔笔是颜。

3928 金问源作诗不多，但有名句："竹深蝉语静，花好蝶飞迟。"为人传诵。

3929 徐志摩有一怪言论：世界上再没有比写诗更惨的事。

3930 岭南派高剑父、高奇峰兄弟，以居廉为师，而受日本画家竹内栖凤、横山大观二人之影响甚深。

3931 研究蒲松龄《聊斋志异》之路大荒，一度居济南大明湖东岸秋柳园，为清诗人王渔洋故宅。大荒于十年浩劫中，被四凶迫害死，时为一九七二年。

3932 画家吴青霞能唱青衣，有梅派韵味。程十发能唱须生。

饶黄钟大吕之音。

3933 叶恭绰广收名僧翰墨，拟构灵宝馆以藏之。

3934 李平书能诗，有宁阳留别，一时和者数十百家，乃汇之为《宁阳骊唱集》。平书富收藏，有毛延寿所作水帘图，毛之手迹未之见，难定其真伪矣。

3935 周楞伽于四凶横行时，伪装精神病，卧床数年以避祸。

3936 上海诗妓李蕤香，乃黄左田之后人。其真姓名为黄箴，字鬘因，章士钊曾著有《李蕤香》一书。

3937 陈文无于蓝纸上用金笔画梅，别饶妩媚。

3938 胡敬蘧忽得某绝命诗，大为伤感，盖某乃胡之得意高足也。越日，途中遇见之，胡大为惊讶，某曰：适逢愚人节，故意向老师开玩笑耳。

3939 冯文凤女书家，十三岁时，已对客挥毫。作屏幅绝工整。

3940 陈少石有《宝迂阁日记》，前后二十年，无一日间断，除朝野见闻外，又涉及书画收藏，且附诗什。此手稿后归陆陇梅，未刊行。

3941 朱孔阳以旧藏镌字精忠柏，捐献杭州岳庙。

3942 金凤瑞为汉军旗人，精医术，为人治病，定方下药，仅用一味，往往见效，人称一味先生。

3943 马太龙刻印，自称印奴。彼藏书常被窃，因刻一印：窃书非雅贼，钤于书上。

3944 画家顾坤伯喜吸卷烟，致自焚受伤死。

3945 顾醉黄在吴中冷摊上，购得洪状元文卿之名号印章若干纽，予曾得其印拓。

3946 袁寒云能演丑角戏，学于郭春山。

3947 任伯年不谙文翰，题画颇有误字。

3948 徐悲鸿自法国归，携来西洋红，色泽绝鲜丽，以贻马叔平，谓搀入印泥中，可使印泥益红润可喜。叔平试为之，钤印果更增美观。不料越若干年，再行展视，则黝黑无光，反为玷疵，远不及我国之纯净朱砂历久弥美也。

3949 夏曾佑诗："天杀黑龙才士隐，书蜚赤鸟太平迟。"鲁讯谓是诗有意使人不懂，可恶可恶！

3950 郑苏堪谓作诗如照像，妍丑听之，何必修饰。

3951 徐朗西别署峪云山人，某次邀友宴叙，余亦列席。进面湛然作碧色，为从来所未见。询之，始知以菠菜切成细末，和入面粉中，然后制成面条，则迥异常品矣。

3952 姜亮夫从事考古学，遍访英法意德等国，见故国文物流散在外者，即纪录之，并摄影凡三千余件。

3953 顾公任论园庭布置，谓日本式之园庭，往往有禅味，中国式之园庭，往往有诗意。

3954 青年女作家成莫愁，擅作新诗，与余相稔，余请沈宽刻一印章：洛阳女儿四字朱文以贻之。盖梁武帝河中之歌有云：河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。洛阳女儿之歌后语，即莫愁也。

3955 陈思萱为上海文史馆女馆员，擅画花卉，双耳失聪。其夫徐姓，名本聪，或谓思萱若易名本聪，尤为确当。

3956 百岁老人苏局仙，曾以法书一纸赠美国威斯康新大学。红学专家冯其庸赴美开会，归时携得该大学旗帜一面，并大学校长谢函一通，转贻老人。

3957 蒋苏庵姬人冯印霜，善画能诗，有"嫁得西风雪打头"之句，为人传诵。

3958 蔡晨笙，浙江四明人，谓四明人绝少探四明山之胜。余曰：此与姑苏人从不登姑苏山而访姑苏台，同为忘本。余曩年为

大东书局编撰《苏州游览指南》一书，亦漏而未及。

3959 费屺怀为潘伯寅编遗书总目，伯寅后人景郑据之补录，成《郑庵文賸》、《郑庵诗补》。

3960 成都杜甫草堂之诗意图，凡若干帧，大都出于柯璜、齐白石、陈半丁手笔。

3961 叶圣陶曾云：看过太湖，再看西湖，不免小了些，仿佛是小摆设。

3962 胡鼻山有天地人三才砚，天砚早失，地砚及人砚，现在朱孔阳家，朱因榜其斋为人地两宜室。

3963 邓拓刻一闲章：书生之气不可无。

3964 陈叔通六十生日，效董香光故事，以文房珍品分贻朋好，借以留念。

3965 画家到黄山，辄喜画黄山胜迹，朱梅村游黄山，与常人迥异，取景避熟就生，画人所未画，凡数十帧。

3966 儿子汝德问余，八仙中之铁拐李，画家有绘跛右足者，亦有绘跛左足者，究属所跛右足耶，抑左足耶？余不能答。

3967 沈迈士年九十，犹能作画，沈为龚易图之女婿，龚女曾从顾若波画山水，迈士之画，受夫人影响也。

3968 《辛丑销夏记》，以考证精博称，世皆知出于佛山吴荷屋所撰，实则乃宁乡黄本骥代荷屋执笔者，本骥别署虎痴。

3969 辛亥武昌起义，黎元洪檄文布告，动辄以骈文出之，为时传诵。执笔者饶汉祥，乃樊增祥弟子，增祥为之润色者。当庚子西狩，所下罪己诏，时枢府无人，亦增祥所拟。

3970 番禺杜洛川，名游，工诗善画，有人为镌：姓随工部署名与放翁同小印贻之。

3971 鸣社诗人郑质安，于一九七五年冬，啖面过度，肠胃出血死，年八十。

3972 汪优游演剧，新鸣社登一广告，谓汪优游吹箫，三百年间无第二人。实则夸张无据。

3973 滕白也擅指画，曾致余一信，出于指书。一九八〇年秋，逝于海上。

3974 京剧名演员盖叫天，有活武松之称。其演景阳冈打虎，架势极多，俯仰前后，尽其种种动作。或询其故，曰：二楼三楼多观众，如此则上下均能看到。梅兰芳演旦角，每出场，妙目四睐，亦群众观点也。

3975 邵力子之媳妇杨之英，乃瞿秋白夫人杨之华之妹。

3976 有偷儿潜入樊增祥家，为增祥夜吟惊走。

3977 沈秉成喜藏砚，颇多名品。沈有子二人，一字砚传，一字砚斋。后所有藏砚，悉由日本人购去。

3978 邵廷庆见告，其外祖张鸿，别署燕谷老人，著有《成吉思汗实录》一书，手稿未刊，凡二三十册。张鸿无后嗣，稿存廷庆处，十年浩劫，被抄去，不知所终。

3979 陈鹤柴工诗，而拙于书法。既而右腕病废，左手作书，其拙更甚。

3980 《道藏精华录》，编辑者守一，守一，丁福保之化名。

3981 沈尹默谓书法虽无色，而有画图之灿烂；无声，而有音乐之和谐。的是妙喻。

3982 苏州文化局刊行《吴中胜迹》一书，兼及常熟，有昭明读书台照片，注语有陈从周所题忆江南词，及叶圣陶所书之焦尾轩、焦尾泉题额，均稔友手迹也。因忆清季，余读书吴中第四高等小学校，秋季旅行，曾至其地，且在读书台旁祠堂中暂宿一宵，铺稻草于地，即卧息其上。晚间万籁俱寂，惟松风谡谡，震撼窗棂，一灯耿然，照及所塑佛像，厥境幽阒清冷，殆非尘世，今日犹留印象于脑幕。

3983 歌坛新秀赵玲，与余居为比邻，倩孙女有慧画朱竹，余为题之云："怀虚若谷，心赤如丹。"

3984 著《雪野堂文稿》之袁孟醇，以脉搏失常，装起搏机，朋侪以机器人呼之。

3985 余卧木板床数十年，从未有沙发床、弹簧床之享受，却老而弥健。近据医学界人士谈，从人体生理卫生角度出发，最好之睡床，乃木板床，则余固先知先觉之实行家矣。

3986 吴跃人云：世人皆知以汤沃雪，则雪立化，似无一人能悟及以汤沃雪则汤与雪两败俱伤者。此说颇具妙理，尚未有人道及。

3987 徐琴芳于已往影坛女艺人，深誉殷明珠容态之美妙。

3988 赵子云画花卉，常袭用乃师吴昌硕题句，有时别出心裁，则出于胡石予代撰。

3989 陈从周为园林学专家，余亦喜园林曲水高阜之胜。从周因称余为泉石忘年之交。

3990 某岁大除夕，余与钱芥尘叙谈，钱问过年忙劳如何？答以一切简单化，插了梅花便过年。钱曰：我更简单：不插梅花也过年，相与大笑。

3991 沈惟楚，号霜厂，元和沈拱之文孙，著有《霜厂吟草》。谙英文，有句云："佉卢文字诵当年，一勺初尝大海边。"昔年米高美影片来华放映，说明书及片名，均惟楚译之。其中如：魂断蓝桥、乱世佳人、忠魂鹃血、出水芙蓉、碧血黄沙、绿野仙踪、钟楼怪人、深闺疑云等，信、达、雅兼而有之。

3992 江翊云游域外，饮某酒而甘之，既而再沽，却不知其名，遂以瓶之特征，绘示卖酒家，有句云："欲唤香醪名不识，抽毫画与酒瓶看。"

3993 杨无恙画花卉，自题润单云："不卖残山剩水，但写大叶

粗枝。豪气未除湖海，生涯先买燕支。”

3994 顾鹤逸藏巨然海野图名迹，秘不示人，吴湖帆索观不得，杨无恙曾一寓目。

3995 王抟今曾说：《红楼梦》贾宝玉有那么一句话，女人是水做的，男人是泥做的，这句话真不错，泥一沾水就溶化了。要把男人比做水时，女人就是石头，把石头抛下水去，水就发生波浪了。说颇有趣。

3996 巢章甫藏有卢葵生小漆砚，又周芷岩所刻小笔筒，皆袁寒云家物，寒云逝世，散失在外间者。

3997 民初，负高士之称者，常熟有季高士今嗇，吴中有朱高士竹坪。

3998 载湉能画兰，自谓日写兰一枝，象不象不之计也。

3999 吴昌绶曾购觅清代御制集，实则身登九五者，所作什九假手于侍臣，徒托御制耳。

4000 汪容甫自云：笑齿啼颜，尽成罪状，跬步才蹈，荆棘已生。余谓此数语，不啻为四凶当道时，所有知识分子之遭遇而言也。

4001 高式熊试以殷红之珊瑚玛瑙，磨之成粉，则均为白末，失其本色。因知市间所谓八宝印泥，均为伪托，八宝决不能糅诸印泥中也。即夏宜滋之藕丝印泥，亦不可靠。

4002 陈铭枢晚年韬晦，意态萧闲，尝有咏兰诗，殊佳胜。临池又甚勤，喜作汉隶。

4003 瞿秋白之父世玮，擅画山水，潘伯棠藏之，捐献上海市文物保管会。伯棠为镒芬子，镒芬治黄河三十年，尤以花园口之施救工程，厥功尤伟。镒芬与世玮，交谊甚厚。

4004 王福庵一度在家触电，臂腕受伤，此后刻印，往往斜倚榻上为之，不能端坐奏刀。为人极和易，后辈有所询问，必详尽

告之。如有所失忆，乃为查检书册，不惮烦劳。

4005 洪深对于天地会，颇有研究，曾导演天地会戏剧。

4006 景朴孙藏有宋本《于湖集》，甚精雅，吴昌绶欲以四百金购之，未可，张元济许以千金，亦未可。袁抱存夫人刘梅真，用旧纸佳墨，并加界格摹之。

4007 邹亚云摭取清福晋眷恋杨小楼事，谱为《杨白花传奇》，举凡清廷之腐败，与革命军之壮大，悉寓其中，佳作也。一时咏叹者，如高天梅云："风流亡国凭谁写，才子文章杨白花。"胡寄尘云："一窗风雨灯无力，寒夜人翻杨白花。"沈剑侬云："梨园他日传新唱，处处筝琶杨白花。"后柳亚子收此传奇，刊入《流霞书屋遗集》中。

4008 张菊生主持上海商务印书馆，为辅助华侨教育，始于新加坡设立分馆，延吴渔荃经理分馆事，渔荃为夏穗卿之女婿。

4009 蒋维乔于一九〇三年，任爱国学社教席，著有《鹪居日记》，其中颇多革命资料，盖学社乃革命组织也。惜未刊行。

4010 卓别林扬无声片，而抑有声片。余笑谓人曰：我国唐代白居易有先见之明，居易之《琵琶行》，岂不有"此时无声胜有声"之句乎！

4011 钱振常一度寓居吴门，其致缪艺风书有云：前年到苏，匆匆赁屋在慕家花园，系镇洋毕秋帆尚书旧第，纯庙赐经训克家匾，尚悬厅事。屋太大太多，价太昂。今年四月，迁胥门内盛家浜，价则廉矣，卑陋湫隘，安几无窗，饭客无地，笔砚时时移置，臧获喧于耳侧，市声在二丈内，自悔失计，亟须选屋重迁。余在苏时，赁屋以居，颇领略此中况味，阅之恍似身历。

4012 庚申除夕，俞语霜绘一岁朝图，自写眼前状况，瓶花书卷，佐以红烛，而石菖蒲、不倒翁列置其间，尤清逸可喜。自题云："祭诗瓮有屠苏酒，饥朔门无索债人。"

4013 余居养和村，里额为沈恩孚所手书，恩孚字信卿，晚号若婴，又号渐盦，著《渐盦随笔》、《渐盦诗文存》、《渐盦东游》。

4014 丁惠康，名医仲祜之子也。于一九七九年八月二十五日致书胡亚光，订期叙谈，不意信方付邮，而彼突患心肌梗塞死。

4015 旧社会以手指螺纹，证巧拙贫富，但甚少以之入诗，田汉狱中诗却有："何用螺纹留十指，早将鸿爪付千秋。"

4016 当四凶猖狂，对陈小翠女诗人横肆暴力，小翠始终抗拒，曰：是可忍，孰不可忍。

4017 林震编有《沪苏方言纪要》，自二字直至十字，且作注释。

4018 吴湖帆作书画，必自磨墨，谓如此不但能掌握墨汁之浓淡，且磨墨时亦构思时也。

4019 唐文治赴常熟鸽鹆峰，访翁松禅墓，燕谷老人张鸿导引之，两人徘徊墓侧，均痛哭失声。

4020 《轰天雷》说部，演沈北山参荣禄、刚毅、李莲英三凶事，作者署名藤谷古香，实出于常熟孙景贤手笔。孙字希孟，人称之为孙龙尾。生于光绪六年，卒于民九年。

4021 高君藩有一园，在松江城内，名怡园，明代建筑也。园中有桂，有山茶，均名种，今已枯萎。所存者，仅湖石一堆，木屋数间而已。

4022 钱瘦铁之子小铁，能刻印，其侄大礼能绘画，均有相当造诣。

4023 钱派山水，有沈心海、谢闲鸥。溯其源，则为钱吉生，吉生字慧安，别署清溪樵子。彼亦有师承，其师为李二岩，人鲜知之。

4024 许窥豹，晚号慎言，曩年为赛狗场办一小型报，名《狗报》，同时吴农花办一小型报，名《人报》。因某事，许与吴发生

矛盾，吴讥许谓办《狗报》，本身就是狗。许反讥之云：狗不能办报，人为狗办报，不足奇，最奇者，明明是狗，却为人办报，真是闻所未闻。

4025 《时报》主人狄平子，其父曼农，擅书法，平子设有正书局于沪市望平街，发售摹印本之对联，即以曼农书联制版印行。联语殊佳，一云："寒天展碧供飞鸟；落日留红与断霞。"二云："只如此以为过分；要怎样才是称心？"三云："立定脚跟，留些手段；放开眼孔，大着肚皮。"

4026 商务印书馆美术部主任，初为吴待秋，吴书画享盛名，生涯大好，乃辞职去。时李拔可任该馆董事，乃驰函福建长乐，聘黄蔼农承乏。

4027 陈垣与张宗祥均喜抄书，累累数千册，稿本、孤本、名人手批本，赖以不失。

4028 梁启超曾云：说到美人，便离不了病，真是文学界一件耻辱事，我盼望往后文学家描写女性，最要紧先把美人的康健恢复才好。

4029 贺天健作画，钤一印章，文为：自食其力。

4030 梁鼎芬自号悲观，而目沈子培为怒观、樊云门为乐观。

4031 福芝芳初搭田际云之崇雅社戏班，由罗瘿公之介，得识梅兰芳，一九二一年冬，结为夫妇。

4032 朱铭盘之居宅，有桂树一，乃其父手植也。同治十三年，其父卒，明年桂亦枯死，铭盘遂颜其斋为桂之华轩。

4033 金明斋号弈隐，嗜酒好弈，有江南国手之称，尝自刻印曰：爱我无如酒输人不但棋。杭州西泠印社中所存石棋枰，其遗物也。

4034 方尔谦与弟尔咸，久居津沽，尔谦榜其门为大方之家。

4035 皖诗人许承尧与李拔可论书，谓生平最恶顽白之顽俗，

最爱默庵，认为清代第一，谷口、末谷、蝯叟皆不及，盖其真能自辟一境于奇古中见力量也。按默庵乃伊秉绶，顽白乃邓石如。

4036 黄竹坪寓居金陵，与诸同道合作，成《金陵诗词选注》，凡五六百首，亦地方文献也。

4037 钱镜塘藏有金圣叹所书字幅，黄怀觉曾摹之刻石，今归上海市博物馆。

4038 小说家兼善医道者，有蔡东藩、刘铁云、恽铁樵、张冥飞、陆士谔、施济群。

4039 徐悲鸿之前妻蒋碧微，作书绝肖悲鸿，能法语，颇倜傥。乃蒋梅笙女。

4040 胡吉宣见贻姚鹓雏行书直幅，所录乃姚旧作，有云："汪沦别我忽阅岁，千尺情深奈尔何！闻说官闲知政美，衙斋开处乱山多。"乃其集外诗也。

4041 容希白教授，有黄子久山水残幅，乃恽南田旧藏，南田有题云：此图因无款识，遂沦落东园之匾香馆，不能不为东园称快。匾香馆为恽南田斋名，东园生为恽别署。

4042 陈从周研究古代建筑，谓修复古建筑，谈何容易，若整旧如新，则古意乖离，当整旧如旧，斯为允当。

4043 希社诗人陆云苏，取前人诗"闲爱孤云静爱僧"，改署云僧，居沪西龙华瓜豆园，别署龙华野衲。后瓜豆园征辟为飞机场，乃移居康脑脱路，榜其斋为两爱庐，两爱者，云与僧也。云僧后人陆陇梅出示瓜豆园遗影，余集放翁句成二绝以题之，一咏其盛云："世上不知何岁月，此身如在结绳前。悠然顾影成清啸，始信桃源是地仙。"一咏其衰云："想见清伊照碧嵩，斯名岁晚亦成空。年来洗尽东陵梦，狼藉残花满地红。"

4044 陆俨少评黄宾虹画，谓在七十岁以前，无甚可观，当八九十岁时，突然一变，墨法神奇，开了面目。

4045 杨云史称钱仲联为异才，在仲瞿、仲则伯仲之间。

4046 刘海粟以七上黄山自豪，但不知黄宾虹九上黄山，较彼更胜一筹。

4047 "腰缠十万贯，骑鹤上扬州。"此前人句也，诵者往往不求甚解，且以扬州即指今之扬州市而言。而李慈铭却谓扬州指建业，今之江宁府。六朝以扬州刺史，为宰相之职，故愿为扬州刺史，犹愿为宰相也。一欲贵，一欲富，一欲仙，皆指其极者而言。可知扬州，即今之南京市。

4048 林散之藏有吕留良虫蛀砚，又铜雀台瓦砚，均作古风以咏之。

4049 上海圣约翰大学第一届第一名毕业生为胡浚康，乃《玉篇》专家胡吉宣之父。

4050 朱星研究《金瓶梅》数十年，有《金瓶梅考证》一书，对于《金瓶梅》作者之传说纷纭，确定出于王世贞手笔。

4051 马如飞在评弹中独创马调，马擅说《珍珠塔》，深得丁日昌之赞赏。

4052 林琴南自谓治韩文三十年，能解韩文而不能为韩文。

4053 沈拱之，字锦垣，号问潮馆主，吴人，工书法，当时《点石斋画报》之封面，即拱之手笔也。与吴大澂友善，大澂作书，有时不暇应付，乃由拱之代笔。拱之之曾孙子厚，家中尚有大澂署款而实为拱之所书之楹帖。

4054 吴挚甫得严几道所译《天演论》，大喜，谓虽刘先主之得荆州，不足为喻。

4055 太极拳之祖师，或谓为戚继光，或谓为张三丰，余于钱菊隐老人处，见张三丰手札，书法绝洒脱。

4056 吴趼人著《恨海》，颇自许，谓著《恨海》，仅十日而脱稿，未尝自审一过，即持以付广智书局。出版后偶取阅之，至悲

惨处，辄自堕泪，亦不解当时何以下笔也。

4057 京剧院演打金枝，余适晤魏金枝，乃开玩笑对他说：您外出当心被打！魏亦笑曰：没有人敢打，打亦不怕。及十年动乱，魏果被打。

4058 王国维论《三国演义》，谓《三国演义》无纯文学之资格，然其叙关壮缪之释曹操，则非大文学家不办。

4059 章太炎不喜浴，家人强之始澡身。

4060 柯凤孙有诗云："燕子不来春已晚，空庭落尽紫丁香。"时年只七岁，可谓早慧。

4061 毕倚虹病肝，形销骨立，自分不起，钱芥尘为介绍臧伯庸医士义务治疗。倚虹诗以志谢云："瞑坐围炉苦畏寒，馀生已分共年残。蓬瀛归客臧文仲，为我殷勤涤肺肝。"盖伯庸留学日本也。

4062 李芳远听弘一法师讲经，撰《佛教之简易修持法》一书，印行问世。

4063 许幻园珍藏其师王紫诠手书诗稿。

4064 柳亚子颇称赏林庚白，谓亡友庚白，自负所作，谓能突过杜陵，俗流徒震其狂，不知庚白生平造诣，实有不可及者在。

4065 电影女艺人徐琴芳之父徐涵，字涵圣，擅画，画宗宋元，自命一时无两。尝携其画至某友处，自诩不已。既而请友品评，友曰：君自誉已至极处，余固无从再赞一辞。涵大笑而去。

4066 燕谷老人张鸿之《蛮巢诗稿》，有题自画竹，可知张鸿亦善丹青，但绝少见。

4067 程潜作札，横笔特细长，锋芒毕露，具特殊风格。

4068 沈雁冰生于一八九六年，岁次丙申，曾以丙申为笔名。

4069 胡朴安生平只一裘衣，不畏寒，绝少穿御。

4070 著《九尾龟》说部之张春帆，别署漱六山房。某次，致书

平襟亚，书末为漱六山房鞠躬。襟亚笑曰：危险危险！山房鞠躬，岂不倾塌，人被压死乎！

4071 老伶工谭鑫培，生于清道光丁未三月九日，初名金福，其父擅须生，艺名谭叫天，因称小叫天，在京沪间享有盛誉。民元出演于上海新新舞台，海报标之为伶界大王。最后一次演于北京金鱼胡同那桐宅，为欢迎陆荣廷之堂会。不久下世，时民六年三月二十日。

4072 称报纸附刊为报屁股，此名创始者乃毕倚虹。

4073 光绪乙未殿试，骆成骧名列第十，以其卷中有主忧臣辱，主辱臣死二语，大邀宸赏，拔置第一为状元。

4074 林琴南评《古文辞类纂》，谓惜抱近欧而慕韩，故集中所选韩文特多，欧次之，凡余平日所慊于韩柳者，惜抱则皆录之矣。黎庶昌、王先谦均有续集，黎则古今杂收而不审择，王本专收近人，于桐城之弟子为多，幸皆不悖于法，然其行世仍不如姚选之盛。

4075 高君宾为《科学杂志》编分类索引，谓杂志从一九一五年创刊，至一九六〇年结束，出版三十六卷，共计三百八十一期，索引辑录长短篇目，凡一万三千余条。经历四十五年始终主持笔政者为任鸿隽。

4076 侯湘从丁宝书学画，宝书出一画稿，往往嘱侯临二三十遍，然后指导之，谓基本练习，非如此不稳固也。

4077 尹和白画蝉雀蜂蝶，皆以宋人为渠范，传世不多，于非闇、周炼霞藏其遗作。尹与齐白石同籍湘潭，同为王湘绮客，而年辈先于白石。

4078 金鹤望、蔡冶民、陈巢南，均江苏吴江人，有松陵三杰之称。

4079 潘伯鹰遗诗，杨廷福为之抄存，得四册。

4080 杨钟羲发言，往往有耐人寻味处，如云：犬之性不一，驯扰之，皆可为吾用，所以相争不已者，投以骨者之过也。

4081 谢刚主买书成癖，自谓倘自己知道明天要死，今天的书，还是要买的。

4082 天津杨柳青之年画，有声于时。当时钱吉生曾为画铺设计作稿。

4083 检得星社第一次雅集照片一帧，地点在吴中留园，影中人为范烟桥、顾明道、赵眠云、范君博、姚赓夔、范菊高、屠守拙、孙纪于及予共九人，今则八人皆下世，仅予一人偷息人间，不胜怆感。

4084 唐驼拜访萧蜕安，称之为大书家，自称小书匠。

4085 陶兰泉生日，傅增湘以王兰泉书幅赠之以祝寿。

4086 一九〇五年，赛金花在沪悬牌，应客征召，牌上附有英文，为艳帜中之创例。

4087 清鼎既革，遗老组织超社，以吟咏为遣，李梅庵谓超字从走从召，难怪有人走马应召也。盖借讽遗老之不甘落莫。

4088 罗两峰作鬼趣图，罗瓒公有鬼趣古风一首，对于当时官僚丑态，极讽刺之能事。

4089 蔡伯浩擅制诗钟，须发苍白，忽而剃去。一日往访樊云门，云门几不相识，及道姓名，相与大笑，乃约梁鼎芬、陈伯严等为诗钟之会，赓五日不辍，云门钞撮成《樊园五日战诗记》。越数月，又相会作诗钟，云门又成《樊园战诗续记》。时云门卜居沪西宝昌路，即今之淮海路。

4090 予齿日益堕落，自称无耻（齿）之徒。予昔任教职，却多外骛，自称不务正业。又鳏居无偶，可谓独夫。每晨以乳腐佐粥，可谓腐儒。

4091 李叔同作书刻印，从天津唐静岩，静岩曾为叔同写钟鼎

篆隶各种范本，叔同为刊《唐静岩真迹》一册。

4092 陈蘅迟自吴中来，谓天平山游客，较它处为多，山中古树，几占全市古树百分之五十，尤以四五百年前之枫树，尚存一百数十株，秋来霜叶，红映天半，现筑有观枫台，以供游客之瞻赏。

4093 吴湖帆早年有二印，一：吴生习气。一：出门一笑大江横。

4094 上海艺苑真赏社，影印碑帖画册，素著声誉。是社为无锡秦纲孙所办。纲孙乃著《桐荫论画》秦祖永之孙，游宦闽中，丁忧返无锡，及服阕，清鼎已革，无事可为。忆及官闽时，收罗碑版甚夥，又有许多拓片，遂设该社于沪市，与罗振常所设之蟫隐庐为比邻。今皆歇业矣。

4095 夏敬观哀集其知好卜世之书札，颜之为"故手馨香"。予则装裱亡友手翰，为"人琴之恸"。

4096 严载如渊雷室藏有董香光书卷，吴昌硕为书引首，张大千画香光遗像，吴湖帆加以题识，谓生平所藏董书凡四五十件，所见者则以二三百件计，推此卷为最精审。

4097 邓散木印例，一字五金，陆陇梅戏之曰：何拒寒士之甚邪！散木曰：无非为伧夫加一铁门槛耳。

4098《时报》主人狄平子治佛学，极少作诗，偶见一律，且为绮语，尤为希罕。如云：万劫深情一晌缘，白将钩销化缠绵。梦中隐语灯为证，别后闲愁蜡自煎。棋局攻心抛四角，月宫掩面怯初弦。碧桃休认前生影，开到人间倍惘然。

4099 曾与王季迁合编《明清画家印鉴》之德国女士孔德，治汉学，尝请益于陈病树。

4100 朱其石患手腕萎缩，遂废刻印。其最后一印：费长房缩不了相思地九字，现存陆鸣冈处。

4101《金昌三月录》，笔墨类《板桥杂记》，作者署名琳琅生，

实则东江叶小凤所撰。

4102 简体字乾省为干，丁福保谓：干为乾之本字，《独行传》：明堂之奠，干饭寒水。又晋帖：淡闷干呕。

4103 毕倚虹诗极清丽委婉，著有《天贶楼诗词集》，未刊，倚虹死，诗词集散佚殆尽。

4104 章太炎不满于梁鼎芬，谓粗知伦理者，不欲与衔杯酒。

4105 王祖弊谓大丈夫不受人怜，此乃穷极无赖者，作此语聊自解嘲耳。

4106 谢闲鸥无子，有三女，采琴、采文、采琪，均能传其父业，画人物仕女。

4107 刘聚卿，皖人，一度寓北京西堂子胡同，是屋先后居住者，有张季直、梁启超。

4108 朱梅村藏宋瓷薄胎瓶，甚为细致，十年动乱中失之，惋惜不置。

4109 陈蝶仙于清戊戌政变前，曾与何公旦、华痴石创办《大观报》于杭州，鼓吹维新学识，被封禁。

4110 瞿宣颖，一署蜕园，此前，扬州有孙惟一，亦署蜕园，著《蜕园诗文集》。

4111 上海新闻报三十年纪念，时黎元洪任总统，书八字以贻之：目上于天，耳下于泉。

4112 丰子恺之译本，第一部为《苦闷的象征》，商务印书馆出版，原作者日本厨川白村。同时，鲁迅亦译此书，丰由陶元庆之介绍，访鲁迅，说明无心之冲突。

4113 老画师朱屺瞻多弟子，弟子自分四组，每月每组宴师一次，每月四星期，则每星期有一次宴会，亦尊师之道也。

4114 张碧梧同时有二人，一为画家，一为小说家。

4115 吴青霞以画鲤著名，其女弟子陈衣云，画鲤毕肖乃师。

4115 谈月色擅以瘦金体字入印。

4117 陈散原后人，无一不佳，却无一学乃翁之诗。

4118 胡吉宣一度居僻静处，取斋名为幽求室，一度居热闹处，取斋名为远心楼。又从事《玉篇校释》，易称玉篇楼，效阮元之文选楼也。

4119 黄牧父为冒辟疆后人鹤亭刻水绘园白文印，今尚存鹤亭子效鲁处，效鲁作札铃之。效鲁一字叔子、叔子二字白文印，则陈巨来刻。

4120 钱萼孙师事唐文治、曹元弼。

4121 黄宾虹钦佩维新人物，曾与谭嗣同通函，力辟阴阳五行之说，二人意见，甚为惬合。嗣同殉难，宾虹诗以挽之，有云："千年蒿里颂，不愧道中人。"

4122 日前社会竞讲文明，当辛亥革命，予只十余岁，其时即以文明相号召，如书铺有文明书局，新式戏剧为文明戏，新式婚礼为文明结婚，手杖名文明棍，妇女新型发髻为文明头，说部有《文明小史》。

4123 《木兰辞》传诵人口，但木兰究属何时代及何处人，迄无定论。闻梅兰芳演木兰从军，曾撰有《木兰考》，亦未见其文。据云：木兰易男子装，代父征戍十二年而归，人无知其为女子者。观此，可见木兰并不美貌，类粗男子，否则十二年之久，岂有不被人发觉者。世俗画古代美女，如西施、昭君、杨玉环等，亦有列入木兰者，殊不适当也。

4124 邓秋马喜搜罗尺牍，又擅摹仿作伪，故彼所藏者，有真有伪，人不易辨。

4125 电影中男女接吻，不足为奇，然在我国早期电影中，绝少此种镜头，起始者，乃张慧冲与徐素娥。

4126 戊寅九秋，胡汀鹭以所绘菊花立幅赠孙伯亮，自是伯亮

每逢重九，辄悬此画，聊寄东篱之思。

4127 樊伯炎学琵琶于朱荇青，朱为吴梦非之高足。

4128 宁太一因从事革命，被系长沙三年，成诗六百余首，为从来狱中诗之最多者。

4129 倪云林居梁溪，胡汀鹭有一小文记之云：吾乡倪云林之清秘阁，在邑之东乡祇陀寺旁，今阁已废，问诸父老，亦不能指其遗址。近处小山疏树，一似云林之画。

4130 四凶横行，力斥孝道，因此冒孝鲁改为冒效鲁，单孝天改为单晓天，惟张孝权、汪孝文不改。

4131 严独鹤与陆蕴玉结为伉俪，作伐者俞逸芬。

4132 梁启超极推重黄遵宪之诗，遂有诗界革命之一人之称。遵宪尚有一弟遵楷，则人鲜知之，遵楷亦擅诗文。

4133 唐律专家杨廷福，曾从沈尹默学书，绝肖其师。

4134 沈惟楚能诗，吟稿凡五卷，十年动乱，恐遭罗织，付诸一炬，并其戚陈子彝所存彼处之遗诗手稿五卷，亦悉数焚之。事后，惟楚诗以哀之云："三绝人誉老郑虔，更兼苏晋欲逃禅。但怜身后焚诗稿，宜有新篇在九泉。"未几，惟楚亦下世，而子彝平反，举行追悼，惟楚文孙沈宽为撰一联云："四世泽清风，艺苑称尊三绝技；十年蒙昭雪，芸编无负一书生。"

4135 南社诗人宋痴萍，任上海明星影片公司文牍，客串为演员，所摄之片，有《好男儿》、《冯大少爷》、《未婚妻》、《空谷兰》、《她的痛苦》、《早生贵子》、《可怜的闺女》、《四月里底蔷薇处处开》等。西泠印社社员汪吉门，在上海影戏公司客串，饰杨贵妃之父元琰一角。

4136 龚定庵子孝拱，人以狂妄诋毁之，叶景葵却誉之为精读书，非信口雌黄者。

4137 沈迈士藏有汉司马迁铜印一，于动乱中失之。

4138 晚清小说，作者什九化名，不知其真姓名为何。如：《喈骗奇闻》署茧叟撰，茧叟乃吴趼人。《祷杌萃编》作者署诞叟，真姓名为钱锡宝，字叔楚，杭州人。《九尾龟》作者署漱六山房，则为常州张春帆。《海上繁华梦》作者署警梦痴仙，则为上海孙玉声。《孽海花》署东亚病夫，为曾孟朴。《海国春秋》署蜉蝣生，为邹威丹。直至民国时代，亦多隐晦其真姓名。如《歇浦潮》署海上说梦人，为朱瘦菊。《人海潮》署网蛛生，为平襟亚。《留东外史》署不肖生，为向恺然。《王公馆》署捉刀人，为王小逸。《金陵秋》署冷红生，为林琴南。《续孽海花》署燕谷老人，为张隐南。《人间地狱》署娑婆生，为毕倚虹。《缥缈史》署名闲主人，为胡石予。

4139 或谓：六经皆史也。袁孟纯谓：四库皆文也。

4140 袁寒云嗜戏剧，先后组成戏秋社、温白社、延云社，假北京之江西会馆开演，以昆曲为主。

4141 启功工书能诗，有一印：余事作诗人。

4142 田桐创《太平杂志》，当轴有拟月助数百金者，桐力却之，曰：言论以在野为宜，倘受政府之津贴，是何异自扼其喉舌，尚何能以言论为救世针砭耶！

4143 有人评陈散原文为青绿山水，色泽浓厚。

4144 沈哂之有瘗雀图、雪夜逃劫图，均由柳亚子题诗。

4145 沈眉若处，有柳亚子所寄诗札，计盈两箧，抗战时遭焚劫，一无所存。

4146 一九六〇年，范烟桥赴北京，访柳亚子夫人郑佩宜，佩宜以柳亚子遗物，捐赠苏州文物保管会，其中南社雅集照片，均保存无缺。曾在苏州博物馆举行展览，又在亚子故乡吴江，亦展览数日。

4147 周炼霞不但工画，诗才又极敏捷。某年冬，沪上红榴春诗会，课题岁寒用具。炼霞咏风帽，有云："覆额恰齐眉黛秀，遮

腮微露酒涡春。”又云：“莲花座上参禅女，杨柳关前出塞人，”盖观音大士与朔漠明妃，均戴风帽也。合座无不击节，惟杨怀白却有微辞，谓明妃所出者乃雁门关，与唐人诗“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”无涉。炼霞从善若流，立易为：“一龛法象参禅女，万里明驼出塞人。”

4148 炼霞女史尚有其它断句，耐人寻味，如咏柳：“如何一夜开青眼，不待东风送晓钟。”咏鲈：“一样银鳞逐晚潮，登盘终让四鳃骄。”又：“东涂西抹年时梦，都付新陈代谢中。”又：“略似池塘秋雨后，莲花老去结莲蓬。”又：“脱口新词万口传，缥缃何用护残篇。”

4149 程春海咏粤中名果，有诗云：“新橙甘比张仪舌，香荔腴于合德肌。”比喻奇妙。

4150 张恨水撰有长篇小说《太平花》，连载某报上，后刊单行本，时北京故宫绛雪轩前适开太平花，即以所摄之花影作为封面。按太平花，一名瑞圣花，范成大有瑞圣花诗。

4151 新安程啸天，作画数十年，初师张伯英，继师黄宾虹，每日挥毫，从不间断。晚上睡息时，常用手指在腹部点画，自称打腹稿。

4152 屠守拙有一斋名，游戏出之，称：之乎也者矣焉哉簃。

4153 康有为家中有一石井阑，谓乃梁武帝舍身同泰寺之故物。

4154 蒋天枢曾谓当世学术界，我只钦佩陈寅恪。

4155 唐人写经，均不署名，商承祚藏有署名之唐人写经本，甚名贵。

4156 曹聚仁五十岁，马来亚出版社为刊《火网尘痕录》一书，上卷为明远楼前，中卷为莲韬馆外，下卷为涛声与芒种的时代，大都人物掌故，此间不易看到。时为一九五三年。

4157 陈蝶仙诗词，不自留稿，周拜花为之收存，涂筱巢谋刊行，不意印刷所遭火灾，致丁卯以后所作被毁。筱巢乃著易堂书店主人涂紫巢之子。

4158 但杜宇心赏卓别林之《淘金记》影片，连观七遍之多。

4159 周作人不涉足剧场，却收集戏剧史料甚多。

4160 顷见吴大澂与皞民手札，有云：近与画友六七人，结社于怡园，廿五日第一集，笔歌墨舞，逸兴遄飞，画品以陆廉夫为最，超出刘彦冲之上，倪墨耕次之。如此清兴，直可上追衡山、雅宜、老复诸公。六月初二日为第二集，园主人欲绘怡园集册，当有可观。按怡园在吴中护龙街尚书里，为明代吴宽宅，清季为顾子山家园，后人鹤逸继承之。

4161 林庚白论诗，谓诗有三要，要深入浅出，要举重若轻，要大处能细。三者备，可以为诗圣。

4162 《南屋述闻》二卷，记清代历朝军机处往事，笔墨典雅，乃油印本，流传不多。著者署龙顾山人。按龙顾山人，乃郭则沄之别署，一署啸麓，又署蛰园，光绪癸卯进士，官国务院秘书。辑《词综补遗》八十万言，有蛰园勘词图卷，题咏者，均一时名流，现藏纸帐铜瓶室。

4163 一九一七年，有《小说革命军》一书出版，短篇小说凡七篇，总发行所为上海西门外安澜路大吉里二十三号波罗奢馆，则胡寄尘之所居也。小说不具名，可知乃寄尘手笔。首篇我儿之小史，述其子胡道静童年事甚详，予即以是书赠道静。

4164 朱鸳雏与杨了公、姚鹓雏、俞白壶、李康弼、郁醉红、吴遇春诸子，颇多唱酬之作，乃辑为《遣春》、《销夏》、《秋声》三集，惜未刊行。予认为秋声不如易之为吟秋，再加款冬，则四时皆备矣。

4165 朱鸳雏诗中，一再提及龙潭，如云："还忆龙潭姚伯子"，

又“玉人旧在龙潭住”，又“绝怀一片龙潭月”，又“龙潭一片聪明水”。龙潭为松江小地名，予曾莅其地。

4166 张次溪藏有林白水之遗嘱。

4167 顾佛影游西湖，同行九女伴，皆海关职员，佛影作一诗颇趣：“偶逢锦袖偶追陪，明日天容许暂开。我欲销愁应税否？诸君都是海关来。”

4168 《水浒传》金批本，今已少见，刘半农甚推崇金批本，谓金圣叹所批七十一回本，在文学价值上占最高地位，金对于《水浒》，只是有功，不是有罪。

4169 李释堪刊有《鞠部丛谈》，尚有续编，未见刊行。是书乃罗瘿公之遗编，每则有阿迦居士按语，阿迦居士，为释堪别号。间有张缪子识语、樊云门眉批。

4170 撰《文学论稿》之王任叔，一度编《申报》附刊自由谈，署名巴人。

4171 吴梅晚年病喉喑，不能讲学。

4172 林思进，字山腴，华阳人，以《华阳志》有林生清寂一语，因号清寂翁。

4173 曩年在钱化佛席上，遇见农劲孙，年九十余，精神矍铄，与人谈，滔滔不绝，心殊异之。及阅向恺然之《近代侠义英雄传》，始知农固侠义英雄之一。顷见《文化与生活》杂志，载有《霍元甲与精武体育会》一文，更知农为该会会长，霍乃农领导下之技击主任。深悔当时未及多多请教，未免失之交臂。

4174 胡亚光画熊猫，辄画熊猫抱子，人询其故，曰：熊猫为希少动物，不能不珍视其嗣种也。

4175 闽中李芳远馈桂圆二种，一皮壳呈铁色，乃漳州产；一呈粉红色，乃莆田产，即唐梅妃故里物。

4176 姜丹书人称姜太公，彼自称老孩儿。

4177 应野平有一印：三上黄山绝顶人。

4178 孙女郑有慧生于旧历三月初三日，刻有二印：一为多丽居，取杜少陵诗"三月三日天气清，长安水边多丽人"意。一为生于兰亭修禊之辰，作画时钤用之。

4179 姚茫父演印度诗圣泰戈尔诗，成《飞鸟集》二百五十六首，均五言。

4180 沪西昧园，有假山，乃园主郁葆青及其子元英自堆，葆青绘有昧园春禊图。

4181 陈小蝶云：凡聪明人，必带三分神经病。

4182 一九三六年，英国伦敦举行国际笔会，邀请中国代表参加。其时派代表二人，一胡适之，代表新文学，一陈三立，代表旧文学。但陈三立年八十四岁，不能远涉重洋，不果行。

4183 词人郑大鹤精岐黄术，尝以奇方起危急症，著《医诂内外篇》。康有为目为神医，为之登报宣扬。

4184 郎静山曾为陈夔龙摄一巨大像，几与身埒。

4185 盛伯希喜啖杏仁蜜，谓可治羸疾。

4186 创办中华书局之陆费伯鸿，发声宏高，有惊座之概。头极大，帽向上海帽铺马敦和特制。

4187 胡寄尘著书，往往有自撰自编自发排自推销，以比卓别林之电影，自编自导自演出。

4188 刘海粟寓上海大厦之最高楼，为题寥天楼三字。

4189 李右之有《市虎吟》，其小引颇有趣：上海南市蓬莱路动物院，豢一虎，野性已驯。邻居有猫，常窃食，主人恶而投诸柙中，俾膏虎吻。讵意虎嗅之，不食，相处一昼夜，若相忘焉，乃出之。

4190 黎元洪书一大对联，句云："文章惟读周秦汉；儒术兼通天地人。"作端楷，有正书局影印问世。是手笔，抑代笔，不得而

知。

4191 蔡巨川藏何鬯威诗卷，皆未刊稿。

4192 陈甘篠为陈用光后裔，录存用光之《太一舟诗词钞》，发表于所辑之《青鹤杂志》。

4193 越剧名旦王文娟，曾从其表姊竺素娥学艺有成，一度标艺名为小竺素娥。

4194 毕几庵湖上词之一云："短塔方塘住夕阳，凭阑纤手擘鱼粮。他生愿得如鱼乐，一世浮沉皱月廊。"盖咏杭州西子湖景色也。陈小蝶之《武林旧思录》，有皱月廊一则云：李可亭避暑湖上，与家君夜宿清涟寺，予时尚童子，何公旦、潘老兰皆在座，诗酒唱和，凡十二人，清响竞逸，时夜月方朗，游鱼出听，寺僧乞留鸿印，因为署曰皱月廊，家君制跋，华痴石秉烛，何公旦书焉。按文中所称家君，乃小蝶之父蝶仙，号称天虚我生者是。可知皱月廊之题名，尚在民国时期，不甚久远也。

4195 余伯陶喜蓄砚，榜其室为词砚斋，蓄有竹节、蟠螭、古钱、破菌诸砚，均常熟陈端友所琢制。

4196 人有谈及愚智问题，予谓：大智若愚，不失其智。大愚若智，益见其愚。

4197 顾明道在《申报》附刊春秋，写长篇说部《血雨琼葩》，排日登载，一自日寇进入租界，干涉舆论，认为该小说篇名有血雨二字太刺激，限令即日停刊。

4198 丁文江，一八八七年生，一九三五年冬，在湘潭煤气中毒死，年四十九。

4199 吴双热治小说家言，偶亦作诗，如咏梁红玉云："慧眼看低金兀术，纤腰撑起宋山河。"

4200 陈乃乾拟编纂《书目大辞典》，未成。

4201 阳湖陈琅，著有《读画辑略》四卷，未刊。

4202 吴子鼎子国彦，能诗；佩瑜，能画。

4203 墨有以金不换为名者，笔亦有金不换，鲁迅喜用金不换笔作书。绍兴卜鹤汀笔店，善制是笔，乃以黄鼠狼与野山兔之毛混合制成者。

4204 一九二四年五月三十日，上海《中国晚报》留声部，邀请孙中山作录音讲演，讲题为《勉励国民》，共录六片。现尚存其中之第一片于广东中山图书馆，惜已残损三分之二。

4205 辛亥革命，遗老流寓上海者，有超社之组织，推瞿鸿禨为首座。若以年龄论，则缪荃孙为最长，年七十，最幼者吴士鉴，年四十六，瞿则与沈子培同为六十四。数十年后，当时超社中人，物故殆尽，瞿之后人蜕园，遂与高吹万、戴果园等，结怀超社。所谓超者，盖瞿氏故乡善化有超览楼也。

4206 蒋竹庄侄君稼，为票友之杰出者，梨园名宿陈德霖、王瑶卿均盛誉之。灌有唱片，如醉酒、二进宫、五花洞、战蒲关等。

4207 李越缦爱一猫，名小桃，依恋主人甚，蓄五年死，李裹以絮席，埋之竹下，为之设祭，且诗以悼之。

4208 裤带用革制，穿之以孔，肥瘦可随意伸缩，从未有人以之入诗，恽薇孙却有句云："愁多旧带频移孔，病起新刍久覆觞。"薇孙所著古今体诗，杂留日记中，及卒，其子宝惠录成四卷，王晋卿为序，以无力付梓，用蜡纸油印，名《澄斋诗抄》。

4209 扬州蔡巨川藏宁化黄恭寿之瘿瓢，瓢乃木瘿制成，口有隶书瘿瓢二字及草书雍正四年黄慎制七字。原藏真州卞氏小松园，由卞公弢传至卞仲飞，遂散失，卒归蔡氏，盖恭寿晚年流寓扬州也。

4210 耿鉴庭，扬州人，曾游嘉峪，登临瀚海。及读黄恭寿诗"玉关天回驼蜂耸，沙碛秋高马骨寒"，大为称赏，认为西陲关塞，

历历如在目前。

4211 地理学家葛绥成，与予同居养和村。晚年受四凶迫害，潦倒不堪，又足蹇不良于行，自出市物，拄短杖，一手持一破碗，状类丐者。及昭雪，已逝世有年矣。

4212 敌伪政府，年节馈三百金与汤定之，汤却金不受。

4213 顾鹤逸藏绛云楼三字牙印，匣有柱未谷观款。及鹤逸自题诗，牙质润泽如红玉。

4214 华遽秋女瑶姝，嫁赵君默。衣赠有黄大痴浮岚暖翠图、秦权、宋本《礼记》数事。

4215 陶方琦喜画兰。方琦与陈蔗洲通谱，为异姓兄弟。

4216 高梦旦僦屋三间，有劝其移住较宽之屋，梦旦谓：上海三间楼屋，辄居数家，我已愧逾分。郑振铎，为梦旦东床婿。

4217 陆廉夫擅写悍派花卉，仕女未之见，王凤琦却有廉夫仕女扇。桐阴霭然，一婵娟倚石托腮而立，状殊端丽，金心兰题二绝云："悄立苔阶花影迟，满庭芳草最相思。绿窗也有秋消息，听得芭蕉滴露时。"又云："浅浅罗衫步欲迟，轻携小扇又凝思。要知秋在梧桐树，月澹风微夜静时。"廉夫依韵和之云："闺中凉夜漏迟迟，怅望银河有所思。无奈关山千万里，音书辜负雁归时。"

4218 梁溪有清风茶座，为品茗之所，钱孙卿至，则四座默息。盖孙卿吭音宏亮，且复资望甚高也。古文家钱基博乃其弟。

4219 高尔夫球 Golf，相传发源于苏格兰，但我国金元时代，宁志斋主著有《丸经》，谈捶丸方式与竞赛规则，与高尔夫球大致相同。范生撰《我国古代捶丸运动》，认为捶丸乃高尔夫球之祖型。

4220 周采泉喜作诗，刻一印章：此身合是诗人未？

4221 杨无恙居常熟虚靡园，壁悬自撰一联云："好骑屋栋打腰鼓；企脚北窗听琵琶。"

4222 翁蒇卿，别署昧幻仙人，卒于壬寅，年六十六。其叔松禅老人挽之云："垂绝呼予，只道山中有修竹；平生学佛，固知世上是空花。"

4223 茶陵谭泽闿藏有翁松禅手书《谕仆帖》四册，乃松禅手示其侍者姚永善者。

4224 有以上海自来水，水来自海上征对，何禹昌对之云：先秦没字碑，碑字没秦先。

4225 油画名家颜文梁，幼年应试入商务印书馆，试题为：积财千万不如薄技在身说。

4226 名导演杨小仲手极柔软，异于常人，朋好辄喜与之握手。

4227 冒徵君鹤亭，应经济特科试，文中用卢梭二字，阅卷者张之洞，素恶新名词，因而被斥。都人士有诗戏之云："赢得南皮唤奈何，不该试卷用卢梭。从今卷起书包去，且应明年进士科。"

4228 朱大可蓄闲章甚多，钤成一册，每印一诗，颜曰：与石同寿，贻赠马伯讷。

4229 邵元冲、蒋作宾、竺可桢为连襟，同娶张通典女。

4230 新画家罗坤峰画竹，枝干大可盈抱，以象征毛竹丰收。周采泉为之题云："竹笕载竹竹边过，回首尚留竹满山。"罗氏欣喜，绘竹一帧以报之。

4231 胡适之轻视谭复堂，谓谭献的文章，既不大通，见解更不高明。

4232 秦瘦鸥之《御香缥渺录》，甫在申报上连载完毕，适原著者德龄由美来华，经过上海，寓华懋饭店，瘦鸥乃往访之，长谈二三小时。此后德龄遭车祸死，不再重晤。

4233 金松岑乘飞机自重庆至成都，有句云"泠泠天半步虚风，落落关河着眼中。上界嬉游追凤鹄，下方饮啄付鸡虫。"

4234 张友鸾喜读《牡丹亭》，著有《汤显祖与牡丹亭》一书，有云：有许多人说牡丹亭的坏话，我们顶好不去听他。

4235 周岐隐于全国地理，了如指掌，在直皖战争、直奉战争时，甬上《时事公报》，每日报端所载战争形势图，皆出其手。岐隐工诗，五言如云："云痕随地远，雁字落天迟。"七言如云："夜静时闻云入树，昼长频见鸟窥楼。"又送赵铁僧归海陵云："千里送君心不住，横飞诗句过长江。"戊申岁，岐隐卒，葬鄞县黄沙山之麓，立碣题：诗医周岐隐之墓。

4236 潘祖荫长刑部，满员某欲媚之，进见时，以诗自呈，祖荫翻阅，首章题：跟二太爷阿妈逛庙，祖荫大笑。

4237 清末四公子之一丁叔雅，宣统己酉卒，老伶工潘月樵为料理丧事。

4238 以檀画月份牌著名之郑曼陀，初供职照相馆。

4239 易实甫云："爱看他人妾，喜吟自己诗。"

4240 或有以莫三鼻给，请周炼霞作对，炼霞曰：是不难，可对程十发图。时十发绘《剑胆篇》，下署程十发图四字也。

4241 鲁迅笔名何家干，王小逸居沪南何家支弄，遂以何家支为笔名。

4242 高络园画梅，谓画梅不但画梅之形态，尚当画梅之性格。

4243 沈寐叟居沪上新闸路，颜之为海日楼，屋数间，纵横皆书架。客至，不知主人何在，必高声呼之，叟自书丛中伛偻而出。

4244 顾佛影，原名廷龙，知者甚少。

4245 张大千生平只佩服两个半画家，一吴湖帆，二溥心畬，半个乃谢稚柳，谓谢之花鸟，直入宋元人堂奥，较山水为胜。

4246 溥心畬一度居沪西铜仁路，与陈巨来所居相近，巨来常

造访之。见其作书作画，其速无比，每一画成，须设色者，往往任其如夫人及弟子信笔为之，其漫不经意如此。一日，溥醉后兴发，忽谓巨来云：请君一观我自认为得意之作。言时，即命其如夫人启其箧箧，检出一大卷，凡五十余幅，有山水、有花卉，有翎毛，有人物，以及鱼虾草虫等，无一不精湛夺目，与平日所见者，有天渊之别。巨来始信溥之盛名，非幸致也。

4247 陶寿伯，为赵叔儒高足，本姓王，出嗣外家，遂姓陶。

4248 徐卓呆之子，从胡亚光学画，彼此相稔，例不取酬。而卓呆特备一红封袋，上书赞敬二字，亚光却之。卓呆云：此戈戈之数，不可不笑纳。既而拆封，乃纸币二角。

4249《陈石遗年谱》，出于陈声暨手笔。

4250 陈子展、汪馥泉、赵景深在湖南教书时，曾编：《野火周刊》。子展日记曾记其事，有云：《野火周刊》，因为骂了省政府秘书傅君剑，出了两期就被禁止。傅君剑那时也做中学国文教员，反对白话文，却又自称白话老祖宗。按君剑即红薇感旧之傅屯艮。

4251 任中敏创造诗叶之戏，诗叶一似骨牌，共三百张，每张一字，砌成方城，每人依次取诗叶十四张，将不适用者掷出，别取他叶补充，务使成一联语，方称成局。先成者胜，迟成者败，以代骨牌。

4252 张书旗工花鸟，其叔振铎，亦擅六法，叔侄二人笔墨极相似。

4253 邓散木昔署粪翁，举行书法展，请柬印于拭秽用之草纸上，杨达邦为之承办，印数甚多。及印成，印刷所谓大折其本，必须于所付印资外贴补油墨费。盖草纸吸墨性大，所耗油墨，倍蓰于寻常纸张也。

4254 金鹤望寓吴门，某岁元旦，撰一联贴于大门上，联

云："骐骥志千里；鹪鹩借一枝。"

4255 高野侯、陈叔通，均以藏有王元章梅花自豪。野侯谓叔通所藏者，经他人增笔，不毋遗憾。

4256 程小青逝世，年八十有四，朱大可挽诗，颇饶风趣，如云："高年仅次包公毅，正命非同周国贤。"公毅乃天笑之名，年逾九十而卒。国贤乃瘦鹃之名，于浩劫中投井而死。

4257 报人钱芥尘，与张学良为谱兄弟。

4258 王云五任商务印书馆编译所所长，彼有三大计划，拟即推行：一、四角号码检字法，二、百科全书，三、万有文库。因此，云五有四百万之外号。

4259 慈禧六十寿辰，上海美华书馆负责人费启鸿及李提摩太，特印一极华贵之基督教《圣经》，作为寿礼。

4260 章士钊藏有章太炎早年残稿，又孙师郑《诗史阁笔记》手稿。

4261 张继一度因讨论革命与立宪问题，打梁启超。又一度因讨论总理职务问题，打刘揆一。

4262 常为孙中山理发者，其人为林耀光，中山逝世，最后理发，亦林耀光为之。剪下之发，由宋庆龄用玻璃盒盛之，留作纪念。

4263 齐白石能以小刀刻大印。

4264 予畏寒，隆冬往往早睡，改鲁迅诗为："躲进被窝成一统，管它半夜与初更。"

4265 华亭张楙辰，能书画，购得明代建筑之松风草堂以为菟裘。其后人式微，乃以草堂让与高君藩，黄宾虹下榻其间，凡一月，绘四腮鲈一幅以贻君藩。

4266 丘菽园寓星洲，刻一印：无以为家不如饮酒。

4267 潘光旦，喜研究冯小青。

4268 侯疑始卜居京都香炉营，太常仙蝶恒至其家。后疑始司榷崇明，一夕，太常仙蝶又止于榷所，驯习如故，逾两昼夜飞去。

4269 人仅知彭雪琴能画梅，有见其所绘墨菊，亦殊佳胜。

4270 上海颇多成衣铺，以苏式广式为尚，因称苏广成衣铺。王蕴章初到上海，以苏广成衣铺触目皆是，私念衣铺中之苏广成，殆肉铺之陆稿荐，茶食铺之稻香村，刀剪铺之张小泉相类，故冒牌者至多。既而知之，乃哑然失笑。

4271 祝嘉以书法自负，却推崇马一浮、谢无量、吕凤子三人之书法。

4272 聂绀弩家自制豆浆，每日饮之，戚友往访，亦即以豆浆代茗。

4273 赵景深夫妇，均喜昆曲，某次，在复旦大学登辉堂演长生殿，赵饰李三郎，夫人饰杨玉环。

4274 柳亚子赠马相伯，有云"一老南天身是史"，七字允当。

4275 无锡黄婆墩，一名小金山，孙寒崖有"夕阳红上小金山"句，为时传诵。

4276 胡寄尘之处女作《香兰小传》，刊登《中外日报》。

4277 高天梅自用笺，梅一枝，作绿色，有：天梅我师命画辛亥秋沈翰十一字。

4278 鸡翅木，产粤东琼州，干多结瘿，极少巨材，仅制扇骨等小具而已。松江杜诗庭家，有一丈余之长几，独幅厚四五寸。所谓鸡翅者，从其纹理似鸡翅耳。

4279 孙伯亮得金俊明春草闲房印．春草闲房在吴中双林巷，吴大澂曾居之。伯亮以示秦清兽，托转贻吴湖帆，愿得一画。清兽谓湖帆画难以日期限，且此印价值在湖帆画之上，不必相易也，遂止。

4280 有见丘仓海之肖像，谓横眉阔脸，蓄八字髭，似有拂勃气不可自遏者。

4281 章行严为吴北山女婿，北山墓志铭，乃沈寐叟书，行严遂喜寐叟手迹，见辄蓄之。

4282 邹翰飞晚年折胫骨，不能行步，每外出，由人负之。

4283 沈剑知以董香光《鹦鹉赋》书册让给杨素公，谓日后再让给人，必须先通知我，得我同意。

4284 谭延闿喜进鲥鱼，有诗云："夏水鲜鲥一尺鳞，裹蒸荷叶碧痕新。世间最是天然美，莫向官厨问八珍。"

4285 谌则高曾从李醉石画山水，但不能题，题画往往请黄太玄代笔。

4286 茹欲立，字卓亭，陕西三原人，于右任称许其北碑，为百年来之最佳者，抗战期间逝世。

4287 谢闲鸥幼年，阅《大共和日报》，该报附石印画刊，随报赠送，闲鸥大感兴趣，乃开始学画，卒传钱慧安之衣钵。

4288 张大壮其人殊瘦小，朱瘦竹其人却甚肥硕。

4289 吴湖帆与顾抱真结婚，钱大钧作证婚人。

4290 丁传靖曾宴客，陈宝琛、樊云门二老均至，主人难定首座，卒由二老相推，首座为陈宝琛。

4291 曩教育部有姓名为法度者，人遂戏为一对："法度度年无法度，"对："方还还债有方还。"盖教育部常欠教薪，而法度乃司会计者。方还字唯一，乃昆山耆绅，任地方公益也。

4292 孙中山学医于香港，觉香港街道，甚为整洁，及返香山县，觉香山街道之整洁，远不及香港，乃每天亲持扫帚，将所居门前之街道，扫除一清以示范。

4293 傅雷喜阅还珠楼主之《蜀山剑侠传》。

4294 丁福保学医，师事赵静涵。

4295 柳翼谋师事缪艺风，癸卯岁，随艺风东渡，考察教育，著《日游汇编》。

4296 陈师曾自评生平艺事，谓画为上，刻印次之，诗词又次之。画以兰竹为代表。

4297 沈景修多病，自谓能带病苟延者，绝欲早，名利澹耳。

4298 冼玉清谓我国人种牛痘，始于清嘉庆十四年夏，由小吕宋传入。第一人试种者，为澳门医生丘熹，丘字浩川，阮元曾请丘为其子种痘。冼星海为玉清弟子，星海以音乐负盛名，实则其书法亦有相当造诣，撰有《中国书学略谈》。又能填词。

4299 朱孔阳藏有笔匣一，雕镂绝精，匣有夹层，出之则一臂搁。

4300 苏州阊门外半塘桥畔，有寿圣寺，其中龙寿山房，藏元僧善继血书华严经。一自洪杨之役，此经几无知之者。潘遵祁于丛残梵笈中检获之，重付装池，仍藏龙寿山房。

4301 张香涛喜表，往往数表随身。

4302 潘祖荫身后，家人以红木书橱二，售给旧货铺，议价五十元。及搬取，见橱中满堆废纸，以无用，弃之潘氏门前。其时某君寓潘家对门，见而取视，则皆阁墨卷柏贴名人手札，喜甚，捧之归，以多不胜取，呼仆人助之。适夏闰枝过而见之，得三册，皆何子贞手迹也。

4303 平襟亚之父，食马胶鱼致疾卒，襟亚终身不忍食马胶鱼。

4304 裘柱常藏丁敬一联，作真书，甚难得，有李平书、宣古愚藏印并识语。

4305 罗瘿公寿陈三立七十诗，有句云："满院菊花齐上寿，笑簪鬓发未全斑。"虽酬应之作，亦吐属不凡。

4306 潘圣一于书肆购得虞阳避难叟汤氏所著《鲋闻日记》稿

本，王培孙借抄一份，捐献上海历史文献图书馆，内容均洪杨史料。

4307 名人中无子嗣者，胡汉民、尤列、徐世昌、吴子玉、刘季平、汪旭初、李拔可、邓秋枚、叶恭绰、钟荣光、陈巢南、赵伯先、马相伯、朱祖谋、易大厂、陈世宜、廉泉、高奇峰、马一浮、林语堂、李梅庵、黄晦闻、谢闲鸥、潘君诺等。

4308 严独鹤被四凶迫害死，由其夫人陆蕴玉出售电扇一具，得七十金，始得草草料理丧事。

4309 我国创办红十字会者，乃沈仲礼。其时尚在清光绪二十九年冬间，日俄之战，东北我民遭池鱼之殃，借以援救。翌年，我国政府遣使臣张德彝至瑞士缔盟入会。

4310 吴芝瑛《祭秋瑾文》，廉南湖代笔。徐自华《西泠重兴秋社并建风雨亭启》，陈巢南代笔。

4311 刘宣阁曾寓武昌涵三宫街，寓多碧蕉，词以咏之。

4312 诸健秋，为无锡名画家，得润资，妻辄攫之去，诸乃以钞票夹于书籍中，久而忘却，友有向其借书者，展书页得钞票，即持还之，妻知而大勃溪。

4313 苏继卿藏有李鸿裔手录杜诗一册，每诗辄加评点，别具见解，末有跋语。又藏金俊明手录唐刘元宾文录一册，书法精雅，乃梁溪杨寿枢家物散出者。

4314 潘博山辑有沈石田、文徵仲、毛子晋年谱。

4315 我国人穿绒线衫，始自清季曾纪泽，乃从法国带来者。

4316 柳亚子称孙中山下世为崩逝，颇有人訾议之。

4317 杨世骥撰《辛亥革命湖南史事》，程潜为之纠正谬误。

4318 叶楙初妻朱氏构疾，叶于伺病值夜之暇，犹校勘《韩诗外传》。

4319 旧诗人冯君木间亦作白话诗，某次，作吊花冢诗一首：

"花吓！你排愁超出清虚境，我还是带水拖泥不肯行。"时况蕙风丧其继室卜氏，诵此两句，触类增感，为之泪下。

4320 有人索齐白石绘烛台与鼠，齐一挥而就，题句云："烛火光明如白昼，不愁人见岂为偷。"

4321 陆丹林五十寿辰，张大千写六尺联以祝之。联云："无忧惟著述；有道即功勋。"集屈大均句，大气磅礴，见者无不叹为大手笔。

4322 周志醒收藏名人所书寿字，凡一百二十幅。刘定之所藏名人所书寿字，凡四百幅。

4323 刘十枝深恶其妻，妻既卒，人偶语及之，十枝犹悻悻然见于色。

4324 王云五头大下肢短，坐凳上，往往双足悬空。

4325 钱伯诚为颜文梁撰年谱。

4326 吴中沧浪亭东邻结草庵，有一古栝，俗称白皮松，干大数围，明代沈石田曾提及庵中有古栝十寻，数百年物，则距今殆千年矣。叶遐庵寓吴，时去观赏，有"消得僧房一亩荫，弥天霉甲自萧森"句。

4327 张鸣珂与赵㧑叔友善，知赵书之必传，乃勤与通函，数年来得赵覆书累累。有时与赵论学谈艺，故意拗别，赵不服，作长书辨之，张获之珍似琅球。

4328 徐凌云与穆藕初均喜昆剧，又同喜蓄蟋蟀，当金风玉露时，乃出以相角斗。

4329 俞振飞与言慧珠赴法国巴黎演剧，失窃旦角行头及照相机。

4330 陶冷月喜绘水墨葡萄，谓温日观以善画葡萄著名，但所画欠浑圆，非佳作。

4331 丁柏岩谓书画文物，玩赏日久，便觉生厌，最好与同好

者，彼此交换，以增兴趣。

4332 有清一代，帝王之师可数者，如乾隆师朱轼，嘉庆师朱珪，道光师曹振镛，咸丰师杜受田，同治师李鸿藻，光绪师翁同龢，宣统师陈宝琛。

4333 陈莲痕喜收方志，积二十年之力，得方志一千二百余种，凡一万余册。戊子夏，因贫悉让归辅仁大学。

4334 李宝森师事程善之，宝森在扬州有个园，善之常盘桓其间。

4335 民初，张相为中华书局编选《古今文综》，选入曾国藩之《讨粤匪檄》，大受外界攻击。

4336 梁鼎芬在官时，常邀客宴饮，曾见其邀客札一，有云：万花如绮，春色可人，请野服过我。

4337 琉璃厂琴工张春圃，为士大夫所赏。慈禧欲学琴，召入宫，张于宣召时，先与内监约，不能跪弹，必须坐弹始成音，慈禧许之，但不使之面对慈禧。

4338 昔人名字，有拆合为之者，如舒位字立人，尤侗字同人，江琼字玉泉，许旭字九日，俞侧字则人，赵倜字周人等，嘉兴诗人朱奇仿为之，字大可，其弟朱碧，字其石。

4339 电影女艺人王汉伦喜猫，摄有猫之照片甚多，闲出展玩。

4340 梁任公为父祝寿，王湘绮、梅兰芳，均为贺客，罗癭公见之，乃挽湘绮、兰芳比肩坐，曰：此我国第一名士也，此我国第一名伶也。

4341 梁任公在北京寓南长街。任公卒，由其弟启勋居住。

4342 画家沈子丞善绘儿戏图。谢闲鸥有百子图亦绘儿嬉。

[General Information]
书名=艺林散叶
作者=郑逸梅
页数=339
SS号=0
出版日期=1982年12月第1版